

# 神迹书读后感 胎记的读后感胎记的读后感 (模板10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 神迹书读后感篇一

激光祛除胎记是利用激光照射所产生的热量，可以破坏皮肤中的异常色素细胞或血管，而不伤害正常的表皮细胞和真皮中其他组织，从而有效地去除色斑或血管病变，不留疤痕。对于各种胎记的疗效比较明确。对于表浅的皮肤损害如雀斑、毛细血管扩张等，使用激光均能较快地有效去除；激光祛胎记对于太田痣等黑色皮损，一般4-6次激光治疗可以使患者的皮损完全消失，皮肤恢复正常；鲜红斑痣等皮肤血管病的激光治疗效果也非常显著。虽然针对不同的“胎记”，医生会选择不同的激光进行治疗，但大致过程基本相同。

激光祛除胎记的优点一：

激光治疗不但能消除黑胎记，而且还能祛除雀斑、老年斑、咖啡斑。其实，用奇妙之光去除雀斑、老年斑和咖啡斑也是件轻而易举的事。同样多多少少的雀斑、老年斑、咖啡斑，每被扫射一次，就会变淡，缩小一次，最后斑点会逐渐消退，脸部皮肤就会显得很白净、细腻，重新焕发青春的光彩。

激光祛除胎记的优点二：

激光祛除胎记的疗效比较明确。对于表浅的皮肤损害如雀斑、毛细血管扩张等，使用激光均能较快地有效去除；对于太田痣等黑色皮损，一般4-6次激光治疗可以使患者的皮损完全消失，

皮肤恢复正常;鲜红斑痣等皮肤血管病的激光治疗效果也非常显著。

## 神迹书读后感篇二

寒假中，我读了几部著作。《史记》最令我爱不释手，也给了我很多启发。

中国历史上第一部纪传体通史——《史记》，是西汉著名史学家、思想家和文学家司马迁(公元前145年至公元前90年)编写的。这本书记载了上自中国古传说中的黄帝时代，下至公元前122年汉武帝共3000多年的历史，其文采历来为我国文学界所称颂，开创了我国传记文学的先河。

在《史记》这座人物长廊里，我不仅认识了历史上有作为的才人，也了解了妙计藏身的土人食客，百家争鸣的先秦诸子……屈原投江自尽的故事我早有所闻，可一直不知原因为何，看完《史记》，我才恍然大悟。

屈原原是楚国的三闾大夫。一次，秦昭王为进一步吞并楚国，以结亲之名邀请楚怀王去秦国会晤，屈原觉得其中有诈，不同意。可是楚怀王的小儿子子兰劝楚怀王前往：“秦国这么友好，不可拒绝，一定要去!”，最终，楚怀王死在了秦国。

屈原为此写了文章来表达自己的眷恋，还有对奸臣和小人的愤慨。子兰看后大为恼怒，便在其哥哥顷襄王面前屈原，因此，屈原便被放逐到了很远的地方。放逐期间，屈原有次在江边慢步低吟，有位渔夫询问其被放逐的原因，屈原回答渔夫的一句话流传至今，更是令我钦佩不已：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放”。

是啊，我们也要学习屈原那刚直不阿的品格，在社会上做一个清白正直的人，不能委曲求全，做低下的世俗小人。

《史记》不仅记载了许多给人以启迪的故事，还描绘了很多历史人物，每个故事和人物描写都非常精彩生动，真是一本知识丰富的好宝典！

## 神迹书读后感篇三

2011年的暑假假期里，在老师的要求和妈妈的指导下，我阅读了《史记》这一系列的图书。对简直技术产生了强烈的好奇，这是对我最有感触的故事中的第二个，顶碗送行。

故事发生在汉朝汉武帝年间，那时汉朝经常讨伐匈奴等边境少数民族，一时间销烟四起、烽火不断、死伤无数。那位姑娘名曰“卓依”，乃匈奴中一不知名部落中人。这个部落有一不成文的风俗——如果自己的亲人要出征，那整个部落的成年女子都要为他们顶碗跳舞送行，且只顶两个陶瓷碗：一曰“精忠报国”，二曰“匈奴得胜”。如果碗在跳舞时碎了，那会有不祥的预兆。因此，部落中女子从小便学“顶碗舞”。

这次要出征与汉朝抗争的，有一人乃是与卓依成婚不满三天的新郎官，名曰“阿鲁”。

出征那天清晨，卓依换上了舞服。前一天晚上，卓依哭了整夜，今日也是满眼含泪，她母亲厉声喝道：“儿啊，哭甚！鲁儿若能为国效忠战死，乃是我们有福气！再者，哭哭啼啼的，祈福也无用！”卓依听到最后一句话时，赶紧擦干了眼泪，装扮完毕后，她偷偷地又从碗橱里取出一只青花瓷碗顶头上，私曰“保夫安归”。

因为人多，碗又一般花样，无人发现卓依多顶了一只碗。开始舞了，众女子轻柔地旋转着，舞着，保持着碗的平衡。刮起的风使蒲公英的种子飘散，卓依见了，不免伤感：这花也回不来了吧。略一失神，身子不稳，她虽尽力稳住，可那最上的“保归”碗却摔了下来，重重砸碎。卓依不禁失声痛哭：“战争何时休！”

是啊，从古至今，战争何时休？

这，就是剪纸的魅力！一把剪刀便可带你了解古今，一张纸便倾尽世事！

## 神迹书读后感篇四

《史记》被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”并非浪得虚名，成大事者应懂得的道理。其文辞读来朗朗上口，另外还讲述了很多成功人士的事迹及其人格魅力。接下来，我就我个人说一下从《史记》中明白的道理。纵观其所描写的两千年历史，无非就是成败。

读史使人明智，我就想从中读出成败的规律，懂得一些兴亡治乱的道理，不仅仅用于工作学习，还用于提高自己的人格魅力，使得自己取得最后的成功，实现自己的价值。一个人在生命中无非就是在处理自身和外界的关系。想实现自己的人生价值首先要不断的完善自己，其次是处理好与外界的关系。这两者都是很大的学问，并非常人所能把握的，而能把握好的人一般都成功了。

首先来说一下如何完善自己。第一，要成为一个道德高尚的人，与人为善，待人亲切热情。待人亲切，别人才会拥护你。汉景帝时，发生了七王之乱，叛贼虽然来势凶猛，但最终被景帝打败，因为景帝自身很有德，礼贤下士，国家富强，人民安居乐业。不过吴王也很有德，但那时反叛之前的事，他没有看清当时的形势，皇帝是一个明君，你还要反叛，使人民陷入战乱困苦，这就证明你失去了“德”。看看那些被世人称颂的王侯将相，在道德方面都是绝对优秀的。第二，要有自己真正拿得出来的本领，要么文能安邦，要么武能定国。有了才能，才能有威信，才有了成就功业的基础。具体应怎样完善自己呢？如下：

1. 不要随意高谈阔论，显露自己。这当然与古人喜欢修身养

性有关，不过当今社会低调一点也不是什么坏事。低调做人，你会一次比一次稳健。当然低调的条件是你能高调的起来，那这就需要你加强自己的能力了。有几个帝王会唧唧歪歪的夸耀自己，其威王自然存在。

2. 要经常发问，好问者近乎智。孔老夫子都好问，更况我们。当遇到不懂的就发问，这样你懂得的就会越来越多。

3. 还要善于倾听，大事学会倾听，你可以减少决策错误，小事会倾听能增加你的见识。一个人无论有多大的才能，他都不能一人解决任何问题。所以皇帝这样高的统治者遇到什么事还要和群臣商议。

4. 不要随意的显露自己的情绪，更不要在别人面前显示什么不满。有多少王侯将相就是因为不能控制住自己而遭殃。

5. 心胸要宽广，凡事不要斤斤计较。齐桓公不计管仲的一箭之仇，才有了齐国的强盛。

6. 要具备观察或洞察事物的能力，事情刚发生，便能看出其发展和结局。秦国攻打郑国时，刚发兵蹇叔就说了秦国一定会败，果不其然。当然这需要我们有很多人生经验，不管是直接的还是间接地。我们就应多看些书，多出去走走。

7. 做事要有决断能力，不要畏畏缩缩，以免失去时机。有很多事固然要听听别人的意见，但最了解自己的无非还是自己，决断的还是要自己。断而敢行，鬼神避之，后有成功。

8. 要时刻保持良好的心态，无论遇到什么事都不要消沉。这次的失败可以为我们下次的成功提供经验。有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦川终属楚。

9. 做事要有恒心，事情总会成功。楚汉之争时，刘邦开始时实力比项羽差这么多，但他屡战屡败，最终战胜了项羽。

10. 经常反思自己的言行。能反躬自问的叫做聪，能检查自己的叫做明。知人者智，自知者明。处理与外界的关系时，与人交是一个重要的因素。

交友时，一定要交结那些有内涵有素质的人。那些成就功业的人都能做到礼贤下士，在和自己等级的人也是结交那些名士。这些人不仅会在我们遇到困难时帮助我们，会为我们出谋划策，而且还能身体力行教会我们很多人生的道理，引导我们成就自己的梦想。在和亲人处理关系时，起码要做到孝顺父母，百善孝为先。在与其他亲人交往时，要做到以善为本，待人谦和有礼。

人生不如意事较多，遇到较大的挫折时，人往往会一蹶不振，这可不行的。挫折和伤痛往往会使人更快的成熟。但是时间可以冲走一伤痛，却不会带走给你带来的成熟和成长。天将降大任于是人也，必先若其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。虞舜、姜子牙在施展自己的才能前都是被困于一地，不得施展自己的报复。

所以，只要是珍珠就会发光，很多时候都是时机不到，只要有才能，肯定有展现自己的舞台。人有很多时候都会面临诱惑，平时也许会有游戏的诱惑。而为官有权时则要面临金钱、美女等诱惑。这时候我们就要把持好自己。孙叔敖不收鱼以自己能给自己长久的提供鱼。受贿者无非是在掘自己的坟墓。拼搏今天，成就明天，为了美好的明天加油。

## 神迹书读后感篇五

暑假，总比平时多了一点空闲，想读一读书柜中平时无暇顾及的书，一本《史记》映入眼帘，那是爸爸以前带回来的。

赤足踩在历史松软的沙滩上，俯身拾起一个散发着智慧光芒的五颜六色的贝壳，细细的把玩，心中一片感慨。历史是一

座巨大的宝藏，智慧之人善于从中挖掘经验和长处，以便借鉴和学习。历史是一为和爱又不是为威严的老人，他的口袋里装着无数无价的珍宝，那是智慧和思想的产物，了得到这些珍宝就必须翻开历史的长卷孜孜不倦的学习学习。

这本《史记》是已经译成白话文的。原著是司马迁，对于历史，我兴趣不浓，对于此书，我却一改往日，兴致勃勃地翻阅起来。

虽然是译文，但里面的历史人物错综复杂故事繁多，古典成语还是让我读起来颇费劲的，但越读你就越感到，《史记》是一部巨大的历史画卷，在这部画卷中，看到了中华民族悠久历史的文明史。

《史记》是一部历史词典，从中我知道了中华民族的创建者——黄帝，他使中国从野蛮的时代进入了文明时代，黄帝是中华民族的文明始祖，然后才出现了“尧”“舜”“禹”和大禹治水三过家门而不回的动人故事。在这部画卷上我了解了从商国到春秋战，直到秦始皇统一了全国，漫长的历史，每个细节，司马迁竟写的如此详细，真让我最佩服。我不国禁对司马迁肃然起敬，这么一部巨作，没有一点文字动底，没有对祖国历史的负责精神，是不可能写出这一部千秋不朽的’巨著的。

《史记》是一部历史词典，我从这本书里获取了很多名人故事和成语古典。从“完璧归赵”“负荆请罪”让我了解了蔺相如的历史故事。读了此书我还知道了“一鸣惊人”“指鹿为马”“管鲍之交”“当断不断，反受其乱”这些成语的来源，《史记》也更详细的记载了孔子的一生以及他在中国历史上对中国文化所起的作用。

《史记》是一部历史词典，在这部巨作中我知道了中华民族音乐的起源，也知道了音乐能与天地相和，音乐能与国家安定想和，音乐能展示一个民族的文明史，这时我联想到北京

奥运会的开幕式，张艺谋导演的一场气势恢宏的音乐盛典，中国音乐能让人惊叹，2008名演员为奥运而歌，让世界瞩目，音乐的魅力之大，打响之歌，让世人明白这悠久的文明历史。

史，而读了后记，更是对作者司马迁的佩服，司马迁身陷监狱，还在研究历史，出狱后继续编写史记，直到五十岁，才基本编成，可见他的敬业精神。

## 神迹书读后感篇六

每位妈妈都期盼着肚子里宝宝的降临，在宝宝降临时妈妈们会为宝宝身上的小胎记惊奇不已，有的妈妈则有些担心，因为宝宝的脸上有胎记的宝宝，难免会影响容颜，重则会让长大的孩子产生自卑心理。

所以胎记其实是女神的祝福。在医学上皮肤组织在发育时异常的增生，在皮肤表面出现形状和颜色的异常。关于婴儿胎记构成原因据有关医学研究，胎记在胚胎4-5个月时，这种胎记斑的色素细胞就开始出现，有的胎记出生后1、2年内逐渐消失，但有些会伴随终生。

那有没有什么办法降低宝宝长有胎记的可能呢

答案：有的准妈妈在孕期多吃一些绿色安全的新鲜果蔬，避免各种垃圾食品，减少食用被污染的食物。孕期更要戒烟戒酒，持续良好的睡眠，不要食用咖啡等刺激性食物。同时不要在有辐射的地方，不要在怀孕期间有过碰撞经历。因此，孕妈妈们在平时必须要留意谨慎，避免磕碰，呆在适合孕育的地方，同时持续好的情绪。

阅读精选（2）：

胎记在医学上称为“母斑”或“痣”，胎记也许会在出生的时候便发现，也有可能是在出生后几个月才慢慢浮现。很多人



身上或多或少都会有胎记，其实胎记也有很多传说，你明白吗？最常听说的就是前世情人相认的标志，那么你还明白其他吗？赶快随着小编一齐来了解一下胎记的传说吧！

## 神迹书读后感篇七

在我们生活的大自然中，我们的“远亲”——昆虫，每天从我们身旁来来往往，但却很少有人去观察、研究他们。

然而有一个人耗尽一生的光阴来观察、研究他们，这个人就是法布尔。不但如此，他还创作了著名的巨作《昆虫记》，这部巨作被誉为“昆虫的史诗”，而法布尔也被达尔文赞为“无与伦比的观察家”。在《昆虫记》这部巨作中，作者没用到华丽的辞藻和热烈的激情，但那种朴素的笔墨恰恰成就了一部严肃且优美的散文。整部书的故事行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。那些平实的文字具体而详细，清新而自然，幽默的叙述，更是惹人捧腹大笑……个性化的虫子们翩然登场，红蚂蚁、蟹蛛、石蝉、孔雀蛾……都给我留下了十分深刻的印象，多么奇异、有趣啊！在作者的笔下，天牛像个小气鬼，身穿一件似乎缺了布料的燕尾礼服；小甲虫为它的后代做出了无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们的喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹。

多么可爱的小生灵啊！一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫生活景象，包含了关于昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，无不渗透着人文的关怀。从这些详实的描述中，我细细品读，终于对法布尔一生最大的乐趣有所体会，他尽在探索世界生命的真正面目，字里行间充满着睿智的哲思。他探索着自然界蕴含的科学真理，他追求真理、探求真相的精神，是给我们的一笔巨大的财富！这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家，用哲学家的思考，艺术家的观察，文学家的叙述向我打开了通向昆虫世界的大门，也是科学的大门！

## 神迹书读后感篇八

《琐记》这篇文章主要介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。

文章先从衍太太这一角色入手，回忆了鲁迅先生儿时与衍太太之间的故事。文中写了“衍太太”的一言一行，表面看来像是在夸赞她，实际却讽刺了她的虚伪举止。也让我从中懂得了不能凭借表象来判定一个人的好与坏，事情的对与错，而是要从内心、从本质上来判断。

一位姓衍的太太，她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母，因此小孩们都喜欢去她家，刚开始我还觉得她很民主，可看着看着就觉得有问题了，她总是怂恿孩子们干坏事，事后又充当“老好人”的一个角色，简单的说就是“虚伪。”譬如，她怂恿孩子们冬天里去吃水缸里结的冰，那可是在农村，一个水缸常年不打扫该有多脏啊！她还笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃得多。”；她还鼓励孩子们比赛“打旋子”，还从旁计着数，但当她看到孩子的大人出来时，马上就会变换口吻说道，“你看，不是跌倒了么？不听我的话。我叫你们不要旋，不要旋……”看到这里，她的形象在我心中已经大打折扣。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见，封建制度使人本身的思想被深深地囚禁，怪不得鲁迅先生要医好人思想上的病。

总而言之，《琐记》虽提名为琐记，但却颇能展现那个时代的社会现象。通过阅读此文，让我长了不小的见识，真是受益匪浅。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 神迹书读后感篇九

或许有人说：“第一位皇帝秦始皇可谓英雄。”我认为秦始皇不可。原因有四：第一、秦始皇虽然扫六合，但统治极其腐朽。焚书坑儒，摧残文化；求取仙丹，耗费国力。第二、秦始皇教子不当，其子胡亥同李斯、吕不韦谋权篡位。第三、秦始皇自认功劳胜过三皇五帝，过于骄傲。第四、统治之间太过残暴，死后，还让许许多多无辜的人陪葬。所以，秦始皇不能算为英雄。

再有人说：“西楚霸王项羽可谓英雄。”项羽此人优点极多——懂得爱民，英勇无比，破釜沉舟打败章邯。但项羽不懂得用人，未能重用亚父范增等一大批人才，虽在战场上扬言愿与刘邦决一雌雄，最终兵败自刎未能统一天下。假如项羽能重用范增等人，我想刘邦也未必能称帝。不懂得用人，所以，西楚霸王也项羽不能谓之英雄。

“那汉高祖刘邦可谓之英雄？”我认为不可当做英雄，汉高祖此人虽在破秦之时善于用人，但自从建汉后便开始大肆杀戮良臣，韩信、彭越、黥布三大开国功臣先后以“谋反罪”被杀，但还好有张良、曹参、萧何三人帮助，不然早就亡国了。

文种、伍子胥、苏秦等不知功成名就之时隐逸归田，而偏偏去与君王同喜同忧，结果只落得自杀归天，也不能谓之英雄。

蒙恬蒙毅兄弟二人，虽为秦始皇立下汗马功劳，但终究被胡亥所杀，而蒙恬却怪罪于修长城，不荒唐吗！更不能谓之英雄。

但我认为春秋霸主齐桓公、晋文公可以当选为英雄。因为二人都曾在外流亡过，知道百姓疾苦，又有管仲、狐偃等忠臣辅佐，故能称霸一方。

专诸报恩刺杀王僚，虽成但身死；豫让报智伯之恩二刺赵襄子，临死斩空衣报仇；蔺相如完璧归赵、渑池之会、负荆请罪；还有荆轲刺秦王未成被杀身亡……一生舍己为国，“义”字当先，个个都可当做所谓的英雄！

读《史记》可尝得从古至今的`英雄所绩。英雄的“义”字！

浩瀚的历史星空中，英雄繁星点点；渊博的《史记》故事中，篇篇让人激动。

## 神迹书读后感篇十

唐太宗李世民曾说：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”中华上下五千年历史文化源远流长，从《史记》的`光华中我们可以看到王朝的兴衰，得以窥见世事发展的道理。

《史记》是西汉著名史学家司马迁撰写的一部纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为“二十四史”之首，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共3000多年的历史。与后来的《汉书》、《后汉书》、《三国志》合成“前四史”。其被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”；刘向等人认为此书“善叙事理，辩而不华，质而

不俚”。

它的取材相当广泛。当时社会上流传的《世本》、《国语》、《秦记》、《楚汉春秋》诸子百家等著作和国家的文书档案，以及实地调查获取的材料，都是司马迁写作《史记》的重要材料来源。特别可贵的是，司马迁对搜集的材料做了认真的分析和选择，淘汰了一些无稽之谈，如不列一些没有实据的三皇，以五帝作为本纪开篇，对一些不能弄清楚的问题，或者采用阙疑的态度，或者记载各种不同的说法。其文字运用的传神也令人欲罢不能，如刘邦听闻韩信死后的反应，用了五个字“且喜且怜之”将刘邦复杂矛盾的心情表现得淋漓尽致。由于取材广泛，修史态度严肃认真，所以，《史记》记事翔实，内容丰富。这里有英雄穷途的奋勇，有帝王孤独的无奈，又复仇者绝望的空虚，也有圣人深夜的哭泣，所有人都被太史公以高贵的形式刻下名字。

了解完其内容的“雄、深、雅、健”，我们同样可以关注太史公的写作背景。太史公是以超我之姿完成《史记》的。创作《史记》时，他正蒙受前所未有的屈辱。“太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色，其次不辱辞令，其次拙体受辱，其次易服受辱，其次关木索、被箠楚受辱，其次剃毛发、婴金铁受辱，其次毁肌肤、断肢体受辱，最下腐刑极矣！”腐刑无论是从身体上还是生理上都对他是极大的摧残。在这样的双重折磨下，他尽可以宣泄自己的私愤，但他最终超越了生死，超越了自我，也超越了时代，只是从历史的乱石堆里撷取最耀眼的碎石来筑造一个民族的丰碑。

历史的长河静静流淌，温润而庄严，其中熠熠闪耀的流沙万千等着我们小心翼翼的擦拭、领会它的光芒。先读经，后读史，则论事不谬于圣贤；既读史，复读史，则观书不徒为章句。读史，明史，在精彩的故事中汲取智慧，认识自己和世界，同时更是在传承中华原汁原味的文化。