

# 2023年唐吉可德读后感(汇总9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 唐吉可德读后感篇一

今天我要给大家介绍的这本书是《唐·吉柯德》，这本书主要讲述了一个小镇里有一个人看骑士小[https://](https://www.douban.com/group/topic/1488888/)说看着魔的故事，他穿上盔甲，拿起长枪，就要学书里的人物去外面闯荡一番，下面就跟你们说说他这个“狗熊”骑士在外惹出的趣事吧。

话说唐·吉柯德从村子里出发，第一天在外不太顺利，没有遇到什么可以让他行侠仗义的事，唐·吉柯德失望极了，要找一个堡垒住宿（其实就是旅馆，他非要说是堡垒），最后终于找到了一家旅馆，店主对他说没有空房了，只能让他将就睡地铺，可他非要在“堡垒”外面巡逻，接下来发生了一件十分有趣的事情，就是店里的有些人以为唐·吉柯德是个精神病，就想捉弄捉弄他，没想到却被唐吉柯德误以为是敌人，直接举枪乱刺，打伤了好几个长工，店主连住店费也没跟他算，急急忙忙的轰他走了。

## 唐吉可德读后感篇二

唐吉柯德，一个沉迷于骑士小说的穷乡绅，他有一个自认为伟大的梦想：成为一位勇敢的游侠骑士，披着盔甲，骑着战马走遍世界，行侠仗义、铲奸除恶、劫富济贫，救助所有深陷不幸境地的人，以骑士精神作为他最高的信仰。为了将自

己的梦想付诸行动，他以利相诱，居然说动了邻居桑丘作他的奴仆。就这样，一个疯子和一个傻子开始了他们的骑士冒险旅程。唐吉诃德也许是对骑士传奇的极度狂热，以致走火入魔，一直处在疯狂的梦幻之中。站在现代医学的角度来看，他就是个典型的重度的狂想症患者，以致可以把一群羊想象成一支军队，把一架架风车当成可以助他建功立业的巨人。也许唐吉诃德的行为在我们读者的眼中是多么的荒谬，多么的可笑。然而我以为我们并不能因此去嘲讽他。我们可以说他无知，但不可以说他无聊，至少他所做的一切都是出于自己内心的冲动和对梦想的实践。我想一个拥有梦想并沉溺于其中的人是幸福的。梦想可以让自己体会到生命的价值。唐吉诃德的这个骑士梦，让他每一天都充满了力量，充满了希望，尽管他已经是一个瘦骨嶙峋的老头了。当然我们可以说，他——唐吉诃德的梦想是荒谬的，他的实践是盲目的。但我们面对自己真实的梦想时，却又能否下决心去实践呢。当唐吉诃德把羊群当成军队，把贵妇的车队当做被强盗劫持时，他面对自己的敌人(事实上他很认真的把羊群当成了军队，把车队当成了强盗，而非我们眼中的羊群和军队)丝毫没有一丝惧色，仍然义无反顾，拔刀相助。其实我们应该明白我们自己也许并没有唐吉诃德的天真和勇气。当我们现代人不再需要唐吉诃德那样英雄式的任务是，他就被我们抛弃在书堆与网络的深处，翻阅也是偶尔一刻。然而，当唐吉诃德手持着长矛冲向他心中的魔鬼——风车时，我们是否会感到一种莫名的缺失呢?或许是梦想，或许是正义，或许是勇气。亦或仅仅是一点点的天真而已。

最近两天翻阅了西班牙文艺复兴时期最杰出的现实主义小说家塞万提斯写的代表作《堂吉诃德》，感受深刻。

### 唐吉可德读后感篇三

初读唐吉诃德这部作品时，认为他是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现的淋漓尽致，让人越来越看不起他，但细细品味，又觉得书中问好了某种

道理，人们最基本的本质就是为了自己的目标不顾一切地去实现它，从书中我们看到那位瘦骨嶙峋像根高粱杆儿似的游侠骑士，那位奇想连篇的绅士在实现这一过程中时刻表现出他的正直，善良的本性，这是人类最崇高的精神，但也由于他的单纯，才会闹出许多笑话。

唐吉诃德这个任务已经成为世界为学中的一个著名典型，他的性格是复杂的，他一方面脱离现实，老是耽于幻想，对自己的力量又取法祖国的。估计，屡遭失败。但在另一方面他的动机纯真善良，他立志铲除世间的恶魔，反对压迫，锄强扶弱，充满了无私无畏的精神，对于骑士歪的问题，他的议论总是情形而深刻，明确而富有哲理。

唐吉诃德这本书中出现了近700个人物，描写的生活画面十分广阔，真实而全面地反映了16实际初西班牙王国的各种矛盾，谴责了贵族阶级的无耻，对人民的疾苦表示深切的同情，我想也正是这个愿意促使这部作品深受全世界人们的喜爱，以至于被世界54个国家和地区的一百名作家推选为最优秀的经典文学名著。

这就是唐吉诃德这本书的魅力，而我也被唐吉诃德这本书深深的吸引着，不厌其烦的看了一遍又一遍，而每次看完后我都会有许多的读后感。

## 唐吉可德读后感篇四

初看《堂吉诃德》，我认为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人公神经质的“勇敢精神”在书中表现得淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴涵了一种道理，人们的最基本的本质就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱杆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士，时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的精神，因为过于单纯了，才闹出许多笑话。书中的主人公原本名叫吉哈纳，年过五旬，是一位绅

士，虽说是地位显赫，但家境却也不宽裕。由于生活的清闲，这位绅士爱上了骑士小说，而且已经走火入魔，到了手不释卷，废寝忘食的地步。别人读小说，都只当消遣，对小说的情节多持笑料态度，而吉哈纳绅士则截然不同，他对骑士小说中的荒唐故事深信不疑，对小说中的骑士佩服得五体投地。渐渐地，他失去了理性，想入非非要去做个游侠骑士，全副武装，漫游世界，去克服一切的困难和险阻，消灭一切邪恶的，残暴的力量，锄强扶弱，见义勇为，名留千古。于是，他从老屋里找到了一件锈迹斑斑的祖传的一套盔甲，并异想天开地用硬纸做了一个面盔。可惜不太结实，他没办法，只好用铁皮条重新做了一个，这才将这面盔的事情算是完成了，接着，他又找来一匹老马，然后美其名曰驽马难得，趁着给马取名的东风，他又给自己取了个骑士般的名字，唐吉诃德。然后又无比荒唐地请一个客栈老板为他受了封，就这样，他开始了他的游侠骑士之旅。

堂吉诃德的骑士之旅可谓是滑稽透顶了，把风车当成巨人，把美丽的农家女当成公主，把一家普通的小客店当做被实施了魔法的堡垒。第一次出行被人打得动弹不得，被驮在驴背上回到村里；第二次出行最终以被人装在木牢里带回村里告终；第三次出行在被同村学士装扮的骑士打败后郁郁寡欢地重回故里，直到最终一病不起。

如果说堂吉诃德的存在于他本身是一出悲剧，那么堂吉诃德临终前的清醒则是对于我们所有人的悲哀。“去年的雀巢，今年没有鸟。我过去是疯子，如今头脑已经清醒；我曾经是台曼拉的唐吉诃德；如今，只是好人阿隆索。吉哈纳。但愿我的悔悟和真诚能够换回诸位从前对我的尊重。……”唐吉诃德的这番话出现在他生命的终点似是所谓的清醒却更像是他对现实的一种妥协，这其中包含了一切的辛酸与凄凉，讽刺与无奈。当唐吉诃德的最后时刻终于到来时，他遗嘱的公证人刚好在场，他说，从未在任何一部骑士小说中看到过任何一位游侠骑士能像唐吉诃德那样安祥而平静地死在自己的卧榻之上。然而事实上，他却是一对矛盾中极大的一个受难

者，不平的冤魂。

塞万提斯在《堂吉诃德》中一方面揭露批判社会的丑恶现象，一方面赞扬除暴安良、惩恶扬善、扶贫济弱等优良品德，歌颂了黄金世纪式的社会理想目标。所有这些，都是人类共同的感情，它可以穿越时空，对每个时代，每个民族，都具有现实感。

我个人在觉得堂吉诃德在滑稽之余，上文所体的追求梦想的精神，也的确是蕴涵在他的内心当中。对唐吉诃德这个看法，在嘲笑之外却也带着一种淡淡的敬佩。毕竟再经受了重重挫折之后还能为了自己的理想不懈奋斗的人的确是百里挑一的。这种精神，唐吉诃德如果运用得体，不去追寻什么骑士道，而去专注于其他的事业，我们也很难否定他不是一个人成功人士。为此，笑过之后，却也为他深深的惋惜。

本书中一些所谓的`配角也给留下了很深的印象。如浪子回头的费兰多。费兰多故事本可以诉说一下，但在这里为了节省篇幅，也就不再提及了。还有善良聪明的神父。高明睿智的参孙学士。以及同样傻但对主人忠诚的骑士侍从桑丘，桑丘算得上是本是中的第二大可怜人了，被堂吉诃德的“花言巧语”骗得了桑丘的信任。使得桑丘答应做了唐吉诃德的侍从。从那以来我们的桑丘就没少受苦，在客店里被人用毯子包起来扔来扔去的戏弄，又被大家一起把他蒙在鼓里把他当作一个笑料，但是桑丘却以惊人的毅力为了自己根本不可能得到的所谓堂吉诃德口中的“海岛总督”而坚持着。就凭这份坚毅，我们不得不对这个小丑角色投去钦佩的一瞥。桑丘直到最后也被蒙在众人设计好的圈套里。他虽如愿以偿地当上了海岛的总督（实际上是一个小镇），但自始至终，因为唐吉诃德给他开的骑士玩笑而被迫去做一件件的荒唐事。

《堂吉诃德》每一个读者都会对堂吉诃德骑士的主观臆想和不切实际而哈哈大笑，然则，堂吉诃德不仅仅具有令人发笑的地方，更有令人敬佩之处，每一个深刻的读者，都会在这

位大名鼎鼎骑士的荒唐行为里，看到他的执着而公正的品质。他嫉恶如仇，总是正面向他的“敌人”发起不屈不挠的冲锋，他从不从背后捅刀子，更不用说用下流的中伤和恶意的诽谤来进行战斗了。然而，堂吉诃德骑士这种令人敬佩的品质，在如今这个时代已经荡然所剩无几了，尤其是在人类社会一些非公开的场合，这种品质早已无影无踪，譬如，在令人眼花缭乱的网上，我以为就很难看到堂吉诃德“公正”的品质。

## 唐吉可德读后感篇五

塞万提斯是文艺复兴时期西班牙著名文学家、剧作家、诗人、他的长篇小说《唐吉珂德》是享誉世界的文学名著。它用荒诞的笔法，刻画了主人公唐吉珂德与他侍从桑丘的形象。他们都怀着梦想，踏上了追寻梦想的，漫漫长路。在看似荒诞的外表下，都有着对未来的向往和对梦想的追求，但是，不合实际的梦想最终也无法逃脱被现实打破的命运。读过《堂吉诃德》我首先感慨是它的作者，塞万提斯，他是文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，1547年9月29日出生，1649年4月22日在马德里逝世。他被誉为是西班牙文学世界里最伟大的作家。而且评论家们称他的小说《堂吉诃德》是文学史上的第一部现代小说，是世界文学的瑰宝之一。塞万提斯出生于一个贫困之家，父亲是一个跑江湖的外科医生。因为生活艰难，塞万提斯和他的七兄弟姊妹跟随父亲到处东奔西跑。颠沛流离的童年生活，使他仅受过中学教育。他的一生经历，是典型的西班牙人的冒险生涯。所以我想他才能写出如此有趣惊险刺激的故事。

“侠客”与“江湖”，永远都是让人热血沸腾的词。每个人都做过侠客梦，唐吉珂德更是在梦中不愿醒来。他带着它的侍从桑丘，经历了许许多多的冒险，做出了许多荒唐的事情。他挨过打，受过伤，却一直不知悔悟。虽然他做了很多荒唐的事情，但他却有着一个良好的出发点，他想要匡扶正义，扶危济困。人们都将他视为疯子，把他作为取乐的工具，他的言行受到了极大的排斥，但我觉得他是一个善良而睿智的

人，他不愿意接受安宁平静的生活，而宁愿去冒险，他时常会妙语连珠，不禁对他产生由衷的佩服。

一开始，因为在工厂里面工作实在是太无聊了，于是偷偷地用手机搜索了这本书并阅读它。以前听过高中老师讲过，于是便好奇这本书到底在讲一个什么故事。老实说一开始我觉得主人公就是一个神经病，被骑士小说迷得连现实都分不清，沉迷于骑士小说无法自拔，像现在一些脑残粉追星一样。他读骑士小说走火入魔，并且把自己想象成书里面的那些骑士，还捏造出了骑士小说里面的人物。他三次外出，每一次都是受伤后被抬回来的，但是不幸中的万幸就是他在临死前突然醒悟了，不但毁了骑士小说还要求自己的侄女不要嫁给看骑士小说的人，要不然就剥夺了她继承财产. 资格。唐吉珂德有着坚定信念与其说他是幻想者，不如说他是一个理想主义者，在那个“黑暗的时代”里，他遭受了无数人的讥讽，却依然坚定自己，他的所作所为的出发点有着高尚的一面，奉行一种崇高的原则. 他要做一个行侠仗义的骑士，要锄强扶弱，伸张正义，并为此而奋不顾身，具有自我牺牲的精神. 在众人的讥讽之中，有多少人能够坚定自己的理想，始终为之努力奋斗，又有多少人能够坚持自我，在茫茫人海中不随波逐流，又有多少人能够微笑面对挫折，越挫越勇. 虽然他幻想的事物也许是可笑的，但这种坚定的信念，是值得我们学习的。

在这本书中，我也喜欢桑丘这个人，他一开始让我觉得这个人不够聪明，可到最后时，桑丘成为了海岛总督时，通过自己的智慧，当众人面前解决了三四件案子，让我懂得了是个人通过自己的勤奋努力，通过自身的发愤图强，就会走向成功，会让金子发亮。在与唐吉珂德的冒险中，他经常有自己的疑问，并没有一味地去听从主人的话，大概也是因为它的文化程度低，即使他有疑问，但是在唐吉珂德的劝说下人仍然会跟从，但是这不能说明他就只是一个没有思想，一味跟从的侍从，最后不也是通过了自己的努力成为了海岛总督吗？一开始他想跟着唐吉珂德也是因为他想拥有一座海岛，也是唐吉珂德给了他希望，后来的清醒加上努力才有了海岛总督

的职位。在这件事情上我觉得我觉得梦想在有一定的基础上就要自己去努力拼搏，在这个过程中如果有人助你一臂之力，那固然是好的，但是如果如果没有，依靠自己的力量，不断的前行，我想离梦想实现也是不会遥远的。反而我们会更加的有成就感。当然就是还要相信自己，谁也不会想到一个从事农业的侍从会成为一个海盗总督吧！但就是这么神奇，因为没有什么是做不到的。

你那么擅长安慰他人，一定度过了很多自己安慰自己的日子吧。

《唐吉诃德》中塑造了700个不同的职业、不同的性格的人物形象，他们从不同的角度反映时代、反映现实，真实而全面的反映了16世纪末到17世纪初西班牙的封建社会现实，揭露了正在走向衰落的西班牙王国的各种矛盾，谴责了贵族阶级的无耻，对人民的疾苦表示了深切的同情。

## 唐吉可德读后感篇六

开头的唐吉诃德让我感觉十分的无聊，没有跌宕起伏的故事情节，也没有让人愉悦的笑话，不过是一个疯癫贵族的疯癫行为，倒是感觉作者的文笔非常的老道，描写刻画十分简练，一些荒唐的。事情转折起来让人感觉非常的自然真实。其实回头想想不过是自己迷失了眼睛不能发现美而已。

断断续续的看了一些章节，无聊的时候都会看看，虽然不能吸引你读下去的感觉，却也不会让你感觉不想看的意思，一直到清明那段时间吧，去了一趟老丈人家把怀孕的老婆接回来了，之后就到处借钱，筹备小天使的降临，唐吉诃德看的非常的慢，偶尔才看二三十页，大部分时间都是放在书柜里面最好拿的地方。七月初提车，七月底我的小天使就来到了我的身边，一方面我非常的开心，一方面有很多让我心乱的事情发生，应该是小天使给了我信心，一步步走过了最艰苦的七月，也非常感激身边的朋友支持，如果不是这样我真不

知道落魄成什么样子，收了老婆家的礼金还了很多债务，日子突然开始往好的方向流转，之后父母帮照看我的天使，我突然拥有一些宁静的感觉，重新翻阅着唐吉诃德的时候，里面的唐吉诃德和桑乔变的非常的有趣了，时间也过的飞快，不知不觉我已经读完了唐吉诃德的上卷，我不在注重于唐吉诃德的疯癫，而开始发现唐吉诃德的心地善良，无私无畏，在看国外读物的时候，里面的主角或许能让我感觉到真实，但是只有唐吉诃德能让我感觉到离我很近，当唐吉诃德在做一些疯癫的事情的时候我在同情，当唐吉诃德误打误撞帮助了很多人的时候我感受到了欣慰。

我认为我做的到的时候，不要认为其他人都做得到，我认为自己做不到，做不好的时候，也不要认为别人都做不好。这是我工作一年最大的感触。而唐吉诃德有两句话让我映像非常深刻，一句是桑乔说的：“肚子吃饱，痛苦减少！”这让我以后在面对困难的时候心态会更好一些，另外一句是唐吉诃德说的：“歧路尽通坦，正道满荆棘”，这句话让我反思自己这几年来选择的道路，也让我在以后的选择中更有勇气，也更自信。

## 唐吉可德读后感篇七

前后经过26天，读完了塞万提斯的《唐吉诃德》，这是我继《巨人传》之后读的第二部欧洲文艺复兴时期的文学名著。

小说通过穷贵族吉哈诺痴迷于骑士小说，化名唐吉诃德，三次出外“征险”的经历，广泛描写了16世纪末17世纪初西班牙的社会生活，抨击了封建制度的腐朽和严酷。

唐吉诃德严守骑士道，立志抑强扶弱，却耽于幻想，脱离实际，做出许多疯狂以至于滑稽的举动，为书中增添了许多笑料；但只要不涉及骑士道，他又往往能够头脑清醒地发表不少真知灼见。由于他的愚蠢举动，处处挨打受骂，甚至遭到公爵夫妇和安东尼奥绅士挖空心思的戏弄。

唐吉诃德的志向固然是可敬、可佩的，但是他的志向是针对一个虚幻的世界的，这样的世界既然一定会破灭，建立在这样世界上的理想怎么可能不会破灭呢？从这层意义上说，我认为他的“征险”是毫无意义的。至于后人把谁谁比作唐吉诃德，那是就志向上的类似性而言，而非这位骑士建立在虚幻基础上的行动本身，也恐怕不是作者的本意。

他的侍从桑乔·潘沙忠诚、善良，在公爵戏弄他委任他为巴拉托里亚岛总督时，显示出了出人意料的才干；然而桑乔又具有自私、贪财、刁滑、患得患失的品性，体现了一个喜剧式的西班牙农民形象。

小说在唐吉诃德和桑乔的“征险”过程中，还穿插了诸如卡德尼奥和卢辛达、多罗特亚和费尔南多的爱情故事、“小说插小说”的意大利故事《无谓的猜疑》、德别德马上尉的俘虏经历、巴西利奥和基特里亚的爱情故事、摩尔美女安娜·费利克斯一家的遭遇等次要情节。作者似乎受到了《一千零一夜》的深刻影响。总之，《唐吉诃德》不仅是一部有思想深度的，也是一部很有趣味的书。

## 唐吉可德读后感篇八

“一日不读书，胸臆无佳想；一月不读书，耳目失清爽。”课余时间，我最喜欢做的事情就是读书。我读过千奇百怪，引人入胜的《西游记》，读过劫富济贫，行侠仗义的《水浒传》，读过情节曲折，智计百出的《三国演义》，还读过金戈铁马，明争暗斗的《明朝那些事儿》……其中最让我回味无穷的，还是那部内容引人发笑，读后却发人深省的《唐吉诃德》。

《唐吉诃德》是西班牙作家塞万提斯写的长篇反骑士小说。故事发生时，骑士早已经绝迹一个多世纪，但主人公唐吉诃德却因为沉迷于骑士小说，常常幻想自己是个中世纪骑士，自封为拉曼却地区的守护者，带着仆人桑丘游走天下，四

处“行侠仗义”，做出了许多令人匪夷所思的行径，四处碰壁。最后，他返回故里，幡然醒悟后在家中死去。

在书中，唐吉诃德沉浸于自己想象中的世界无法自拔，他把许多该做的事都放在一边，而去当一个外人看起来十分荒诞的“骑士”，自以为行侠仗义，对着想象中的敌人乱战一番，却往往好心不得好报。尽管他最后醒悟过来，发现自己浪费了许多时间却一事无成，但一切都太晚了，他只能带着后悔与自责，留下一句劝诫后走了。

唐吉诃德的故事告诉我们，珍惜时间，在合适的时间做正确的事情有多么重要。历史上，许多名人之所以成功，就是由于他们懂得珍惜时间的道理。比如，战国时期的六国名相，著名的纵横家苏秦，他早年外出游历，却被各国君主拒绝求见，狼狈而回。但他并没有因此气馁，反而用锥刺股苦读《周书阴符》，抓紧一分一秒精心钻研纵横术，最终游说六国达成合纵联盟，身挂六国相印，功成名就。

现在，我们的身边也有许多诱惑，例如各种各样的游戏、社交网络、在线直播等等，如果我们像唐吉诃德那样沉迷于这些诱惑而浪费光阴，错过了学习知识的最佳时间，最后也一定只能留下遗憾。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，我以后要更加珍惜眼前的时光，让学习和生活都不留遗憾。

## 唐吉可德读后感篇九

曾听过一句话“人生在世，如果有什么作品是必须要读的，那就是《唐吉诃德》”，也是鉴于这句话，我也将它列入必读书目，并且读了三遍。像大多数人一样，我第一遍读也是笑，笑他傻，笑他无厘头的幻想；第二遍是哭，哭的稀里糊涂，为他的可笑行为感到悲哀，也心痛他最后的下场；第三遍是思考占得多，他为什么会这样，是什么将他变成这样，这一切究竟是谁造成的，一连串的疑问充斥脑海，百思，但未得其解。

《唐吉诃德》的主人公原来是一位乡绅贵族，过着极为游艺闲适的生活，家里藏有各式骑士小说，并备受其影响，最终在一次读书后产生了一个世界上所有疯子都不曾有过的怪诞想法“他要做个游侠骑士，带着他的甲冑和马走遍世界，八方征险，实施他在小说里看到的游侠骑士所做的一切，赴汤蹈火，报尽天下仇，而后流芳千古。”的确很怪诞离奇不可思议，但是他真的这么做了。一开始就注定了这个悲剧性的任务不会拥有什么完美的结局，他的每次出游都是以悲剧告终。第一次，被人打到动弹不得，被驴背回了村；第二次，依旧执迷不悟，直至几乎丧命，才被人救回了家；第三次出游，他的邻居参孙加尔拉为了帮助这个可怜人，与他定下条约，怂恿他再出去，自己假扮成骑士的模样与主人公进行决斗反而被堂吉诃德打败，梦想破灭。而三个月后参孙再次找到了堂吉诃德，这次参孙赢了，按照约定，堂吉诃德必须放弃出游回家养病。回到家中，堂吉诃德便一病不起，临终前他意识到了骑士小说的危害，并叮嘱他的继承人嫁给骑士就取消她的继承权。他的觉醒恰恰是他对现实的一种妥协，对命运的妥协与无力的抗争，对自己过去的行为与思想给予了否定的态度。

初看《堂吉诃德》，我认为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现得淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴涵了一种道理。人们的最基本的本质就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱杆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士，时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的精神，因为太单纯了，才闹出许多笑话。并且自己还得为这份幼稚的单纯付出代价。

书中另一位人物桑乔也让我感受颇多，如果说唐吉诃德是的虚幻的理想主义者，那么桑乔就是个现实的理想主义者，但因最终脱不开理想主义，他最终还是以失败的悲剧结尾。在整个过程中，他都是以享乐为前提，在唐吉诃德为赶路奔波而顾不上吃东西时，他总是把干粮跟酒水消灭掉，并且激励

他踏实跟着唐吉诃德走下去的仍然是对为了来财富的向往，对岛屿统治权的渴望。虽然他最后还是死在了别人设计的圈套里，但是他相信主人会给他海岛，会给他海岛总督，就像他一直都相信自己死后能够到达天堂，能够获得田野上的风车。虽然这是个悲剧式的人物，但是我深深的被他的精神所折服。

我仍记得老师在跟我们讲这本书的时候说，《堂吉诃德》是一部反骑士小说的骑士小说。我很认同，它通过描写主人公的悲剧人生极明显地表现了它的主旨——反对骑士小说的泛滥成灾及所造成的严重后果。但令我感触最深的是那种深深的悲哀。唐吉诃德曾努力过，奋斗过，但最终却因为当时社会的黑暗而妥协并死在了自己的床上。他善良、有冲劲、乐于助人，但这一切却造成了他的死亡。诚然他不切实际，但又有多少人像他一样有着这么多人性中的闪光点啊。