

写水浒传的读后感(模板6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

写水浒传的读后感篇一

水浒传是我国四大名著之一，这本书的作者是施耐庵，水浒传写了关于许多人的事情，比如说武松的武松打虎，我很佩服他的勇敢顽强，虽然他是酒过三巡，但是他还是打死了老虎。

里面还有讲的黑旋风的李逵，豹子头的林冲，行者的武松。这本书之中还有许多的英雄人物。

我终于读完了长长的水浒传，水浒传是四大名著之一，读完了它之后，我深有感想，现在与大家交流一下。

不必说重义气的及时雨，也不必说仗义疏财的小旋风，单是那足智多谋的智多星，就有着无限感想。吴用在梁山泊108位好汉中，排名第三号称天机星智多星吴用。是我最佩服的好汉之一。

水浒传这本书一共有108位武将有血有肉敢作敢当，里面卢俊义和宋江为老大，军师是吴用。有李逵武松我喜欢这本书里的李逵因为他非常勇敢在战场上杀敌无数不过他又一点不好因为他非常鲁莽为梁山伯天了不少麻烦。我还喜欢小李广花荣因为它舌尖非常好百发百中在队友战场杀敌时起了大作用，所以我才非常喜欢小李广花荣……等等。

这个暑假我读了西游记和水浒传二书，我觉着这两本书不愧

为名著，写的细致入微，栩栩如生。其中我印象最深的就是水浒传了。那一百单八将的情谊让我感动不已，无奈奸臣当道，好汉们无法为朝廷效力，最终获得征讨方腊的机会。怎奈好汉们十伤九损，又遭奸臣陷害。真可怜。

水浒传与红楼梦、西游记、三国演义并称四大名著。我现在读完了水浒传，那里面的人物令我有深深的感触。现在，我与大家交流一下我的感触吧！

我最佩服的英雄之一就是排名13的天孤星花和尚鲁智深，他敢作敢当、重情义，令我最为佩服的是，他还有一副侠义心肠。为救一个自己不认识的人，赴汤蹈火，是我们应该学习的。

1. 《水浒传》读后感

2. 《水浒传》读后感

3. 《水浒传》读后感

4. 水浒传读后感

6. 水浒传优秀读后感

写水浒传的读后感篇二

《水浒传》，一篇不朽的英雄列传。

《水浒传》，一部反抗封建暴政的传奇。

《水浒传》，一本跻身于中国古代四大名著中的绝对经典。

今天，让我们再次拨开历史的迷雾，跟随《水浒传》，回到宋徽宗时那个精彩纷呈的热血时代。

那个时代，有多少的好汉与英雄，他们出身不同、身份不同、性别不同、年龄不同，却因为反抗封建暴政这一出奇相同的目的，而殊途同归地走向了梁山泊，走向了聚义堂。我仿佛来到了梁山泊之上，看见了直爽的黑旋风李逵，看见了粗中有细的花和尚鲁智深，看见了那个黑矮子呼保义宋江，看见了那位文绉绉的军师吴用……这些人的性格特点是那么鲜明，然而，在昏君的无能统治下，在“乱自上作”的黑暗统治下，在各级官吏狼狈为奸的情况下，这些人终于举起了大旗，江州劫法场、三打祝家庄、大破连环马，提出了“八方共域，异姓一家”的说法，走向了反抗暴政的大道，直到宋江被招安，水浒众英雄被奸臣迫害致死，表现出了农民阶级的局限性。

。《水浒传》，是一幅气贯长虹的下层人民揭竿而起反抗暴政的起义图，也是一幅统治阶级的穷途末日图。它用高度的艺术表现力和生动的文学语言，浓墨重彩地对底层的呼声进行了放大，对农民的要求抱以深刻地同情，叙述了这么多引人入胜的故事，塑造了这么多鲜明突出的人物形象，如此精彩纷呈，让人热血沸腾。

《水浒传》最精彩的地方在于对一百零八位英雄好汉的描写上，如《鲁提辖拳打镇关西》，为保金氏妇女，拳打镇关西，表现出鲁智深的行侠仗义；《柴进门招天下客》，表现出小旋风柴进的热情好客；《吴用智取生辰纲》，表现出了水浒好汉们的有勇有谋……这些故事都为塑造每一位英雄人物作出了贡献，这也正是它能够历经千年而不朽、成为中国古典四大名著之一的缘故。

《水浒传》之所以能够成为经典，在于从头到尾所贯穿的忠义情怀，十分符合中国古代乃至现代的价值观念。“忠”“义”当头，符合古代统治者的需要，而且也被现代文化所接受、所认可。“忠”，是要忠于祖国，忠于与你一起共事的人；“义”，是要行侠仗义，讲义气，为了真理奉献自己的一切。从古至今，多少英雄豪杰，都是被”忠义

“所激励着，为国家、为人民抛头颅、洒热血，牺牲个人利益，进行着英勇不屈的斗争，更有一代革命的先行者孙中山提出了”杀身成仁、舍身取义”的革命口号。《水浒传》，就这样激励着一代一代的仁人志士大步向前，开创着一个又一个伟大的英雄传奇。

由于时代问题，《水浒传》固然有它自己的不可避免的局限性，然而，“取其精华去其糟粕”，《水浒传》的精华远大于糟粕。我们要学习这些好汉身上的英雄主义精神，学会“忠”“义”二字，并把这些运用在自己的实际生活当中，这样才能“裨补阙漏，有所广益”。历史已经远去，英雄已经作古，但他们的精神，依然存在，存在在《水浒传》中字里行间，也存在在每一位读者的心中。经典，总归是经典；不朽，永远是不朽。

写水浒传的读后感篇三

一部水浒传，我们记住了武松鲁智深林冲这样光明磊落的汉子，也有一些为了蝇头小利出卖自己灵魂的小人物，董超薛霸就是这样的小角色。做人做到董超薛霸这样，其实很可怜，不按照高太尉的意图去办，死罪；按照高太尉的意图去办，就会得罪很多上的江湖好汉，也是死路一条。就这层关系来说，当个小小的公差确实有点为难。

不过董超薛霸二人却也有爱占小便宜的嫌疑。当陆虞侯当白花花的银子交给二人之后，因为贪图别人的钱财，竟然置别人的身家性命于不顾。想在半路上结果了所谓罪犯的性命。在林冲刺配沧州的路上，董超、薛霸的表演相当出彩。“百滚沸汤”洗脚、新草鞋打燎泡之阴狠毒辣自不必说，林冲大难临头苦苦哀求，董超却说：“说什么闲话？救你不得。”临死求救被斥为“闲话”，其冷血可知。野猪林中，若不是鲁智深及时赶到，林冲难逃一死。梁山上岂不少了一位光彩照人的角色。

人生如梦，人生如戏。不知道董超薛霸二人之不知道自己所饰演的角色，拿人钱财，替人消灾，如果钱财来路不正，如何能吃得好睡的香。看看二人一路的折腾，便看出钱可不是好东西。

钱真的不是好东西，可是当时的上头更不是好东西。上自皇亲国戚，朝廷大员都知道有钱能使鬼推磨，相互倾轧。高俅之流，为了一己之私，能陷害林冲一家，实在让人气愤。而董超薛霸既非大奸大恶之徒，也不是仗义疏财的侠客，当陆谦吩咐，又有钱帛相赠，自然喜不自胜。只是二人有所分工。解林冲去沧州的时候，两个人一个唱白脸，一个唱红脸。薛霸骂林冲行路太慢，董超则在一旁劝解。薛霸要打林冲，董超假意扶着林冲。两人实际上志趣相同，想法一致。

不过要做出两种态度来，恩威并施，使得犯人既敬畏又不致怨恨太深，才可玩弄犯人于掌股之间。两人共事多年，互有默契，这是两人的常用伎俩，也极为有效。林冲生性纯朴，怎晓得这些小人的伎俩。后来董薛因恶了高太尉，刺配到北京，“梁中书因见他两个能干，就留在留守司勾当”，从押解林冲一段，也很可看出这两人的能干来。董薛在官场上混迹已久，对人情世故也比较熟稔，也常常自觉不自觉地用两面的态度，互相配合，应对揖让。陆虞候借高太尉之势，让董薛两人除死林冲。董超先说使不得，薛霸再劝，董超默许。他们的心气应该是一致的，否则不会只一句话就说服了。不过也要做出两面的态度来，这样就可以说两头话，两处都留个余地。一方面不轻易应允，无形中抬高价码，另一方面又能退让妥协，办成事情。可以说是进退从容，左右逢源。押解卢俊义时，李固也是贿赂两人，想害死卢员外。同样的情形又重演了一遍，董超犹疑拒绝，薛霸劝解，于是都同意，坦然收了银子。

董超薛霸典型的小角色，但的的确确做了件大事，那就是前后押解的两名犯人，一为林冲，一为卢俊义，二人弓马娴熟，有勇有谋，本都是国之栋梁，如果细心录用，自是社稷之福。

奈何被逼上梁山，实在让人痛惜。而董超薛霸无疑是二人走上梁山最好的见证人。当然天网恢恢，疏而不漏，想让别人早死，没有想到多行不义必自毙，鲁智深的禅杖虽然躲过，可是浪子燕青的暗器确实射上就拔不掉的。像行行色色的董超薛霸之流一定要警记，银子虽然是好东西，可是有时会要了自己的命。

写水浒传的读后感篇四

最近，我读了四大名著之一的《水浒传》，读完后，我被梁山好汉的正义凛然和他们情同手足的义气所深深感动。

这部书围绕“官x民反”这一线索，表现了一群不堪暴政欺压的好汉们，聚义梁山泊，直至招安而失败的全过程，从这部经典的农民起义小说中，反应了作者施耐庵对朝廷黑暗和统治者昏庸的强烈的`不满和愤慨。

《水浒传》中塑造了多位形象鲜明的好汉，比如一身正气，视死如归的鲁智深、李凌，他们豪爽粗狂却不失风度；待人诚恳、正气凛然的宋江和卢俊义；勇猛异常的关胜、董平等，几乎没人能与之匹敌；吴用和公孙胜的计谋与智识也令人惊叹，像这样性格的鲜明人物还有许多。

在这一百零八位好汉中，我对花和尚鲁智深印象颇深。为什么他叫花和尚呢？因为他身上纹了许多纹身，他还特别喜好喝酒，但是这只是表面，实际上他是一位重情义、重义气、充满正义感的英雄。虽然性格豪爽粗犷，却富有智慧，而且胆大心细。在打死镇关西后，他不慌不忙不像别人杀了人就跑，而是指着镇关西骂“你诈死，别以为洒家不知，等会儿洒家再与你理会”，然后从容不迫地离开；放走金老汉时还拿条板凳坐了两个时辰，估摸人走远了他才走，这充分体现了他的智慧和胆大心细；在史进去打抱不平被抓后，鲁智深暴跳如雷，拎起禅杖就要去杀知府，却被识破，又被抓了起来，面对审问时，他又充满正气地说：“我就是来救人的，既然被抓，

无须多问，只杀便是！”

这充满气概的言语让我为之倾倒。他的正义和舍己救人的品质值得我学习。

写水浒传的读后感篇五

书，是人类进步的阶梯。多读书，读好书，是我们必须要做到的。阅读经典名著，更是能提高我们自身的修养与气质，而我国的四大名著更是经典中的经典，也是我们必读的书目。在这个暑假，我就阅读了其中之一的《水浒传》，并品悟了其中的内涵。

《水浒传》中，有许多英雄好汉的故事，梁山的一百零八位好汉就是主人公。我比较熟悉的人物有宋江、吴用、武松等等，他们有的武艺高超，有的足智多谋。但我印象最深的还是粗鲁莽撞而又正直善良的李逵。说到李逵，大家的第一反应也许会想到他的别名，“黑旋风”，“铁牛”。人如其名，李逵武功高强，却是有勇无谋。下面就让我来讲讲他的故事。

李逵曾因杀死小衙内躲在柴进家中，后来柴进得知，在高唐州居住的叔叔柴皇城，被知府高廉的老婆兄弟殷天锡来要占花园，高唐州新任知州高廉是东京高太尉的'叔伯兄弟，他倚仗着他哥哥的势要，在当地无所不为，而他的妻舅，也就是殷天锡，又倚仗他姐夫高廉的权势在此间横行害人，又看柴皇城的花园水亭甚好，要强行抢去，柴皇城不肯，便伤人夺去，罪恶至极，柴皇城也因此呕了一口气，卧病在床，早晚性命不保，有遗言需要吩咐，柴进要去看望。李逵也知道了这件事，要和柴进一起去。二人见到了病在床上的柴皇城，在说完遗言后就去世了，柴进痛哭，李逵也气愤不已。三日后，殷天锡又来，与柴进争吵起来，李逵见状，冲出来打死了殷天锡，柴进只能叫苦，让李逵回梁山泊，而自己则被关进了牢里。由此可以看出，李逵虽然是一个仗义直率的人，但是冲动鲁莽，不分情形，总让别人为他承担罪责。李逵回

到梁山，求救梁山众好汉解救柴进，好汉们率领五千军兵前往高唐州与高廉的三百神兵对抗，好汉个个英勇无敌，但高廉拿出了一口宝剑，击退了梁山众人。后来戴宗带着李逵前去了二仙山找公孙胜化解此危难，一路上李逵规规矩矩，从中也可以看出李逵对自己所做之事的反省与惭愧，几经波折后，在机缘巧合之下，终于得知了公孙胜的住处。引出公孙胜后，三人又上山找罗真人，但他却不愿让公孙胜下山，李逵沉不住气，在夜里摸上山来劈死罗真人和一个道童。第二日上山，却见罗真人未死，李逵很吃惊。罗真人责罚他，让他去受了些苦难，李逵回来后，怕了罗真人，与戴宗、公孙胜一同上路，不敢怠慢，由此可见，李逵也是一个有敬畏之心的人。得了公孙胜的帮助，梁山众人终于杀死了高廉，之后李逵探入黑洞，救出了重伤的柴进。

从上述故事中，我们可以知道，李逵是一个有勇无谋，冲动鲁莽但正义凛然的人，不仅如此，他也是一个孝顺，重情重义的人。李逵知道宋江搬宋公到梁山后，也要回家搬母。回到家，他骗盲了的母亲说自己当了官，要接她去过好日子，谁知李逵的哥哥回来，揭穿了李逵，并找人捉拿李逵，而李逵只是留下了一锭大银给他就走了，他也没有去追李逵。因此，我认为李逵是一个重情重义的人。后来，李逵的母亲在李逵离开时被老虎吃掉了，李逵一怒之下把四虎全部打死，为母报仇。可见李逵对母亲的重视与孝顺。

了解了李逵的这两个故事，想必大家对李逵已经有了一点印象了。但是，我们不能学习李逵的鲁莽冲动，而是要学习他的孝敬长辈与重情重义。当然，梁山好汉并不只有李逵，其他的好汉也是各有各的传奇，各有各的经典。

写水浒传的读后感篇六

趁这个寒假的机会，我读了《水浒传》，本来很讨厌读这类书的我，竟然也慢慢喜欢它。

《水浒传》人物众多，头绪繁杂，意寓丰富，是中国古代四大长篇小说名著之一，它已经翻译成10多中外国文字出版，在世界范围内得到广泛的传播。

这本书中描写了梁山的108位好汉的故事。在梁山聚会的108位好汉都是被迫走上起义的道路，我觉得这种逼迫来自两个方面：一是由于不堪忍受恶势力压迫而奋起反击；二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。尽管二者进入梁山的途径、方式不同，但是最终都成为起义队伍中的精英，并且患难与共，经受了多次考验。我觉得这本书中，虚妄与现实的成分相结合。做为全书引子的1、2回，既有洪太尉误放妖魔的虚妄场面，又有禁军教头被迫逃亡的真实情节。而在两军交战的时候借助巫法，则是现实战争采用了虚妄的形式来表现。

我比较喜欢“横海郡柴进留宾景阳冈武松打虎”这一章。这一章中着重描写了武松不信“三碗不过冈”，喝15碗酒后，在景阳打虎的事。这一章中，把武松与老虎的动作都描写的淋漓尽致。“大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起了个霹雳，振的那山冈也动。”这一句，充分体现了老虎的厉害，连吼一声，都振动了山。而武松借着酒劲却把它打死了，也可以显现出武松十分厉害，本领高强。

《水浒传》是我国文学的精粹，是一本十分好的的长篇英雄传奇。在寒假中，通过阅读这本书，我学习了一些写作方法，同时也充实了自己的寒假生活。