

最新初中教师读书体会(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中教师读书体会篇一

安布瑞莱斯·马利，是一位年轻的公立学校的双语教师，她说：“我到底为什么要教书？对我来说，教书是欢乐、悲哀、快慰和无助的结合体，但它也是一项有着明确目标的任务：改变我的学生，也改变我自己。我教书是因为这个行为本身能够触及我精神和灵魂的很多侧面，使我一直保持内省并不断推动我向着意识的醒悟。我教书是因为教书给我带来希望。”

其实每一个人的人生，都是诗篇中的一个词、一个句子或者一个标点。你可能没有成为一个美丽的词，一个引人注目的句子，一个惊叹号，但你依然是这生命的立体诗篇中的一个音节、一个停顿、一个必不可少的组成部分。这足以使你放弃前嫌，萌生为人类孕育新的歌声的兴致，为世界带来更多的诗意。所以，我愿意成为一名普通的教师，去实现我的人生价值。

我为什么做老师，是因为这份工作让我感到光荣；一个个学生的进步让我感到喜悦、让我体现人生价值与意义。我为什么做老师，是因为学校的环境和谐温馨。我为什么做老师，是因为学校环境有利于我学习，不断地探索、思考，丰富自己的学识与道德修养，尽管我在物质上并不富裕，但我却是精神上的富翁。

初中教师读书体会篇二

《我们为什么做教师》这本书起先吸引我的是它的书名，因为我也在想：我为什么做教师呢？这本由美国马萨诸塞大学教育学院杰出的语言和文化教授索尼娅·托尼主编的书收录了21位在美国公立小学、初中和高中任教的教师的一些感言。其中有一个名叫珍妮费·韦尔伯恩的中学女教师写的一篇文章题目叫做《碰巧做了教师》。的确如此，我们当中的很多人只是碰巧做了教师。譬如我，初中毕业的那一年，只是因为同桌的好友报考了师范学校，就轻易的在第一志愿那一栏里填写了师范学校，碰巧就考上了。那一年，我十四岁，懵懂到还没有意识到这将决定我将来的工作。

师范毕业以后，十七岁的我以优等生的名义成为那一年唯一被分配到淮阴实验小学工作的毕业生。刚开始工作的那几年既是轻松愉快的几年，又是痛苦迷茫的几年。那个时候我们的课务很轻，一周只有十二到十四节课，同时又没有严格的考勤制度，没课的时候，可以到菜场买菜，周末的时候可以在办公室聚在一起打牌、下棋，有时学校还会举办舞会和球赛，日子过得轻松自在。然而，作为新教师的我，却不时会感到工作难以胜任的苦痛，加上我是选优进来的教师，同事和领导对我的高期望与现实形成了巨大的反差，没有人告诉我该如何提高教学技巧，我敏感的内心被周围蔑视的眼光刺得千疮百孔，一向自信的我开始的怀疑自己是否选错了职业。于是，工作两年以后，我考取了南京师范大学，脱产进修了美术专业。毕业后我本想留在南京另谋生路，但是在父母的极力劝阻下，我万般无奈的再次回到了原单位。那一年，我二十一岁。

十多年过去了，当年淮安师范的老师、同学、都纷纷转行了，想做官的做官去了，想发财的发财去了。而我，还待在这所小学校里。学生换了一茬儿又一茬儿，我还是我，人没有变，变的是心态。为了让平淡的教学工作变得富有意义，我开始尝试同自己的职业建立起一种全新的关系，我试着去喜欢这

份职业，在教学工作中体验师生情感互动的乐趣，我为能在工作中开启孩子们的心智，帮助孩子们掌握必要的知识，引导孩子们树立正确的人生观而感到骄傲。同时，我也深深的感到只有当你把工作当成一种快乐，把教书当成一种享受的时候，你才能真正把工作做好，把书教好。

珍妮费·韦尔伯恩在文章中提到“人们在许多场合都问过我，‘你还在当老师吗？’当我听到这样的话，我的感觉是，人们肯定是认为既然我已经教了那么多年书了，我肯定已经觉得没有任何新意，需要换换工作了。或者他们可能觉得我太”聪明了“，不应该只教书的。人们从不会问一名医生、律师或木匠是否还在当医生、律师或木匠。当我听到这个问题的时候，我意识到有许多人都不知道，教书有多难，二教好书又有多难。他们不清楚，要做一个好老师你必须要有多‘聪明’。”

的确，也有人曾经这样问过我“你还在教美术吗？”我无比心酸地回答：“是的，我还在教美术。”我想：他们一定是认为我这辈子永无出头之日了，也许他们所理解的教美术就是教小孩画画这样一个简单的事儿。可是，他们都不知道要教好美术有多难，要成为一名优秀的美术教师得要多“聪明”。如今，课堂已经不再令我感到焦虑，我相信我拥有了可以影响学生的力量，我相信我在教学中能够帮助孩子们，让他们喜欢艺术，喜欢学习。

初中教师读书体会篇三

《教学勇气——漫步教师心灵》是一本开创性的对教师生涯进行探索的书。原本老师怀着一颗真心，深爱着自己的教师这个职业，爱着虽无血缘的孩子，爱着那三尺讲台。然而因为现实中在教学上的种种要求，不少教师心灰意冷。在这本书中，作者帕尔默带领着我们进行了一次心灵的洗礼，带着我们重新审视教师与学生的关系，再次激发教师对这份

工作的热情。

教师与学生在教学中的关系是什么？教师在教学中充当的角色是什么呢？学生在教学过程中是听众吗？在新课程改革以来，一直在倡导教师是引导者，以学生为主体。在书中第五章《教学于共同体中》，作者有这样的一段话“课堂既不应以教师为中心，也不应以学生为中心，而应以主体为中心，在真正的共同体模式中，课堂上教师和同学同时专注于一件伟大事物。在这样的课堂上，让主体成为我们专注的焦点。”无论是否以学生为中心，至少我们作为教师，不能再继续延续一言堂的教学模式。教学相长，教师与学生的角色应是可以互换的。在一次教与学之旅中，目的地是一致的，旅途中究竟是怎样的收获，不仅需要好的导游，也需要游客沉浸其中，享受这份乐趣。旅游时导游常常会提到“团队”导游与游客处于平等地位，导游不能强买强卖，游客也不能故意捣乱，而教学也是如此，学生与教师是平等的人，是一个共同体，教与学在愉悦的环境中，共同成长，共同抵达目的地。

数学课属于思维训练，教授给学生的不仅仅是知识即可，更重要地是数学思想和探究方法。在很多孩子的眼中，数学就代表“难”，得分难、做题难、听课难。这些现象都因为我们的教学方式，刚踏入教学岗位的我们，都害怕学生不能“听话”，听懂我们说的话，按照我们所设想的路线走。教学形式放不开，多是教师“满堂灌”，还要强按着哪些活跃的学生，不要跳出学习圈。数学中的数字或许给人一种冷冰冰的感觉，看不懂的孩子觉得简直就是外星文。加减乘除，选择怎么那么多？针对数学课堂，作为数学教师，我们恰恰更需要勇敢地退。退出讲台，走进孩子，退出我是教师，我就是权威的角色，走进孩子，加入孩子的探究群体。把教室还给孩子们，让他们在数学教室中真正地生长。在课堂中，不要显示作为教师是多么优秀，而要通过我的设计让学生的智慧迸发出来。

面对真我，找到源于心灵深处的自我，给真我留下足够的空

间。人无完人，人非圣贤孰能无过。一位教师，即使是一位非常优秀的教师，也不可能是完美的人，我们要敢于面对真我，面对自己的不足。

面对众多的学生，掩饰自我的不足，担心自己的权威受到威胁。我的师父一位中年的优秀教师，常年带班一年级，20多年来，她与学生的关系很好，但在她的课堂上并未严肃，而是欢乐的。学生在她的课堂上，以能够帮助到老师为快乐，以能够有比老师更好的方法为自豪。作为一位年轻教师，刚刚进入职场时，但是自己没有更好的方法讲题而苦恼。但师父常告诉我，说出“不会”，并不可怕，请教学生，作为教师的权威并不会受到影响。时常夸赞学生的好，反而会拉近你我的关系。还记得那时师父担任一年级的数学老师，我恰好兼职这个班的道德法制老师，上课铃声刚响起，学生们还沉浸在解决数学题中，题目是怎样剪出这幅对称图。学生们手里还正在尝试着，我没有立即制止，而是很好奇地询问，原来上节课是数学课，数学老师带着他们剪图形，可是试来试去，也没有剪成功，数学老师便求助于他们，学生便十分积极地寻找办法，迫切希望能够自己能够最先帮助到老师，那时的他们是如何的认真，这样的场景在我自己的班上却很少出现，一直认为学生求助教师是常有的事情，但老师求助于学生很少见到，询问师父这件事，师父告诉我，在学习中，不要总是以教师固有的姿态面对学生，适时的退位，让学生成为学习的主人，激发他们的探索欲望，才是我们教学的任务。正所谓：“青出于蓝而胜于蓝”，真实的自己，不完美的老师，展现在学生面前，恰恰能拉近你与学生的关系，离学生更进一步，同时也能激发学生探索的热情。

以真我，虚心向同事学习。优秀的教师也是从一个新手开始的，每一位教师都是一步一步、一节课一节课磨练出来的。或许你还是新手，没有丰富的教学经验，或许你对于教学还有许多疑惑。身边的同事正是你学习的榜样，旁听同事的课，学习同事好的教学方法。名师、教育家离我们有些遥远，但优秀的同事就在我们身边。最近有幸能够加入数学工作组，

通过初选，三十多名优秀的教师齐聚一堂，组长所布置的第一个任务就是观摩优质课，书写听课反思。观摩优质课是常事，每学期都会组织区级的现场课观摩，还有送教下乡，当然每学年也一定会有一次公派学习的机会，听名师、听大家的课，然而只限于观摩，观时有众多思绪，有种势必要在自己的课堂上尝试的决心，然而几天的培训下来，可能剩下带回来的只有疲惫的身躯。初次听到这样的要求，心生恐惧，不夸张地说，我不会写听课反思，甚至听课时我究竟该记些什么我也不知道，上岗前没有人专门教过。在大学里学习时，没有哪节课时专门讲授如何记听课笔记的。写文章也不是我的强项，虽是500字，也有些为难。第一次、第二次，观摩在学习中，观摩什么也在学习中，但意识到反思是必须写的，因为观摩优秀教学的本质所在，就是反思自己的课堂，找到内含于心灵深处的独特本性，唯有写下来，才能记下来。三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。

曾经的我，经历着糟糕的教学经历，课堂上混乱、学生违反纪律不听讲。当学生出现这些时，让学生留下，请家长，这并没有解决什么问题。这样的经历也一次又一次地磨灭着我心中的希望之光。反观身边的同事，又有多少老师上课时是带着微笑走进教室，一堂课结束时依然是愉悦的心情，十年、二十年教龄的老师依然怀揣着教育梦想呢？但无论我们经受了怎样的打击，作者都告诉我们，要坚守，永不言弃。

在书中，作者这样写道：“教师的内心有一个警卫，守护着自己的个性，把有损我们自身完整任何东西拒之门外，把有益于我们自身完整的一切东西涌入怀中。”

我们也要向作者学习，不怕问题，问题正好帮助我成长。作者在书中这样写道“如果一项工作是我内心真正想做的，尽管连日辛劳，困难重重，我仍乐此不疲。甚至这些艰难地日子最终也会使我的生活充实快乐，因为这是我真正倾心的工作，其中出现的各种问题正好帮助我成长。”

《教学勇气——漫步教师心灵》作者用自己的经历、自己真实的文字触及了我们读者的心灵，作者从现象到本质，引领我们找到问题的根本，再次激起了我前进的动力，这本值得回味的书，它教会了我勇敢地退位、勇敢地面对真我、勇敢地坚守。

初中教师读书体会篇四

阅读了美国尼托主编的《我们为什么做教师》一书后，我深受启发。这本书在向我们阐述教师的重要性的同时更是从不同方面阐述了一些教师在选择教育工作的动机，以及关于这一职业本身的一些想法。虽然他们的经历迥然各异，但是他们对于教育事业的热忱都是高涨的，对于他们而言教师不只是一份单纯的职业，而是他们人生为此不断付出努力付出，努力奋斗的事业。

这本书中提到：要成为对所有学生有影响的教师，一般应该具备三个条件。即深厚的与课程相关的知识、有效的教学方法，以及娴熟的沟通技巧。日常教学中，要将学习和学生的生活联系起来，对所有学生都应该抱有较高的期望，那些别人已经放弃的学生，不论有多大的困难，也不放弃对学生的责任感，要坚韧不拔，运用灵活生动的方法，关心、尊重、爱护自己的学生。爱是一切的中心，“教育之没有爱，就如同池塘没有水”。其实爱并不是简单的情感，特别是在学校的环境中来界定它的时候就更是如此。教师对学生的“爱”，往往会转化、外显为“责任”，所以，面对调皮、贪玩、反应较慢的学生，我们教师，唯有树立坚忍不拔、永不放弃的思想，并运用灵活生动的劝教方法，从关心、尊重、爱护自己的学生入手，把“学困生”拉到前进的队伍中来，只有这样才是对社会负责，对学生的真爱。当然，尊重和欣赏亦是教师对待学生所应该采取的正确态度。有了尊重就可以实现平等沟通，使学生容易向老师敞开心扉。如果老师能顺利走入学生的内心世界，那么教育好学生应该就会是一件轻而易举的事情了。

青少年学生多少存在叛逆思想，所以为人师表要以身作则，严格要求学生，首先要处处严格要求自己，用自己无可挑剔的模范行为去影响学生。“喊破嗓子，不如做样子”，榜样的力量是无穷的，用自己美的语言，美的行为，美的心灵来影响教育学生。每一个学生都是祖国的希望和未来，教师要爱自己所教的全体学生，一视同仁。我们教师要善于理解学生，理解是产生关心和爱的情感的前提，不善于理解人则很难去关心他，很难对他产生爱的情感。我认为：即使是对一个差生，也要看到他身上的闪光点，并以此给他鼓励促进其转化。作为老师对学生要多鼓励多引导，不要武断。让学生喜欢我，能够演化为他对我所教的学科的喜悦，听从我的教导。让学生与我之间建立良好的关系，互相好感，互相尊重，是助学成功的重要条件。良好的师生关系，往往能够是学生的情绪稳定，有助于学生心智发展；相反，往往容易给学生心理上造成压力和挫折，则会让学反反感、害怕，从而阻碍心智发展。老师的情绪如何，对于学生能否积极愉快的进行学习是至关重要的。因此，上课时教师必须始终注意保持着高涨的热情，饱满的精神。使学生形成积极的心理，善于思考、乐于接受教诲的作用。要做好老师这份工作并不是一件容易的事情，总要想着如何才能激发学生的潜能。

教育是一种互动，一份投入，一个期待和一次次教师与学生的心心相印的活动过程。让我们从“心”出发，以“爱”为基础，让“心”和“爱”让教育闪光。

初中教师读书体会篇五

都说“说话是一门艺术”，懂得并且善于运用这么艺术的人在人际关系上犹如锦上添花，正确运用说话之道，在工作上也是有非常大的助益的。我作为一名教师，与学生的交往沟通是不可避免的，但有时也会感觉沟通无效，心有余而力不足。《教师怎样说话才有效》记载的是李老师在教育实践中所遇的案例，并总结出一些经验所得，使他的理论更加真实

科学，我迫不及待地打开这本书，希望能早日学习，有所收获。

李老师在书中还提到一个很好的观点“个别谈话大于集体说教”，确实老拿一个人的错误来对全班进行集体教育，老师的目的也许是在“打预防针”，希望其他同学不要犯同样的错，但是有的学生会觉得这是某某学生的错不关我的事，于是老师的说教变得无效空泛，我也要加强对学生的个别谈话，减少空泛的集体说教。

“当你们三年后走进大学，再由大学走向社会时，衡量你们的已经不仅仅是一份成绩单了，想想还有什么能证明自己的优秀。”这是一句很有深意的话，没有说多余的话，让学生自己思考现在的自己、未来的自己，反思自己是否“优秀”，如果不优秀或还不够优秀，那么现在就得努力了。每次遇到学生对学习失去目标、失去兴趣时，我总是说：这是一个大家都要必经的过程，我们只有坚持，想要有所收获就必需有所付出。现在想想我这句话说的没错，却说不进学生的心里，没有引起共鸣，也就是与学生沟通无效。

李老师的经验化成一本书，字里行间透露出对学生的关爱，让我感受到自己的教育经验之浅薄，还需要不断学习、积累、改进，也开始反思自己以往的不足之处，希望自己能做的越来越好，成为一名受学生喜爱。