

最新曾经少读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

曾经少读后感篇一

在印象中，蒋方舟的《我承认我不曾经历沧桑》是我买来看的第一本女性作者的著作。张爱玲和三毛的书倒是买过几本，是用来给几位女同事作生日礼物之用的。

初次了解老蒋，多是从她过去几年的杂文开始。尤其喜欢那篇《回到乌镇》，文中那样的写作手法及叙述方式，一直都是我所喜爱的文字风格。

蒋方舟年少成名，9岁写成散文集《打开天窗》，共出版8部作品，奇怪的是，找遍广州各大书店，她的作品的任何足迹却难觅踪影。所以只能是她的博客里的文章对其进行了解。

书中的主要内容主要是对过去5年时间在博客及报社等方式陆续发表过的文章，汇总筛选之后编辑出版。向读者展示她一部分对生活、学习、社会的观点和感受。绝大部分文章我都看过，此次仅是二度回味而已，不过仍有不一样的舒适快意。

对于写作这件事，确实是需要讲究天分的，当然也来源于后天的大量阅读积累。毫无疑问，蒋方舟是属于二者兼备的才女。她丰富的词汇，合理的句式搭配，戏剧的表现手法，都在其作品里柔韧有余地展露无疑。她也是我现实中见到过的第一个作家，这对我自己意义重大。因为在没见之前，她给我的距离感太远，那无法企及的高度，甚至于只是一个幻影而已。在去年广州的南方国际文学周的活动上，我接连两天

参加了她的两场讲座，有幸对她作了两次提问，并于结束后有过简短的交流。这给我的触动非常大，它让我明白了，看似望不到边的彼岸亦或是无法逾越的高度，只要我们自己心存梦想，并在前进的道路上付出持续的汗水，那么在现实的彼岸里，梦想并非是遥不可及的。

在人生的道路上需要偶像，或者说更需要榜样，推荐《我承认我不曾经历沧桑》，推荐这一位文艺女青年，推荐蒋方舟。

曾经少读后感篇二

孔子的时代，礼崩乐坏。所以，孔子要克己复礼。几千年来，以孔子为代表的儒家，以及道家/佛家/法家/墨家等思想，我们觉得很多都挺有道理。这么说来，我们变化不大。以人类的诞生来说，也不过是宇宙爆炸后的一瞬间，太短。

上学时，听一个语文老师讲，现在的人啊，简直是令人发指。写个小说吧，叫《丰乳肥臀》，伤风败俗。自此以后，我看见莫言就绕着走。还有一次问一主持人是否读过韩寒，她笑笑说，为什么要读韩寒呢？我有更重要的书要读。

变化太快，过山车一样！那一套，早就过气了，又有了新的一套。最明显的是，网络。

骑马舞疯狂了多久？土豪是什么时候出现的？人艰不拆，普大喜奔，高大上……太多，太多。

蒋方舟，1989年出生。年轻的令我害怕。7岁写作，清华大学毕业，现为《新周刊》副主编。出版10部作品。

记录本身，即已是反抗。封面有这么一句话。这让我想起余杰，许知远等来。多年前，读过余杰的《香草山》，后来，在旧书店买过余杰的《火与冰》《铁屋中的呐喊》《尴尬时代》《铁磨铁》等；觉得那些文章激情澎湃，青春热血，但实

在也过于片面和粗糙。比较来说，蒋方舟虽然也反抗，但是，温和多了，也聪明多了。

《天才的出走》写最后出家的柳智宇，附记引用了黑塞的《悉达多》中的一段话：世界并非是完美的，或是正处在一条缓慢通向完美的路上；不，它在每一个瞬间都是完美的，一切罪孽本身就已经蕴含着宽恕，所有小孩本身已经蕴含着老人，所有婴儿都蕴含着死亡，所以濒死者都蕴含着永恒的生命……学会爱这个世界，不再拿它与某个我所希望的臆想的世界相比，与一种我凭空臆造的完美相比，而是听其自然，爱它，乐意从属于它。

写得多好！

所以，我想：

其实，反抗，是另外一种爱的方式，只是不要你死我活，不要非此即彼；

其实，背叛，是另外一种融合的方式，只是不要镣铐与枷锁，不要把一时当永世！

书中还有《中产阶级的孩子》小文和《那些参选人大代表的大学生》小金和小叶……这些篇章，都是令我佩服的。

“凌晨3点，很多寝室还透出光来，他们还在学习，学习……”

”在小城的街道一路尖利地喊□xxx□你妈喊你回家吃饭！“

……

这些场景，70后，可似曾相识？

多一些宽容和理解，多一些责任感不是更好吗？

梁漱溟有本书，叫《这个世界会好吗》，我倒觉得答案应该是肯定的。虽然，苦难必将伴随。

曾经少读后感篇三

偏爱理想国出版的书，偏爱有才气的书，偏爱个人化气息浓厚的书，偏爱有意思的书，偏爱有思想的书，偏爱简单质朴的书。我是个执拗的人，读书也是这样，书店里畅销书一律不感兴趣，就像反感流行歌曲、热销服饰、流行色彩、流行热词一样，总是很任性地坚持着一个云烟雾绕的“自我阅读”。

有时候，不经意想起一个作家，或者一本想看的书，便心心念念非买来一睹为快。

蒋方舟就是当时最喜欢的一个女孩。

我以为我们一般大，后来才知道人家比我小两三岁呢。后再看《我承认我不曾经历沧桑》，她的文笔明显老成干练很多，与年龄是这样的不相符，不是我等儿女情长、嚶嚶私喃，也少了当年的锐气和灵动，多了自省，谦卑以及叙述的无私性。

再看她的文字，好像突然看到10年不见的邻家女孩，从原来的古灵精怪变的沉稳大方。又像是突然看到一直欣赏的女孩的成长日记，心想原来她也是这样长大的。

依然是亲切，因为她的文字曾经陪伴我。

网上一度评论她是天才少女，我不这样认为。真正的让她闪耀光芒的不是与生俱来的“天资卓越”，而是对文字的痴迷、勤奋的阅读以及不凡的韧劲。

这本书里，她花好多笔墨写一个题材，遇到不感兴趣的题材便觉得冗长，索性一跳而过。

最为喜欢“审判童年”这一章，有很多认同的观点。比如：

“我则不信任任何模型式的教育，任何无危的东西同时也是无效的。无论幼儿园怎样去掉任何一点点和现实雷同的元素，真实的、原始的、成熟的、残酷的人性还是会浮现，在大人们一开他们视线的时候。”

“我如今是在一个我不可能做个好孩子的世界里。我第一次清醒地认识到我被丢进去的环境是多么严酷。生活比我所想的更加可怕，而我自己也比我所想的更坏。”

读后感

曾经少读后感篇四

我发现我的文字越来越不足以表达我的内心。我可以在写议论文的时候东扯西扯拿到全班最高的分数，却在写把自己都感动了记叙文时达不到平均分。文字，尤其是握着笔写出来的文字，仿佛已经成了一个个公式。上次的几千字突然消失让我到现在还心有余悸。但我依然决定再写一次。回顾那我有些想逃避，却不得不回忆的半年前。

上周，贴吧上的一个帖子消失了。那是个这半年来我常常会去看的帖子，让我哭过，生气过，思考过的帖子。是一个学长帮忙向吧主申诉，我在回宿舍的路上打电话给他说谢谢。我从来没想到会有人为我做这样的事，可是他做到了。

16岁，我经历了一段前所未有的艰难岁月。或许欢送会的失败仅仅是一个起因，大家的责备远比我想象中严厉，那些指名道姓却没有具体事件的攻击让我愕然，还有一句”其实我一直都不喜欢和你做朋友“让某些东西碎的再也拼不起来。

该怎么回忆那段日子呢。我曾经在最开始的时候难过得把自己关在房间里哭，然后不管不顾地打电话给一个朋友，一句话也说不出来只会不停的抽噎，然后听着他在那边手足无措的安慰；我努力学着坚强，把自己训练的在看到那些攻击的时候无比淡定，觉得这不是我的错了我没什么好内疚的，却在别人说了一句”我相信你“的时候一下子被触动了最柔软的那跟神经；我开始不再一个人吃饭一个人走，怕自己胡思乱想也怕别人的目光，幸运的是，还有一些人那么不离不弃地陪在身边。

高一的时候我看到自己很喜欢的学姐被攻击，我很愤然，然后是疑惑，为什她不出来解释。当同样的情况到了自己身上，我开始理解：与其在多说什么，不如保持沉默，否则不过是再给别人一个靶子。而理解你的人，是不会在乎这几句话的。

我承认我的失败，以及给大家带来的失望。所以一开始我是内疚且自责的。而后来当事情变得越来越对人不对事，我反而淡然了。后来，越思考也变得越来越明白。当和有着同样经历的前辈在校内上用大段大段的悄悄话聊天的时候；当和亲爱的姐姐手牵着手在府南河边散步的时候；当我们在滑冰场里一圈一圈的滑忽略了周围喧嚣的时候，我一点点的理清了头绪。

前辈说，经历了这件事，你会发现自己以前所未有的速度成长。一个月之后我给他发信息，我说我懂了。我学着去接受那些不能改变的，笑对那些觉得难以忍受的，远离那些无谓的，珍惜那些纯粹的。妈妈说，一个优秀的人，应该是少人非议的，尽管可能成绩不那么耀眼，但他是快乐的。我希望自己可以这样，谁在乎优秀与否，我只要可以清楚的做自己。

就让一切停留在这吧。我只想说说那些我铭记在心的感谢。

那些一直不离不弃地陪着我的人，毫不夸张的说，是你们让我找到了自己存在的意义。我最害怕不是指责，而是那句”她不会有朋友“，你们让我相信这不是真的。特别是三位新

室友，你们给我的，是一份那么那么重的温暖。我记得你们跟我说过的那些话，每一份温度现在想起来还是那么真实。afriendinneedisafriendindeed。这句最早学会的英文成语直到那时才有了最真的理解。

那些站出来帮我说话的人，还有跟我说相信，说加油的人，你们中间的一些人在这之前我并不是十分熟悉，却在最绝望的时候收到你们的鼓励。我一直都记得，因为这是那么的难以忘记。

那些保持了沉默的人。或许你们并不喜欢我或者理解我，但是你们善良，没有因为自己的一时之快而在伤口上撒盐。我欣赏这样的人，并深深感激。

那些即便指责，却给了分析的人。最初看的时候我确实难过，不过也就是这样的批评，最能给我思考。这种上课的方式虽然残忍，但我承认，大有裨益。

终于把这件事情自己来做了个了结。很轻松。

这终究不过是人生的一个小挫折而已，我承认我不曾经历沧桑，所以才会在一个话题上絮絮叨叨。慢慢长大发现，世界真的不是只有黑白，还有大片大片的灰色，存在于身边的每一个角落。我那么坚决地想要学法律，也清晰地知道，不是每个律师都像《律政俏佳人》里的金发小可爱一样梦幻。金钱，权利，欲望，规则，每一项都可以让人撞得头破血流。这是无法避免的未来。

至于现在，我很羡慕有的人，能够达到一个让所有人仰望的高度，却并不筋疲力竭，更重要的，他没有错过前进路上那些美好的风景。而我，不过是一个差强人意的高度，却在途中忽视了向旁边看，错过了属于自己的风景，留下了挥之不去的遗憾。

我只希望，明年的这个时候，我可以和说好的人，一起，看雪。

曾经少读后感篇五

读完《曾经，在母亲怀中存亡。》我已经巧然泪下，母爱无私！

一只母鼠被用来做试验，医务者给她移植了癌细胞，几天过后那只母鼠焦急不安，在拼命撕咬自己的肿瘤，并吞噬下去。伤口旁边的毛被鲜血染红几乎露骨。

又过两天，母鼠产下一窝小白鼠，母鼠奄奄一息，尽全力哺乳着小白鼠，小鼠一天天长大，母亲日渐消瘦，只剩下皮包骨的身子，在肿瘤的施虐下。用顽强、神奇的意志，喂养小鼠。二十一天，整整二十一天度过了小鼠的哺乳期，母鼠走了.....一群小鼠围着她.....这伟大而悲壮的动物的母爱！

曾经，那些白鼠宝宝在母爱的怀抱中存亡，没有伟大的母爱，就没有它们可爱的生命，如今，白鼠妈妈死了，但母爱仍不会消失，而永远伴随白鼠宝宝。

母爱是伟大无私的，当我们呱呱坠地时，我们便开始沐浴母爱。母爱足以创造奇迹本应二十一天前去世的.母鼠忍受病痛的折磨，喂养宝宝，让宝宝没有独自存亡的危险，我的母亲无时无刻都在鼓励我，受伤时她替我上药，哭泣时抚摸我，生气时哄着我.....我想说：“全世界的母亲都很伟大，可自己的妈妈在自己心里最伟大的，妈妈我爱您！