

最新史铁生老家读后感(大全6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

史铁生老家读后感篇一

有人说写作不过是一个人的自我絮叨，而史铁生就在这絮絮叨叨的自我对话中完成了一部人生的笔记。

《病隙碎笔》写于他三天一次透析，整日与病魔抗争的时期，史铁生以调侃的语气说：“生病也是生活体验之一种，甚或算得一项别开生面的游历。”他是如何写出这样一句话，以一颗平静的心，看待发生在身边的一切不如意的事。换做是别人，恐怕早就自怨自艾，埋怨生活的不公了吧。

一个竟日坐在轮椅上的人，以一种独特的视角，为我们阐述不一样的人生哲理，他对死和生的追问尤为精辟，把生与死当作是生活一部分，甚至说：“死是生之消息的一部分”因而，他总能看清楚生命本质。

早些时候他为病魔所困，后来他漠视病魔，这样的坚强超脱让我们这些健康的人自愧不如。我们总是找到许多借口回避我们的失败，我们总是把客观存在的困难夸大，而事实却是另外一回事。“人有一种坏习惯，记得住倒霉，记不住走运，这实在有失厚道。”我们总是将好的忘记，其实那些倒霉的事才是我们所要忘记的。

人生的很多哲理，并不像我们用笔写出或者用口说出那样简单。深刻的体会，要与一个人所经历的生活相联系，不然没有任何意义。史铁生以多年的经历总结出的很多有意义的东西，使我们少走弯路。但我知道，有些东西，只有经历过才

能学会分辨，一个人的一生，也总是存在着一条必须一个人走的路。

我们对未来的渴望总是那样的强烈，愿望那么多，然而当我们真正去面对时，却发现身上少了很多应对困难的法宝。“爱，即孤立的音符或段落向着那美丽与和谐的皈依，再从那美丽与和谐中互相发现：原来一切都是相依相随。倘若是音符间的相互隔离与排拒，美丽与和谐便要破坏。”把爱带在身上，才支持我们抵挡阻碍我们的种种磨难，提供有利的条件。“然而人什么都可能躲过，惟死不可逃脱。”史铁生以平静的口吻对我们说。当我们认识到自己的渺小时，我们才会理解什么是真正的博大，什么叫做宽容，才能学会平和的接受生活。

史铁生老家读后感篇二

《我与地坛》是一位身残者在一座废弃的古园中对自己所见到的人生百态所发出的感悟、思索。作者以地坛作为寄托自己情感与发泄情感的地方，同时也是思考人生的佳境。

由于作者在“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他体验到了更多的人生的痛苦，但他依然在命运中挣扎时，找到了一片古园，在这里度过了一个又一个春、夏、秋、冬的轮回，深刻地感受每一个季节的特点，体会每种人生的价值。

他思考了死与生。死是必然的归宿，当我们感到累了，上帝会自然安排我们休息。而活着，是我们一生都需想的问题，即使活着是饱经苍桑的，世界仍然在运转，古园依旧是古园，我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。当我们能拥有一片属于自己的净地了，应理去心中的一丝杂绪，认识真实的自我，进行自我完善。思考人生是每个人的必备之路，不同的人，思索的结果、内容不一。

史铁生不仅思考着自己的逆境，他还在思考自己的亲人所受

的痛。“时间能证明一切”，作者始初并没考虑到母亲所感到的痛苦，只沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿，他感知到母亲的忐忑与无奈。与此同时，也鸣响了我心中的警钟，母亲对孩子的爱意志坚韧、毫不张扬，而我妈妈正顽强地与病魔抵抗，同时还要承受不成器的我给她带来的巨大痛苦。我应庆幸我母亲还在，我有机会能让妈妈摆脱苦恼，并且除去我那一丝倔强与羞涩，不至于到时后悔莫及。因此，我感谢史铁生的经历警醒了我。

在课本未节选的部分中，还有作者从各个方面诠释所感受到的春夏秋冬；在园中曾经出现的人们及对他们人生的思索；对逆境人生的理解，差距是必然的；作者对自己的生涯理解；许多美好的事物只可意会不可言传。

人生是如此复杂但却纯真、质朴，以至于我们要用一生的时间去思考，作者在十五年的思考中，逐渐成熟，认识更清晰，从失落、烦躁转变为稳重、深情。如此大千世界，还需一片净地，细细地品味人生。

街上人们行色匆匆，快步的赶往自己的方向。没时间注意两旁的风景，忽略了许多美丽的事物。想象一个面色苍白，满目疮痍的人摇着轮椅缓缓的经过。在快速的年代，充满了更多的冷漠，似乎人与人之间的距离更加遥远。

秋季不知不觉地已经走远，只留下枯黄的树叶徐徐飘落，散落在城市的各个地方，像樱花般一夜间掉落一地。直到只剩下枯树杈，看起来那么荒凉，寒冷肃杀的空气忽的袭来，让内心也变得阴冷潮湿。

这样的季节，重读史铁生先生的《我与地坛》又有种不同的感受。全文共分为7个部分，行文细腻真挚，感情自然流露，不急不慢的带出自己的回忆，述说饱经沧桑的经历，同时进行对人生的探寻。使读者对人生也会有新的思考，这都缘于作者真实的感情流露。

作者拖着残缺的身体，在这样的城市中生活，的确需要更大的勇气与能力。从最初的不适应，关闭了受伤的心灵，性情转为暴躁、孤僻。每日都要去离家不远的地坛舒缓情绪，进行对生存的思考，和自己未来的方向。在一个充满朝气的年龄面临双腿的残疾，的确不是任何人都可以承受，需要时间去面对现实，上帝在为人关上一道门的时候也会为人打开一扇窗。而地坛就像那道充满灿烂阳光的窗，直射进作者心中，使作者看到了不同的风景，加上其本身的领悟力，感受到了前所未有的东西。看到了希望。心灵也变得晶莹剔透，对周遭事物的理解，使人称道。大概也正因为这样的条件，才使作者有机会进行细致入微的观察，对花、草、树木、人等一切进行细致的刻画。尤其是对生活的理解。

命运是公平的，作者能够发挥专长，认真执著的进行创作，思考，才是最大的幸运。尽管对母亲有诸多的亏欠，但能够对生命有如此深刻的理解，也并非谁都能做到。

这篇文章描写了很多的人事百态，透过作者的观察与深入地描写，感受到了生活的无奈。

那对始终坚持来园中散步的老人，互相搀扶依靠，使人感动。同时感叹自己的人生不知能否有如此真挚的感情。那个对唱歌执著热爱的小伙子，为自己的爱好奋斗坚持的精神，让人感动。那个饮者，那名姿态优雅的女人，还有那位运气欠佳的长跑家，命运是如此滑稽，而又时刻充满诱一惑，正是由于对前路的不可知，使我们总是充满了希望与期待，尽管容易破灭，但认真执著的精神最为可贵。

羡慕那些才华横溢的人，还有那些不怕失败敢于追求的人，有些人为了自己的理想不怕挫折，始终执著向前，而我总是以为能够成功的人总是有3分天资，7分努力。自己的争取最为重要。

修炼自己，用心感受美妙人生。

史铁生老家读后感篇三

《合欢树》是史铁生早年的作品，距今已有二十多年。史铁生的作品一向以清淡悠远见长，而《合欢树》同样秉承了这种平淡之中见真情的特点。

文章可以母亲生前和死后分为两个段落。在回忆母亲生前场景时，作者用了大量的笔墨写母子的生活细节：10岁那年“我”作文得了第一，母亲居然不服，盎然童趣跃然纸上；20岁那年“我”双腿残疾，母亲因此劳累奔波，但终究无济于事，绝望与希望的交替出现将这一切渲染得更加哀凉；30岁了，“我”在写作上小有成就，可是母亲已经乘鹤西去，这里作者将“我”对母亲的怀念与感激描绘得不动声色。母爱的博大与厚重在前部分篇幅里处处可见。

“合欢树”由母亲的逝世开始进入我们的视野。合欢树是母亲生前种下的树，在母子全心全意与病魔抗争时，合欢树是无暇被关注的；只有当母亲的离去使这个世界突兀地呈现出作者难以承受的空白，合欢树被恰到好处地引入作者悲伤而寻觅的视线。

无疑，在作者眼里，合欢树是上天对他思念母亲的安慰，是母爱的一种象征。也因为这样，作者不断地流露出“欲罢不能”的情绪。他既渴望重温昔日与母亲相亲相爱的一幕，也清醒地认识到母亲毕竟早已离去。这样的矛盾，也使作者对母亲的怀念被渲染到极致。

文末的升华无疑是全文的点睛之笔。作者将自己对人生的希望寄寓在新生的孩子身上。“有那么一天，那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树，但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。”

在这个孩子的设计上，我们明显地感到作者流露的物是人非

的苍凉，但所幸作者只是一笔带过，所以这里表现出的消极和颓废反而能为全文增添一种沧桑感；倘若作者此处笔墨过多，我想一定颠覆了母亲对儿子的希望。从史铁生的一生看我更希望给“合欢树”赋予积极的意义。它不仅是死后母亲的象征，而且是作者趋于成熟的人生感悟的见证。

史铁生老家读后感篇四

埃利亚斯有篇文章叫《思想着的石像》，是说人的内在思想和外在表象是断裂的，每个人都像一尊思想着的石像，其他人所能看到的，只能是他冷峻的外表，丝毫不能领会他内心的思想。人与人的距离由此拉开，人的孤独感油然而生。什么知人知面不知心，什么同床异梦，描述的就是这种感觉。可以说，人生来就是孤独的，所以人要有语言，一方敞开心扉，不断的表达，内心满盈的情感倾泻而出，另一方则要懂得聆听，接纳对方所有的情感，并理解她。理解，号称能够穿过厚实的石像表面，触碰到灵魂，理解使人们不再孤独。

可是人啊，有时候也挺贱的，渴望理解，可又为理解设下重重障碍。有时候那个石像的外表就是人们自己搞出来的。他会穿上厚厚的伪装，一颗渴望理解的心被包装成满不在乎的模样，走入人潮中，接受绝大部分旁人冷漠的眼光，内心深处却渴望着有人能够真正懂他。前段时间微薄上看到句话□sometimes when i say “i’m ok”, i want someone to look at me in my eyes, hug me tight and say “i know you’re not.”说的就是这么回事儿了吧。可是人为什么要伪装呢，为什么不能从心所欲率性而为呢？是为了自我保护，还是为了让理解来的更加珍贵？有首歌里唱的好：你不是真正的快乐/你的笑只是你穿的保护色/你决定不恨了/也决定不爱了/把你的灵魂关在永远锁上的躯壳。歌里唱的那个人如果听到有人对他唱出这样的歌，一定会感动的稀里哗啦吧。可是，太多时候，这样的题目似乎都太难了。可是人就是这么悖论，人的想法就是这么复杂。谁又能琢磨的透谁呢？难保不被人说成是

自作多情。时间长了以后，已经很难分辨哪个是伪装，哪个是真相。

史铁生说人们追求爱情是为了摆脱孤独。好像有点片面了，不过起码也说对了一部分吧。有人说最好的爱情就是共同成长，这样日久天长，比较容易识破对方的伪装，比较容易相互理解。可是在共同成长并日久天长之前，这样的爱情该如何开始，爱情的对象该如何选择呢？一见钟情似乎很不可靠，日久生情貌似比较靠谱。因为友谊，也可以识破伪装、相互理解。可是友情跟爱情的区别在哪里？也许是性吧，它让爱人之间更加坦诚相见。那多年的朋友成为情侣，也不是为了性，而是为了进一步加深了解。这么看来爱情是比友情深刻一点。可是有时候，深刻的这一点点，让两人看到了对方更多不好的方面，所以闹掰了，以至于连朋友都做不成了，那真是莫大的悲剧。可能这样的人还没明白，爱的真谛是自由，是卸下一切抱负无拘无束的自由，爱人彼此之间是最真实的自我，无关乎优点或缺点，真实的才是最珍贵的。

当然，爱情跟婚姻可能是两码事。

前几天去旧书店淘书，买了一本《史铁生散文》。于我，一个从小就对语文不感冒的人来说，买散文倒是件稀罕事。说到从理科转文科，好象是大学之后的事。其实，高三的时候，就对散文之类的挺感兴趣了。那个时候在准备高考，几乎每天都要做阅读训练。读的文章要么是大家的作品，朴实无华却含义隽永；要么是不出名的人写的，辞藻华丽而形式精美。我渐渐的能从文中体会点儿什么、参悟点儿什么，语文成绩也越来越好了。其实，一直以来，语文课本上的文章都是经典之作；其实，按道理说，我应该很早之前就爱上阅读。也许是课文后面的“背诵全文”让我心生抵触，也许是归纳中心思想的教育让我只感到枯燥，总之，相比于对趣味数学的热爱，语文确实受到了我的冷落。也因此，我一直都是个偏科的学生。语文和数学，两大最最基础的学科，少了其中任何一科，都只能是个瘸子。如果说数学带给人的是缜密和智力，

那么语文带给人的则是细腻和智慧。好的文章，应该抛却杂念，用心来读。

“她出去了，就再也没回来。”

文章很短，但是却把母亲的形象刻画得入木三分。对于史铁生来说，应该没有一个人比母亲更重要了吧。但是，直到失去了，他才后悔，怎么以前一直都没发现。

“上帝从来不对任何人施舍‘最幸福’三个字，他在所有人的欲望面前设下永恒的距离，公平地给每一个人以局限。如果不能超越自我局限的无尽路途上去理解幸福，那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同，都是沮丧与痛苦的根源。”

家家有本难念的经，人人都有自己的不幸。在史铁生看来，刘易斯应该是最幸福的人了，但是他也有他的不幸。这不是站着说话不腰疼，也不是身在福中不知福，围城，确确实实是每个人都会有的感觉。什么是幸福？幸福不是像别人那样，而是不断的超越自己。有多少人能如史铁生一般的达观，难怪人们都说，虽然史铁生的身体是残疾的，但是却没有人比他的精神更加健全。

“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”

“人真正的名字叫作：欲望。”

“只是因为你还想活下去，你才不得不写作。”

这些话，怎么看都像是出自马克斯·韦伯之口。你不用急着死，那是早晚的事。你一定想活，那就是欲望。人的名字叫欲望，在欲望的支配下，人怎么才能自由？只有把欲望当作目的，而不是手段。你想活着，就别为自己找那些个冠冕堂皇

的理由，否则你就是活着的奴隶。你活着是为了什么吗？不，是为了活着而必须做点什么。活着不是为了写作，活着不是为了功名，活着不是手段，活着本身就是目的。如果你真想写作，那就把写作业当作目的吧，它也不应该是活着的手段。把目的本身当作手段，人才能自由。

“苦尽甜来，对，这才是最为关键的好运道。”

“过程！对，生命的意义就在于你能创造者过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动的欣赏这过程的美丽与悲壮。”

其实，痛苦与快乐，其实都是挺好的。快乐的好，在于曾经拥有；痛苦的好，在于即将得到。痛苦到了极端，也就只是剩下快乐了。我喜欢自虐，是因为自虐过后才能达到更上一步的快乐。纯粹的快乐是没有的，即使有也是无聊的。令人惊叹的是，史铁生居然可以如此有条理有逻辑的将这样一个道理讲清楚。

生命在于过程。生命的起点是不能选择的，生命的终点是无法改变的。我们所能决定的，唯有生命的过程。生活的全部意义，也在于过程。能够有多少体验，能够有多少收获，都在于过程。每多一份体验，每多一份收获，都是生命过程的成就。所以我喜欢让心灵有各种体验，酸甜苦辣，都尝一遍。所以我愿意去尝试任何新鲜事物，无论容易、困难、舒适、艰苦，都试一下。

第一次读史铁生的散文是他的《我的梦想》。在此之前，我一直觉得散文总是十分晦涩，好似雾里看花，叫人读不懂，对散文实在是没有好感。但是《我的梦想》却带给我另一种感受，没有虚情假意，没有矫情做作，朴实的语言直达心灵。从此，我记住了史铁生。

开学伊始，作业不算多，闲来无聊，便在此捧起了这本《史

铁生散文》。可能是在青年时突如其来的下肢瘫痪让他对人生产生了更多的疑惑，更多的思考，在他的文章里，常常是一个问题连着下一个问题。这些问题串起了文章，虽然这些问题并不都能够得到解答，有时甚至会发现自己又回到了原点，但这并不妨碍你在跟随文章一起思考的过程中得到自己的收获。

不可否认的是，他的许多文章我还是读不懂(王文洁同学说《我与地坛》很感人，我还真没这种感觉……差距啊差距)，但在阅读的过程中，我难得地感觉到了放松与平静。一味地读小说，那些或惊险、或离奇、或喜或悲的故事已经让我们的心灵过于冲动，过于敏感。不如暂时放缓脚步，静下心来读一篇这样的文章，放松一下，也为下一次启程做好准备。

关于史铁生的散文，最喜欢的应该是《好运设计》了。如果我拥有一个完美的人生该多好啊。这样的梦想想必每个人都做过，但像作者这样规划得如此详细的却是不多见。然而，当你顺利地拥有一切时，生命似乎就失去了它的意义。于是，之前的“好运设计”一项项地被推翻，“设计”了半天，到头来却发现：享受现在、热爱生命、注重过程，这才是完美的人生。这个结尾可以算是俗了，但之前的铺垫却让这一切显得顺理成章，而且富有内涵。

这本书我读的很慢，也不需要读得快，慢慢地读，细细地思考，才会有所收获。

史铁生老家读后感篇五

莽莽苍苍的群山之中一老一少两个瞎子，每人带着一把三弦琴，穿山越岭，怀揣着美好的愿望，说书为生。老瞎子希望自己有生之年能够弹断1000根琴弦，然后取出师傅留下的药方去治愈自己的眼睛，好亲眼看看明亮的世界。小瞎子期盼着爱情降临到自己身上，和心爱的姑娘幸福的在一起。

当老瞎子真正弹断1000根琴弦，拿着师傅留下的药方取药时，而那才知道那所谓的药方只是一张白纸。瞬间，老瞎子的心弦断了，吸引他活下去，走下去，唱下去的东西骤然消失，就像一根不能拉紧的琴弦，再难弹出赏心悅耳的曲子，而此时的小瞎子也正因心爱的姑娘远嫁他乡而痛不欲生。失去爱情的小瞎子渴望获得光明，为了鼓起小瞎子生活下去的勇气，老瞎子用师傅的方式将药方封进琴槽，并告知只要弹断1200根琴弦，就可取出药方治病。“人的命就像这根琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。”这句年幼时师傅临终说的一句话，老瞎子在这一瞬间才深深的领悟，目标只是虚设，但却是祖孙三代活下去的唯一动力。

现实生活中，我们何尝不是这样，我们努力奋斗着、拼搏着，这也是为我们心中设立的目标。那一根琴弦需要两个点才能拉紧，心弦也要两个点，一头是追求，一头是目的。其实，人生就是如此，掺揉了许许多多的无奈与痛苦，在人力无法改变的时候，我们如何坚强的走下去呢？人活着，就要有目标，有希望，有信念，有动力，而当全世界都误会你的时候，你仍然可以一步步的走下去，不管对这个世界有多失望，你仍然可以笑着拍拍自己的脸，告诉自己：坚持下去。人在物质生活上追求不用太刻意，可是，精神世界一定要丰富多彩，给自己一个可以坚持下去的理由，就是如何将心弦绷紧，因为只有弹唱出热情充满活力的心曲，也才能使我们即使在无奈与痛苦的时候也能活出自己的精彩。

人生，真是一幕大戏，曲曲流传，跌宕起伏，谁比谁更执着？谁比谁更开悟？不过是有些人勇于承担，有些人善与逃避。承担，总有承担的原因，逃避，总有逃避的理由。不管怎样，人总要给自己目标和期待。

人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了也就够了……

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

史铁生老家读后感篇六

史铁生，一个他生前我曾经关注过，却从未读过其作品的人，却在他离世后引起了我的注意。于是，前些日子买了他的几本书来读，《病隙碎笔》是其中之一。

很难想象，现在有多少人可以像他那样，对人类的终极问题作如此深刻透彻的思考。他于病痛之余记录的思考，是那样的真切与挚诚。对于生与死，幸福与快乐，爱情与欲望，健全与残疾，他都细细思量，赤诚面对，不回避，不矫饰。或者正是因为长年累月的病，是命运中无法预料的逆境，才令他可以这样看得清，看得透吧。

病隙碎笔，皆为史的哲思，深邃，有远见，真诚、警醒。能这样直面人生，笑对命运的人真是少见难得。

史铁生是一位值得尊敬的作家，虽然斯人已去，但其文永存，其精神也长存。