

萧红文章读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

萧红文章读后感篇一

读书早已融入了我们的日常生活。一天不读书，心里不舒服。

昨天是世界读书日，吃过晚饭，我们一家人坐在一起，安静地读起书来。我读的是大作家萧红的《散文集》。

读这本书的原因是我们在课文中学过《祖父的园子》文章的语句生动活泼，很接近孩子的生活，后来在老师的推荐下，选择读过她的《呼兰河传》。

一篇文章《记忆中的鲁迅先生》这次给我留下了很深的印象，我一口气把这篇散文读了两遍。文章中把鲁迅先生和他的夫人许先生的平时生活详尽的描述，在我们的面前展现的是一个刚正不阿的老人，一个善良的老人，和我们读过的《我的伯父鲁迅先生》很多的记叙是一样的，鲁迅先生的关爱穷人，先生的认真，每次写完文章，都要把笔纸摆放整齐，不可以随意堆放，读书经常要读到很晚，很是勤奋。

记得鲁迅先生的格言：“浪费别人的时间等于图财害命，浪费自己的时间等于慢性自杀。时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

今天的读书，让我再次感受到时光流逝的无情，生活中，要我们珍惜去努力的事情太多，平时在学校的学习中，自己总是凭着头脑聪明，学习偷工减料，所以导致每次的学习成绩都不是很理想。

今后，自己无论做什么事情，都要认真对待，还要学会珍惜当下的时光，才能成为一个有用之人。

我们爱读书。

萧红文章读后感篇二

历经汪恩甲（真是讽刺的名字——忘恩，不但忘恩还是甲等忘恩）的叛离，领略萧军的男权暴力，忍受端木的懦弱淡漠，委身骆宾基的怜悯陪伴。这个力图用生命来诠释女权主义的孱弱女子，终究逃离不开命运张牙舞爪的抓手，飞蛾扑火，为了温暖——卑微，为了光明——悲壮。

一生都在追求与追逐里忙碌，忙着爱，忙着恨，忙着寻找，忙着挣脱。忙得忘了取悦和爱惜自己。

萧红是矛盾的，一面渴望独立，一面渴望呵护。可是，岁月偏偏没静好，现世从来不安稳。她的矛盾来源于爱的荒漠化，萧红的人生根基不是坚实的，她的心理地基里充斥着冷漠、压迫、欺凌和残忍，母亲的疏离，父亲的无视，后母……这样的心理背景一方面催醒了女性意识，一方面在她内心蛀蚀了一个需要用爱去填的无底洞，既然说是无底洞，自然是填不满的。萧红对爱的需求像饕餮，是病态而囫囵吞枣的，不去论质量和纯度。更是盲目如蝙蝠，在黑暗里发着声波随意接收和碰撞。如此形容也许失之温和却也恳切。因为她每一次的爱情都是在被抛弃并且落魄无奈之时，她本身就无多大的选择权，来了便觉得对了，这也是她终其一生起起伏伏却无法找到真正的爱的原因，因为她首先从来没真正找到过自己。纵然后来幸遇鲁迅关怀赏识，的确算是人生一抹暖色，可是她抓紧这一丝暖意，不管不顾他人（许广平）困扰，实在是落魄之极的灵魂终于有了口人间珍馐。

萧红自身的脆弱是她无法践行意识里觉醒内容的重要原因，也许萧红回馈给别人的不是爱不是付出，是无尽的索取和让人窒息而恐惧的掌控，所以人人叛逃，人人离弃。可是，这可怜可悲的人自己何曾又因此好过了，自憎和流浪大概充斥了她一生。可是她就这样，不管不顾，把自己放逐进荒漠里，

去苦闷，去燃烧，用尽力气。

萧红像一名勇敢的战士，终生为爱而战，可是爱哪里是打仗得来的，可是烈火如她，不懂得也不甘于黯然等候和惨淡经营。虽轰轰烈烈战败了，可是，如果给她一个明天，她还是自己的堂吉诃德，纵然桑丘已去，瘦马无力，她仍敢和风车作战，与天地为敌，也要追爱。

萧红文章读后感篇三

伴随着深夜的灯光，萧红的文字缓缓流淌在心间。怀着崇高的敬意，我默默感受着她那淡然的语气中难以言说的寂寞与悲凉。

萧红的文字细腻而朴实，她笔下有北方苍茫大地上严冬凛冽的天气，有八月乌鸦飞过的凄厉啼鸣，有绚烂多彩、变化万千的火烧云，还有祖父花园里充满生机的小虫和小花。她那细致入微的描写，给我带来了许多不一样的阅读体验。精彩的台子戏、热闹的放河灯，为我打开认识上个世纪民俗世界的大门。她常常用朴实无华却极具表现力的文字，在漫不经心之余抒发点滴情感。这文字却如同缠绕着的藤蔓深入人心，令人体会浓浓的悲凉之感。我常想她的文字或许正如她笔名中的“萧”字，蕴含着无限萧条和无尽的凄凉。

萧红笔下的.人物，每一个都是鲜活立体，极富个性的独特生命体。读她的文字让我们如同与人物面对面共同渡过一段难忘时光。无论是给予她毫无保留疼爱与关怀的祖父，性情古怪爱偷东西的二伯，还是回忆里谈笑风生、亦师亦友的鲁迅先生，都是有血有肉的形象。后花园中祖父爽朗的笑声和幼年萧红顽皮的身影，不时在我脑海中闪现，初冬早晨弟弟“深色的眼睛”温暖了姐姐的心，也触动了我，顿觉内心柔软。萧红用敏锐的眼睛洞察一切，以极富表现力的语言，塑造了一个又一个立体生动的人物形象，在这众多人物之间

流连。我恍然发现萧红并不孤单，这么多鲜活的人物陪她一同对抗孤独，也是一种安慰！

萧红文章读后感篇四

读过的第一部萧红的作品是她的《呼兰河传》。讲述的是发生在呼兰河边的故事。通篇文字透着一种洗尽铅华的平淡，又因为在写作过程中融入了诗歌的特点，使整部作品更具艺术的魅力。被誉为诗化小说。在那些看似寻常的文字下，隐藏着女作家对生命独特的感悟和体认。有人评价这是一部不会随岁月老去、永远年轻的作品。

最近只偶尔翻过些散文，想写写看过《蹲在洋车上》、《失眠之夜》和《同命运的小鱼》后的感想。

萧红是那种以全身心投入写作的女性，文字便是她灵魂的自传。在她的作品里，看不到炫耀、卖弄、制造的成分。有的是一种与大地相连的美好品性。创作的素材也大多来源于她的真实生活体验。

《蹲在洋车上》讲述的是一个童年的故事。作者以朴实细腻的笔法，描绘了自己的童年生活，对儿时的生活流露出一种牧歌式的情调。

“我眼看着那个驴子飘飘地不见了！我的心魂也被引了去。等我离开窗子，祖母的斗篷已经脱在炕的中央，她嘴里叨叨地讲着街上所见的新闻。可是我没有留心听，就是给我吃什么糖果之类，我也不会留心吃，只是那夜的车子太吸引我了！太捉住我小小的心灵了。”

在《失眠之夜》中，女作家对自然的那种朴素的颖悟，使得文字中充满了许多细致优美的抒情。“在家乡那边，秋天最可爱。蓝天蓝得有点发黑，白云就像银子做成的一样，就像白色的大花朵似的点缀在天上；又像沉重得快要脱离天空

而坠了下来似的。而那天空就越显得高了，高得再没有那么高。”

可又有谁知道，出生苦难的萧红，在她的内心深处，深藏着难以排解的无家的悲凉感。她将自己浸透着个人身世之感的悲剧感，与生活中弥漫着、浮荡着的悲恋剧气氛相融合，从而传达出深远的人生悲凉感。

所以在《失眠之夜》中她这样说道：“家乡这个概念，在我本部甚切的，但当别人说起来的时候，我也就心慌了。虽然那块土地在没有成为日本的之前，“家”在我就等于没有了。”

萧红写出的都是生活，她笔下的人和事都是从生活中提炼出来的，她非常懂得人性中的贪婪和漠不关心，也懂得人间的爱与温暖。

“我后悔，为什么要出去那么久！为什么只贪图自己的快乐而把小鱼了。这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！”

作家给予脆弱的生命以人文角度的关怀，直抵心灵深处温软的部分。同样也可延伸到她笔下所关注的沉默的绝大多数人群。她把自己对生命的体验与感悟真诚地融入笔下的艺术世界，把自己的孤独与忧伤、寂寞与怅惘，通过审美沉思转化为作品的情感基调和美丽的诗魂。

在她的笔下经常出现的不是她自己，也非狭隘的权利富贵阶层。而是那些被忽视的涌动在社会最底层的话语缺席者。那些饱受磨难、牺牲的灵魂。并“与欢乐的人同欢乐，与忧伤的人同忧伤”，设身处地地与对方享有同样的感情。

《失眠之夜》的最后，“在炮声中，我也听到了一声声和家乡一样的震抖在原野上的鸡鸣。”正是这种在一个喧嚣的时

代能始终保持灵魂的高度，使她的作品保持了思想的高度和一个超越性的关照空间。

这是一种真诚的对生活负责的写作。

由此想到一个真正的写作者所应该达到的一种境界。是一味地沉浸在个人情调中，顾影自怜，还是应该突破自身的角度，放眼更宽广的社会和未来。去关注和书写那些苦难与不幸的人们。

萧红那些质朴而让人感动的文字，皆出于她发自内心的同情心，传达着真实的生活和灵魂。这种用心灵和生命写就的作品已经跨越了时间和空间的局限，成为全人类一笔宝贵的精神财富。

由此我便明白了，为何有人评价说萧红的作品永远不老，永远年轻的真正涵义。

萧红文章读后感篇五

萧红散文有着对现实生活的真实表达、对生命之旅的独语、精神诗性的表达的特点。读者读了之后，有哪些感想要写？来看看本站小编精心为你整理萧红散文读后感，希望你有所收获。

在《同命运的小鱼》中，对一条小鱼命运的关注，用大量的笔墨描写一些细节方面的内容。

“小鱼两天都是快活的，到第三天忧郁起来，看了几次，它都是沉到盆底。……敲一下盆沿，小鱼走动两步：再敲动两下，再走动两步……不敲，它就不走，它就沉下去。

我招呼郎华不要动它，小鱼在养病，不要打扰它。

亮天看它还在休息，吃过早饭看它还在休息。又把饭粒丢到盆中。我的脚踏起地板来放轻些，只怕把它惊醒，我说小鱼是在睡觉。”

从这些详细的细节描述中，作者对一些微不足道的小生命发自内心的怜悯和关注之情可见一斑。

最后小鱼不幸死了。

“我后悔，为什么要出去那么久！为什么只贪图自己的快乐而把小鱼干死了。这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！”

作家给予脆弱的生命以人文角度的关怀，直抵心深处温软的部分。同样也可延伸到她笔下所关注的沉默的绝大多数人群。她把自己对生命的体验与感悟真诚地融入笔下的艺术世界，把自己的孤独与忧伤、寂寞与怅惘，通过审美沉思转化为作品的情感基调和美丽的诗魂。

读过的第一部萧红的作品是她的《呼兰河传》。讲述的是发生在呼兰河边的故事。通篇文字透着一种洗尽铅华的平淡，又因为在写作过程中融入了诗歌的特点，使整部作品更具艺术的魅力。被誉为诗化小说。在那些看似寻常的文字下，隐藏着女作家对生命独特的感悟和体认。有人评价这是一部不会随岁月老去、永远年轻的作品。

最近只偶尔翻过些散文，想写写看过《蹲在洋车上》、《失眠之夜》和《同命运的小鱼》后的感想。

萧红是那种以全身心投入写作的女性，文字便是她灵魂的自传。在她的作品里，看不到炫耀、卖弄、制造的成分。有的是一种与大地相连的美好品性。创作的素材也大多来源于她的真实生活体验。

《蹲在洋车上》讲述的是一个童年的故事。作者以朴实细腻的笔法，描绘了自己的童年生活，对儿时的生活流露出一种牧歌式的情调。

“我眼看着那个驴子飘飘地不见了！我的心魂也被引了去。等我离开窗子，祖母的斗篷已经脱在炕的中央，她嘴里叨叨地讲着街上所见的新闻。可是我没有留心听，就是给我吃什么糖果之类，我也不会留心吃，只是那夜的车子太吸引我了！太捉住我小小的心灵了。”

在《失眠之夜》中，女作家对自然的那种朴素的颖悟，使得文字中充满了许多细致优美的抒情。“在家乡那边，秋天最可爱。蓝天蓝得有点发黑，白云就像银子做成的一样，就像白色的大花朵似的点缀在天上；又像沉重得快要脱离天空而坠了下来似的。而那天空就越显得高了，高得再没有那么高。”

可又有谁知道，出生苦难的萧红，在她的内心深处，深藏着难以排解的无家的悲凉感。她将自己浸透着个人身世之感的悲剧感，与生活中弥漫着、浮荡着的悲恋剧气氛相融合，从而传达出深远的人生悲凉感。

所以在《失眠之夜》中她这样说道：“家乡这个概念，在我本部甚切的，但当别人说起来的时候，我也就心慌了。虽然那块土地在没有成为日本的之前，“家”在我就等于没有了。”

萧红写出的都是生活，她笔下的人和事都是从生活中提炼出来的，她非常懂得人性中的贪婪和漠不关心，也懂得人间的爱与温暖。

“我后悔，为什么要出去那么久！为什么只贪图自己的快乐而把小鱼干死了。这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！”

作家给予脆弱的生命以人文角度的关怀，直抵心灵深处温软的部分。同样也可延伸到她笔下所关注的沉默的绝大多数人群。她把自己对生命的体验与感悟真诚地融入笔下的艺术世界，把自己的孤独与忧伤、寂寞与怅惘，通过审美沉思转化为作品的情感基调和美丽的诗魂。

在她的笔下经常出现的不是她自己，也非狭隘的权利富贵阶层。而是那些被忽视的涌动在社会最底层的话语缺席者。那些饱受磨难、牺牲的灵魂。并“与欢乐的人同欢乐，与忧伤的人同忧伤”，设身处地地与对方享有同样的感情。

《失眠之夜》的最后，“在高射炮的声中，我也听到了一声声和家乡一样的震抖在原野上的鸡鸣。”正是这种在一个喧嚣的时代能始终保持灵魂的高度，使她的作品保持了思想的高度和一个超越性的关照空间。

这是一种真诚的对生活负责的写作。

由此想到一个真正的写作者所应该达到的一种境界。是一味地沉浸在个人情调中，顾影自怜，还是应该突破自身的角度，放眼更宽广的社会和未来。去关注和书写那些苦难与不幸的人们。

萧红那些质朴而让人感动的文字，皆出于她发自内心的同情心，传达着真实的生活和灵魂。这种用心灵和生命写就的作品已经跨越了时间和空间的局限，成为全人类一笔宝贵的精神财富。

由此我便明白了，为何有人评价说萧红的作品永远不老，永远年轻的真正涵义。

在《蹲在洋车上》里：“所以后来，无论祖父对我怎样疼爱，心里总是生着隔膜，我不同意他打洋车夫，我问：“你为什么打他呢？是我自己愿意蹲着。”

在这样的年代，我没发现一个有钱的人蹲在洋车上；他有钱，他不怕车夫吃力，他自己没拉过车，自己所尝到的，只是被拉着的舒服滋味。”

一个真正优秀的作家与他笔下的人物应该是一种化入的“同情”的关系。萧红做到了。写自我却能超越自我，不局限于自怜自哀。萧红是一个身心俱受摧残的不幸女性，一个被家庭、爱情和社会所放逐的灵魂。但她依然“向着温暖和爱的方面，怀着永久的憧憬和追求”来写作。

她以自己悲剧性的生命体验，以一个现代人的眼光，冷静地观照自己熟悉的生存环境，把个人的命运纳入人类的命运之中。探入了中国人的生存、文化和民族心理的最深处，对生存的原生态和大苦难的揭示，对人自身命运的正视和清醒体味，使萧红的作品意蕴具有了普遍的意义。这种慨叹和苍凉感又不仅仅是她个人的，而是超越自我属于时代的。

这使得她的作品透着一种独特的宁静，实际上是一种弥漫着生命的肃穆的热情，这种肃穆因其超越了世俗的空虚和表层的喧闹而益发显得难得和崇高。