

# 最新朝花夕拾读后感(大全6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 朝花夕拾读后感篇一

作家的生命是由作品组成的。有的作品如同毛发，没有它们，对于这个人几乎没有损害；有的如手脚，失去了会很痛，但仍然不失其本性；有的则如心。《朝花夕拾》就是鲁迅作品中跳动的心脏。

《阿长与山海经》就选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。在这篇散文里，鲁迅先生回忆了他儿时的保姆阿长，一个普通、平凡的封建社会的农村妇女。一件件儿时的往事在笔下流淌时，一个普通、善良、质朴又有些迷信的封建社会的农村妇女形象就浮现在读者面前。30多年的岁月流失了，却不能抹去鲁迅先生对茫茫人海中的一个平凡生命的记忆。

历史人物之所以伟大，正在于我们可以因他而深刻地意识到自身的存在。鲁迅就是这样一个人，他没有把黄金世界轻易地预约给人类，却以嫩烧的生命，成为了千千万万敬慕者的精神的火炬。因此，没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭仗的仅仅是一支“金不换”，便在看不见的但却无比险恶的战场里，建树了超人的殊勋。

鲁迅先生对普通生命的关爱打动了，也激励了我。

## 朝花夕拾读后感篇二

《朝花夕拾》，它记录着作者从幼年到青年的生活道路和心

路历程。

《狗·猫·鼠》中，鲁迅的一只小隐鼠不见了，后来听长妈妈口述得知是猫吃掉的，从此呀，鲁迅就十分仇猫，即使后来知道隐鼠并非是猫吃的，也依然仇猫。猫欺软怕硬，玩弄自己的猎物，让猎物痛苦地死去；又害怕自己的天敌，常常怕到躲它个三里地；猫很傲慢，在求配偶时还不停的嗷叫，都使人心烦。后来鲁迅又借猫来批评那些具有猫的特性的人。这是鲁迅回忆中的仇恨。

《阿长与〈山海经〉》中，长妈妈是鲁迅的保姆，陪伴鲁迅很长的时光。长妈妈爱讲闲话，鲁迅很讨厌她讲闲话，因为她总是用手指指点点的；她睡觉还摆大字，经常把鲁迅挤得没地方睡；她还给鲁迅立一些奇奇怪怪的规矩，让鲁迅很不耐烦；她还跟鲁迅讲述关于“长毛”的故事，鲁迅也是不以为然，但也有所思考；她给鲁迅买了《山海经》，让鲁迅倍感激动，十分感谢她。文章欲扬先抑，从不好到好的态度转变，刻画了长妈妈愚昧、迷信、诚恳仁慈、纯朴善良、说到做到的特点。这是鲁迅回忆中的感激。

《从百草园到三味书屋》中，有景，有人。写百草园中“折腊梅”，“寻蝉蜕”……的童年趣事，写三味书屋中寿吾镜老先生对学生的和蔼和宽松，痴迷学问，天真可爱。这是鲁迅回忆中最欢乐的时候。

童年生活有乐趣，有苦恼，有感激，有仇恨，而这些多彩的记忆尽在《朝花夕拾》中。

## 朝花夕拾读后感篇三

翻阅图书，品味人生。书籍指引我们前进的方向，大家好！我是今天的读书分享者任妍羲，今天由我给大家介绍一本鲁迅先生的《朝花夕拾》吧！

自从我读了《朝花夕拾》就明白了许多人生的道理，我也深深地爱上这本书，一切都要从《狗·猫·鼠》这篇文章中开始。鲁迅先生非常讨厌猫，这就要从鲁迅先生养的小隐鼠开始了，一次儿时的鲁迅回到家中，就问保姆长妈妈：“我的那只小白鼠呢？”长妈妈说：“被猫吃了。”从此以后鲁迅就非常讨厌猫，憎恨它吃掉了自己养的小隐鼠。猫的习性是逮住了那些弱小的鸟雀或者小鼠，并不会一口把它们咬死，它总是带着戏谑的神态把它们放开、抓住反复如此之后，等到它们完全没有自我反抗意识这才慢慢享用。而在当时的社会里也存在这样的一群人，他们站在权力的高点却可以拿捏别人的死活。想必先生也是实在讨厌至极了那些欺压老百姓、做坏事的人，也借此猫鼠之事讽刺了那群人。

《阿长与山海经》文中记录了平时他与长妈妈朝夕相处的日子，突出了长妈妈的善良，但是她非常迷信，繁文缛节又多。鲁迅虽然说不喜欢她的一些缺点，但在很多方面还是很感激长妈妈的。比如长妈妈的性格以及她帮先生买《山海经》的故事都可以让我感到温馨，让读者从长妈妈的不幸命运中，看到了闪烁着的人性的光辉。所以《阿长与山海经》这一篇让我深刻的领悟到了为人要真诚积极乐观。

鲁迅先生在《父亲的病》这篇文章中，通过庸医为父亲治病的故事揭露了当时社会上的医生们故弄玄虚、勒索钱财的实质。写出了当时社会的黑暗，让人对那些害人性命的庸医深感气愤。

童年时的百草园生机勃勃、奥秘无穷的景象，赐给鲁迅先生一个无拘无束的快乐童年。

纵观全书，既感受到了童年的活泼快乐、无拘无束，还感受到了当时社会对百姓的摧残与压迫。理解了鲁迅先生的拳拳爱国之心和对老师的感激之情。

生动的语言、感人的故事，如春风化雨般滋润着我们的心田，

挖掘我们蕴藏在心底的点滴美好，在物化的世界里，好的图书引导我们瞭望更广阔的天地，耕耘那真正浸透着人生意义的精神乐园！

## 朝花夕拾读后感篇四

先早的“花瓣”，现在来拾，不晚。

——题记

有这样一本书，在其中有童年的美好回忆：《阿长与》中的长妈妈；《藤野先生》中的藤野先生；《从百草园到三味书屋》中的童趣；但在此其中也不免有一些时代的愚昧薄雾：《二十四孝图》中的“愚孝”；《狗。猫。鼠》中的“猫”；《父亲的病》中的庸医……这本书的名字叫做《朝花夕拾》。

有人曾说过：“幸福的童年治愈一生，不幸的童年需要一生去治愈。”鲁迅的童年是无忧无虑的。当鲁迅勇敢站出来抨击旧社会的时候，当他被“正人君子”唾骂的时候，《朝花夕拾》真如一片童年的花瓣治愈了鲁迅，当然也治愈了万千读者。同时也让我们明白了鲁迅那“横门冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的勇气来自何处，以及我们为什么在百年之后仍要读鲁迅的书。

我常常想，如果是我，不必说整个中国，就是课堂上发现老师讲错了一个点，我会敢于站起来指出老师的错误吗？也许我只是默默记下，不敢出声；又或是皱一下眉头便不以为然。也许读了这本书之后，我会站起来，鼓足勇气。

人终会死的，但要是逆来顺受，在别人的压迫下一再妥协，一再懦弱，即使享尽荣华富贵也会彷徨，死后便会被遗忘；那么如果鼓足勇气站出来，发出一声呐喊，便至少无悔无憾。在此，一句鲁迅的话总以证明他的伟大：“从来如此，便对吗？”。

## 朝花夕拾读后感篇五

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都有一个好听的名字。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。

看了朝花夕拾之后，里面让我印象最深的就是《藤野先生》。当时，中国在邻邦日本的心中的确是一个弱国，“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿。”这种国人，希望祖国强大而不去努力，这种人是可耻的，为什么不凭借自己的力量去努力呢。看着自己同胞被杀，可耻的国人还在跟日本人相互在一起哈哈大笑，我想问你的良心去哪了？中华上下五千年，这么博大精深的文化去哪了？这种人不仅可怜而且可恨！

还有《二十四孝图》，在我心里留下了很深的阴影，原本是培养孩子孝心，但是当时的封建社会毒害了这些淳朴的孩子，他们还年少无知。

鲁迅先生，我们青少年正在尽自己最大的力量让国家崛起，我们一直在努力，从不放弃！

向鲁迅先生致敬！

## 朝花夕拾读后感篇六

《朝花夕拾》中有一篇《五猖会》它记叙的是鲁迅儿时要去五猖会，父子之间一场微妙的冲突——“我”对五猖会的热切期盼和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心里无知和隔膜。

其实在生活中我们也经常遇到像鲁迅父亲那样的阻难。

记得有一次暑假，我要和我的朋友一起出去玩，可是再出去的前一天晚上，我的妈妈对我说：“你是不是明天出去玩呀？”“嗯！怎么了”我微微一笑地说。“那你给我背背

《桃花源记》，不会背就别去了。”因为我妈说《桃花源记》是初中必背的文言文。可是我连看都没看，更别说背了。我原本高高兴兴地收拾我的东西，可是，因为我妈的一句话我高兴的心情被打灭了。我拿起书，噘着嘴，哼了两句。见我妈走了，我就开始抱怨起来。抱怨也没用，只好乖乖的背了。

第二天一早，提前了半小时起床，就是为了背《桃花源记》。到了该走了，我妈让我背，我就坑坑巴巴的背了“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”你背的还不熟，你再背背。眼看集合的时间快到了，我又有瞄了一眼，有个我妈，背了一遍。这次背的还可以，我妈就按我过了，我就慌慌张张的出门了。

我看到这里，都感同身受，敬佩鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心里时的无奈和厌烦，我们的父母，我们的老师，真的该反思了。