

最新周国平文章读后感(优质8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

周国平文章读后感篇一

这次很突然，被安排去出命题，按照往年的经验，前两天非常忙碌，最后一天还是有时间可以自己支配。于是我随意的拿了书架上的这本书，虽然我知道这是著名现代哲学家周国平老师的作品，上次去“亲近母语”还亲自聆听了周老师关于教育的看法，也知道这本书是写他的女儿的，可是我万万没想到，就这么一本看似平凡，随时都会淹没在我书架里的一本书，我用了半天的时间就把300多页的书看完了，而且是一边流着泪，一边看完的。它不是小说，没有引人入胜的情节；也不是散文，有优美华丽的辞藻；更不是议论文，有强烈的逻辑关系。可是我就是被它感动的一塌糊涂，它一次又一次震动着我的心，让我时时刻刻感觉到我有多么的幸福，因为我拥有一个健康聪明的宝贝。与不幸的人相比，我们看似平凡的很多东西，都是别人可望而不可求的。我被书中的妞妞感动着，心疼着，对生命有了一种全然不同的想法。看着下午的阳光透过那半透明的窗帘照射进来，洒在我床上，我们习以为常的“亮亮”原来都是幸福的感受。

其实，没有手机的日子我发现是这么的美好，我可以毫无负担的干任何事情，专心致志，而不用担心随时被偶然的铃声和震动打破这个小小世界的宁静。只是，想念孩子的心随着我对整本书的阅读越来越浓烈。原来，我家宝贝已经在我生命长河中变得无可替代，让我这个年轻的妈妈感受到了生命的另一种意义。

人的一生，没有什么事是必然的，除了死亡！包括我们的出生都是偶然的。可是孩子的出现，让我们在等待死亡的过程中有了另外的意义，那就是我并没有在等死，而是在这过程中，我们获得了世界上最美的天伦之乐，最终安静的接受生命的凋零。

我被书中的“妞妞”，那个小小的生命感动着，牵动着，心疼着，想到了自己的宝贝，对于孩子，这个小生命的存在有了别样的感受。我想等我命题结束回家了，我一定飞奔向他，要好好抱抱他，亲亲他，再忙也要陪陪他，而不是每次都“言不由衷，不守信用，妈妈很忙……”

事实是，当我去早教机构里面接小家伙时，看到小家伙在教室里活蹦乱跳时，不听老师招呼，看到还有那么多小朋友跟他一起活蹦乱跳时，我居然一点生气的念头都没有，突然觉得这就是幸福的模样，似乎突然看到了生活中从来没有看到的美好与光亮。

这本书实在是太让人伤心了，所以，我马上买了周老师的另一本书《宝贝，宝贝》，看简介是记录他第二个女儿的书，据说甜到爆，我是一个不喜欢悲剧，只喜欢喜剧的人，或许这样的书，更适合我看。

内容简介：一个父亲守着他注定要夭折的孩子，这个场景虽异乎寻常，却令人心碎的发生。妞妞——那个不幸而又幸福的女孩，在来到这个陌生的世界562天后，带着对生命的依恋和渴望，带着父母的疼爱 and 绝望，匆匆的走了。妞妞出生后不久即被诊断患有绝症：双眼多发性视网膜母细胞瘤（后来查明原因是因为母亲在怀孕四个月时的一次发烧，医生缺乏常识，使用了x光拍胸片，导致孩子染色体畸变，造成癌症），带着这绝症极其可爱也极其可怜地度过了短促的一生。在这本书中，至情至性的父亲周国平写下了女儿妞妞的可爱和可怜，真实地记录了他和妻子在死亡阴影笼罩下抚育女儿的爱哀交加的心境，以及他在摇篮旁兼墓畔思考。这是人世间一

个美丽而悲惨的故事，但其中贯穿着与每一个有关的两个重要人生主题：珍惜亲情和承担苦难。

当看到最后几天的妞妞因为口腔中大肿瘤无法吞咽和鼻腔中的大肿瘤无法呼吸，在床上奄奄一息等死时，我的内心真的是难过极了，眼泪一下子就下来了，如此可爱的生命，就这样从此在这个世界上消失了，这真是人间最惨的悲剧。

感觉这本书，一下子把我看老了，因为目睹了作者女儿的生与死，对于生命的开始与结束，有了从来没有过的认识。

周国平文章读后感篇二

书海浩瀚，知识无穷，古人常云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。从中可见，古人对书可谓情有独钟。自古以来，书本就是人类的好朋友。读书可以增长知识，扩大眼界，知识会更让我们在人生的道路更加勇敢，离成功之路越来越近，你敢将会踏着稳健步伐走向成功。古往今来，许多名人作家都是在读书中成长起来的。因为书里有许多哲理来教育他们，使他们在成长中不迷失自己。

有一次，我在无意料读了周国平先生的散文之后，我久久不能忘怀。写的真是太好了，下面就让我和你一起来分享我的读书这感吧！

《周国平散文》散发出的浓郁的“平淡”味道促使我读了它，它使我在漫漫人生旅途上邂逅了一位初识见面的老友。说初次见面，因为我平生第一次读周国平先生的散文，称老友，由于我向往的人生境界在其中得到了印证，我感到似曾相识，产生一种发现的喜悦。

“寄至味于平淡”，苏东坡的这句话很好地概括了周国平先生的散文特色。周国平先生的散文读起来非常舒畅，他追求的是“绚烂之极归于平淡”的境界，更是一种胸怀，一种人

生的境界。要达到这种境界实非易事。在领略了天地的苍茫和人生的限度后，周国平先生步入了一种散淡的心境，不再匆匆赶往某个目标，也不再担心错过什么。因而，他的散文中充满了“平淡”的气息。

除了精神涵养，周国平先生在文字上下的工夫也是一个重要的方面。散文最讲究味。平淡而要有味道，就很难了。而周国平先生却做到了这一点，因为他始终奉行三个原则：第一，家无鲜鱼，就不要宴客，心中无真感受，就不要作文；第二，有了鲜鱼，就得讲究烹调，须保持原味，意即不做作，不着意雕琢，不堆积词藻，不故弄玄虚，不故作高深，以求逐渐接近一种自然的文风；第三，只有一条鲜鱼，就不要用它熬一大锅的鱼汤，这样既而冲淡了原味，即文字要做到凝炼。正因为这样，周国平先生的散文散发出“平淡”的魅力。

透过“平淡”，我在书中感受到了周国平先生深邃的思想，那是一种源自生活的哲学家的思考。旅行、等待、书籍、季节、家庭，“琐碎的日常生活分散了我们的的心思，使我们无暇想及死亡。我们还可以用消遣和娱乐来移转自己的注意力。事业和理想是我们的又一个救世主，我们把它悬在前方，如同美丽的晚霞一样一样遮盖住我们不得不奔赴那座悬崖，于是放心向深渊走去。”我们开始思考我们的归宿——死亡了，而周先生却早已将之看透，“上帝按照自己的形象造人，却不让他像自己一样永生。他把人造得一半是神，一半是兽，将渴望不配的灵魂和终有一死的肉体同时放在人身上，再不可能有比这更加恶作剧的构思了。”当我们终于放身一切，为自己的宿命而叹息悲伤时，周先生却依然享受着忙碌的生活，有些人忍不住问：“可怜人啊，你在走向死亡！”他却笑：“我没有忘记。这又怎么样呢？生命的害怕单调甚至死亡，仅此就保证它不可战胜。

我喜欢周先生的散文，因为他拥有最高的智慧，朋友们，你们一定要好好读书呀！书会伴你一生的。

周国平文章读后感篇三

细细想来，人的一生说长不长，说短也不是很短。

说不长，是因为在帝国兴衰、王朝更迭的历史长河中，在星辰的运转中，区区几十年太不值一提了。说不短，是因为和只有数十年甚至更短寿命的动物们比，几十年又是那样的漫长。

如果我们悲观地看作虚无，也就是将整个人生看作零，那就会毫无希望。捷克作家昆德拉笔下的主人公常说：“只活一次等于未尝活过。”这句话的意思就是说人只活一次等于一次也没有活过，直接将一次人生和虚无、零画上了等号。这种想法也不是没有一定的道理，人生只有短短几十年，而且只有一次机会，确实挺煎熬的，每天都要想着会不会能不能看到明天的太阳。但要是天天这么折磨自己，那不是天天不快乐吗？天天伤心，那倒不如不活。

换个角度想一想，既然人只有一个几十年的人生，为何天天要愁眉苦脸呢？为何不将每一天牢牢把握在自己手中呢？人，要活在现实，活在当下，不要每天担心明天的事，谁会知道明天发生什么呢？所以要把握现在，将每天都过得充分、开心，这不就足够了吗？所以我们要执著于当下的每一天，而不是虚无的未来，更不必沉湎于过去。

执著，并不是固执。执著，亦是超脱。

周国平文章读后感篇四

人生是一个过程，结果对于每一个人都是一样的，因为有死亡的背景，所以生命才应该得到认真的尊重。

但是，不是每一个生命的结束都是悲剧和罪过。死亡本身无所谓可怕和不可怕，折磨人的是眼见至亲至爱的凋零过程和

等待，是那样的无可挽回，无可奈何。妞妞是“这一个”，她还没有认识到生命的意义，她失去了看见美丽人间的眼睛，她也不知道有什么值得留恋，归去也许是她的幸运。所以，死者不能回头理解的惨痛就成了生者的全部悲剧体验。

因为有爱，所以有家；因为有孩子，所以家才有实质的形式和内容。回了家，实际上，我们每一个人，都是妞妞。每一个妞妞来到世上，都是爱的奇迹，爱是我们来到这个世界的唯一理由。所以每一个人忙忙碌碌为了谁，才会有一个相同的答案。

可是世界上有无处不在的善良，也到处充满有意和无意的伤害，让觉醒的灵魂无处可藏，让脆弱的生命防不胜防。妞妞，妞妞的爸爸，还有妞妞的妈妈……上苍无法让所有的善良得到疼爱 and 珍惜，上苍无法让所有的伤害得到惩罚和谴责，也许只有善待自己和呵护自己，才能让生活不会无奈的了结，才能让快乐长长久久地延续。

让成功付出代价，让痛苦得到补偿，命运不会到处复制相同的悲剧。父精一母血，几亿分之一的机会，我们能够来到这个世上，已经是多么的不容易。每天早上，可以和阳光撞个满怀；每个夜晚，可以和甜梦共话往事。每一个生命来到世上的第一个声音是啼哭，这也许是一种荒唐。我们没有理由埋怨人世的不公和不平，我们有更多的理由面对岁月，说声感谢和感恩。

感谢周国平，感谢妞妞，感谢成为历史的痛苦和眼泪，也感谢属于自己的坎坷和得失，让我们知道，让我们理解——活着，没有理由不好好地生活着。

周国平文章读后感篇五

喜爱回忆过去，正因好像那逝去了的，都是最完美的。

其实我错过的岂止是一场雪而已。每个周末，老组长都会打来电话，“哎，我又攒了一篇文章，放在共享里，你看看。”有时候刚撂下电话，我就把这件事忘到九霄云外去了。其实我错过的不仅仅有那文采斐然的文章，我还错过了这世的很多风景，和那风景后的很多故事。

这天点开他的文字，看着那“带着露珠的麦苗”，看着那针砭实事的犀利语言，看着那游走在自然中的快乐。突然有种失落。

我忘记了什么？

还记得上师范的时候，喜爱在坐车的时候挑一个靠窗的位置，把头侧向窗外，出神的望着窗外，虽一路无语，却也一路有情。那转瞬即逝的风景，不知道赚取了我多少的情感。那时的天是什么颜色，雨是什么声响，都装在我的眼睛里。因此从那时开始，我开始写诗，一切现实的、朦胧的，都在我的笔下，攒成了一首首小诗，从未投过稿，就怕这生疏的文笔，糟蹋了那几近童真的幻想。

我忘记了什么？

我知道，这路上的风景，不会为了我而驻足，等我长成一道风景，与我与你都不再相互漠视的时候，我就会与你一齐融成一片绿色、融成一片金黄。当你把你的眼睛镌刻在树上，像极了一棵白杨树，在有风的日子，你放开嘹亮的嗓音，在夜深的校园里，再去惊扰那个年轻人的梦，让他能够爬上屋顶去偷窥你的美丽时，我知道我就又找回了我最初的童趣和闲心。

喜爱回忆，就要珍惜身边的每一秒钟，正因在这一秒钟以前的那一秒中，那便又是一段回忆了。

让生活完美，让回忆精彩！

周国平文章读后感篇六

在报刊上零星读过周国平的散文，喜欢他的博学和深刻，知道他是一个热爱写作的当代哲学家，著名的尼采研究者。此外还知道他是一个慈爱的父亲，一个至情至性的男人。

在一个美好的日子里收到了一位远方的朋友邮寄来的两本书《周国平散文精选》《周国平人文演讲录》，后一本书比砖头还厚，所以我选择先看第一本。本书按时间顺序选编了周国平1983年至1998年的散文作品，那时他在40岁到55岁之间，从不感到知天命的年龄。这些文章都是他用心灵的笔写出来的，是其最有代表性的散文。

周国平在《自序》中说：“我给自己（的写作）建立一个标准：一篇文章，即使不发表我也要写；否则就不写。总之，尽量只写自己真正想写、写的时候愉快、写完自己看了喜欢的东西。这样的东西一旦发表出来，也一定会有喜欢它的人，即使发表不出来也没有什么。”

周国平在《每个人都是一个宇宙》中谈到读书时说：“读到精彩处，往往情不自禁地要喊出声来：这是我的思想，这正是我想说的，被他偷去了！有时候真是难以分清，哪是作者的本意，哪是自己的混入和添加。沉睡的感受唤醒了，失落的记忆找回了，朦胧的思绪清晰了。”这正是我读《周国平散文精选》时的感觉。

周国平的散文正如其极力推崇的明代文人袁中郎一样，追求的就是“平淡有味”的境界，娓娓道来，好像是从心中自然而然地流淌出来一般。他所说的不是道理，只是自己的感觉，而这应该就是“已臻化境”的程度吧。他的文章大多在探讨生命、时间、回忆等深刻的哲学命题，但是哲学在他笔下却如花草一样清新可爱，如同一篇篇生命的游记，因为他已经把对生命的理解融进了自己的体内。

在精神上，周国平是一个很女性的男人，感性，善思。“具有诗人气质的人，往往在智慧上和情感上都早熟，在政治上却一辈子也成熟不了。他始终保持一颗纯朴的童心。他用孩子般天真单纯的眼光来感受世界和人生，不受习惯和成见之囿，于是常常有新鲜的体验和独到的发现。他用孩子般天真单纯的眼光来衡量世俗的事务，在政治场上有时不免显得不通世故，有时不合时宜。”这是周国平一篇文中的句子，我想，他也是在说自己吧。

最佩服周国平文章中的引经据典，古今中外的名人名言信手拈来，尼采、蒙田、拜伦、卡夫卡、爱默生、苏东坡、袁中郎、昆德拉、艾略特、苏格拉底、托尔斯泰、罗曼·罗兰……仿佛都是周国平的好朋友似的，相聚在他的家中，说古道今，谈笑风生。周国平说：“文人最难戒的是卖弄。”这话是否有自嘲的意味？好在他的文章在名人名言的堆砌中并没有失去自己的声音。

周国平文章读后感篇七

读一本书其实是从标题开始，进而是目录，然后是序言，再才是正文。这本散文集的标题很是普通，对内容的了解要从目录开始。散文是按日期分成几个专题的，从专题的名称来看，很富有哲学的味道。只有一个人人生，今天我活着，守望的距离，各自的朝圣路，安静，每一个都可以作为一个命题，而写成一篇篇干涩难懂的文字，但是每一篇散文的标题，都是些贴近生活的内容。有旅游（《旅+游=旅游？》）、挤车（《从挤车说到上海不是家》），还有一些有关生活态度的，《消费=享受？》、《愉快是基本标准》。

从生活中来表达自己的哲理，也许准确地说是从我们通常都会需要的情况或是都会思考的问题出发，来谈一些看法。例如在《旅+游=旅游？》一文中，有这样三个问句“恬静的陶醉在哪里？真正的精神愉悦在哪里？与大自然的交融在哪里？”，从一个旅游的现象而引出这样三个问题的思考，而

这些思考其实不仅限于旅游，而是我们的生活。

他的文章不仅是故事加感想的散文，也许是我有短时间看了太多的《读者》，基本上对一个故事加上就是论事的一点评论的八股格式，而大多是些信念、注重细节之类的，写出某个具体的道理，而读者很难有自己进一步的思考，缺乏“可持续发展”性。他的散文至少也是事情加思想，而给读者留下了继续思考的余地。

他的散文融合了生活和哲学。有他的散文而引发的对人生的思考虽然深刻，但是不干涩。前几日看了几页《苏菲的世界》，虽然把哲学放在了有丰富情节的故事之中，但终究是有“你是谁？”，“世界从何而来？”的基本哲学命题，需要集中的思考，也许也有一些对思想的压力，这样的思考是有味道的。但是在周国平的散文中，借生活事件和寻常的命题而思考一下人与自然、孤独也未尝不是一种轻松的思想体验。既有一种思考的快乐，又不至于有思想的压力，在我看来，这也是他的一个成功之处。

其实每个人都会有自己的思想，与社会的现象相违背。《何必名校》便是如此的一篇，记得陈丹青有篇《教育的现实和现实的教育》，主题显然一致。但是陈丹青是借中美教育之差异而同批中国教育体制，也许是因为此文作序的需要，而《何必名校》则是通过自己小时候经历的描述来表达一下自己的看法。周国平散文，甚至包括今日在看的随笔集《人与永恒》，都是从自身出发，通常用第一人称（我在摘抄中有一段评论），更具主体性，而少一些排他性。也许有对现实的坦然。

也许他的散文的出色之处在于从普通的命题出发，表达了自己的思想，而带动了我们的思考。

周国平文章读后感篇八

读一本书其实是从标题开始，进而是目录，然后是序言，再才是正文。这本散文集的标题很是普通，对内容的了解要从目录开始。散文是按日期分成几个专题的，从专题的名称来看，很富有哲学的味道。只有一个人人生，今天我活着，守望的距离，各自的朝圣路，安静，每一个都可以作为一个命题，而写成一篇篇干涩难懂的文字，但是每一篇散文的标题，都是些贴近生活的内容。有旅游（《旅+游=旅游？》）、挤车（《从挤车说到上海不是家》），还有一些有关生活态度的，《消费=享受？》、《愉快是基本标准》。

从生活中来表达自己的人生哲理，也许准确地说是从我们通常都会需要的情况或是都会思考的问题出发，来谈一些看法。例如在《旅+游=旅游？》一文中，有这样三个问句“恬静的陶醉在哪里？真正的精神愉悦在哪里？与大自然的交融在哪里？”，从一个旅游的现象而引出这样三个问题的思考，而这些思考其实不仅限于旅游，而是我们的生活。

他的文章不仅是故事加感想的散文，也许是我有短时间看了太多的《读者》，基本上对一个故事加上就是论事的一点评论的八股格式，而大多是些信念、注重细节之类的，写出某个具体的道理，而读者很难有自己进一步的思考，缺乏“可持续发展”性。他的散文至少也是事情加思想，而给读者留下了继续思考的余地。

他的散文融合了生活和哲学。有他的散文而引发的对人生的思考虽然深刻，但是不干涩。前几日看了几页《苏菲的世界》，虽然把哲学放在了有丰富情节的故事之中，但终究是有“你是谁？”，“世界从何而来？”的基本哲学命题，需要集中的思考，也许也有一些对思想的压力，这样的思考是有味道的。但是在周国平的散文中，借生活事件和寻常的命题而思考一下人与自然、孤独也未尝不是一种轻松的思想体验。既有一种思考的快乐，又不至于有思想的压力，在我看来，

这也是他的一个成功之处。

其实每个人都会有自己的思想，与社会的现象相违背。《何必名校》便是如此的一篇，记得陈丹青有篇《教育的现实和现实的教育》，主题显然一致。但是陈丹青是借中美教育之差异而同批中国教育体制，也许是因为此文作序的需要，而《何必名校》则是通过自己小时候经历的描述来表达一下自己的看法。周国平散文，甚至包括今日在看的随笔集《人与永恒》，都是从自身出发，通常用第一人称(我在摘抄中有一段评论)，更具主体性，而少一些排他性。也许有对现实的坦然。

也许他的散文的出色之处在于从普通的命题出发，表达了自己的思想，而带动了思考。