

# 2023年观察后的感悟及启示 自我观察读 后感(优质5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 观察后的感悟及启示篇一

教师听课要高度集中注意力，全身心的投入，还要有虚怀若谷的态度。教师在课堂上不仅要听，还要看，要仔细捕捉讲课者的语言和表情，记下他每个教学环节和教学方法。教师要一边听，一边观察思考。教和看两方面要兼顾。看教师的教法学法的设计，也要看学生课堂表现，参与的情绪，学习的习惯。看教师的精神是否饱满，教态是否亲切，教学组织的设计，器材的安排是否合理，教法选择是否得当，指导学习是否得法，处理偶发事件的手段是否巧妙。看学生是否参与教学活动，感知教学内容，注意力是否集中，思维是否活跃，练习是否正确积极性是否被调动，师生情感是否融洽，学习习惯是否良好，分析、解决问题的能力是否提高等。创设怎样的教学情境，结合了哪些生活实际。

听课应详尽记录课堂的教学过程，也记下自己的主观感受和零星评析。“好记性不如烂笔头”，记教学的主要过程，包括主要的板书要点。记本节课教师表现出的亮点，及值得思考的要点。教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。为此，评课者评教学思路，一是要看教学思路设计是否符合教学内容实际，是否符合学生实际；二是要看教学思路的设计是不是有一定的独创性，超凡脱俗给学生以新鲜的感受；三是看教学思路的层次，脉络是不是清晰；四是看教师在课堂上教学思路实际运作的效果。我们平时看课看到有些老师课上不好，效率低，很大一个程度就是教学思路不清，或教学思路

不符合教学内容实际和学生实际等造成的。所以评课，必须注重对教学思路的评析。

时间的安排也很重要。讲与练时间搭配要合理。教师占用时间和学生活动时间的比例也要合理。还需要有学生个人自学、独立思考、独立完成作业的时间。

评析教师的教学方法既要评常规，还要看改革与创新。尤其是评析一些素质好的骨干教师的课。既要评常规，更要评改革和创新。要看课堂上的思维训练的设计，要看创新能力的培养，要看主体活动的发挥，要看新的课堂教学模式的构建，要看教学艺术风格的形成等。对于名家的课，宜着重领略其教学风格及其相应的学术思想在课堂的体现。

教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。比如言简意赅，工整美观，条理性强的板书，明朗、富有感染力的教态。准确清楚，生动形象的语言。

听课是教师成长中很重要的一个途径，是教师迅速成长的有效途径。经常听课，有利于总结和推广优秀教师的先进的教学经验和方法；提高教学水平和教学质量。

《课堂观察》这本书由四个部分构成：第一部分：故事分享。课堂观察的研究与实践，一路走来，编者有着太多的艰难、太多的思考和太多的喜。这部分收录了课堂观察大区域合作体——浙江余杭、北京海淀、宁夏银川探索的若干故事，与读者分享。第二部分：问题解答。专业行动不仅需要经验积累，而且需要知识基础。编者选择了20个问题，用问答的形式，简明扼要地介绍了课堂观察的概念、意义、操作技术与流程、局限性，以及需要进一步研究的问题。这对教师形成正确的观念并在这种观念指导下行动具有十分重要的意义。第三部分：范式创新。主要介绍课堂观察工具，从学生学习维度、教师教学维度、课程性质维度、课堂文化维度等四个

方面进行设计，各种用表形式多样，内容十分丰富，教师可以从中选择性地利用用表，结合自己工作需要，对用表做适当的修改和整理，该部分内容具有实际操作的作用和意义，也是本书的精华部分。第四部分：课例研究。记录课堂观察活动后，编者撰写自成一体的课例，呈现完整的课堂观察活动过程。一共编印4个案例，为教师开展课堂教学研究提供活生生的范本，具有借鉴意义。

读完这本书，我对“课堂观察”这种崭新的课堂研究方法有了深入的了解，原本心中的一些疑惑也得到了解答，心中有了一点感悟：教师在进行课堂观察前必须首先明确课堂观察的目的。

课堂观察的目的既不是对他人的课堂进行鉴别与改造，也不是对装饰或者优化自己的课堂教学，而是通过课堂观察来优化听课人与上课人的课堂教学理念，来提升听课人与上课人的课堂教学能力，正是借助于对上课人教学专业水平的提升，借助于对听课人教学专业能力的提高，来实现对上课人与听课人课堂教学的优化与改造。

## 观察后的感悟及启示篇二

如何让听课起到最大的效果呢？以往的听课方式就是坐在教室里看任课教师的表现。我们常常被执教教师渊博的学识，动人的语言，精巧的设计所打动，很少观察学生的表现怎么样，也很少去关心这节课目标的达成度怎么样。听完课评课的时候，大多是说些套话、空话，主要讲优点常常是老师们的做法，提出意见的也是哪个环节设计得不好，哪些语言不够贴切，对一节课的评价通常就是“这节课讲得太好了”，“这节课某个环节是否这样设计更合理”等等，这些都说明了我们听课过程中更多关注的是教师单方的行为，没有对学生的学给予足够的关注，评课形式化，有时缺乏有证据的观点，漫谈式、即席发挥话语过多等。

而新的听课评课是听课之前要进行课前会议，听课人与上课人进行课前沟通和交流，对听课观察点与课堂教学设计互相交换意见，来提高上课人的课堂教学效率。授课老师对本课的内容，想让学生明白什么？重点、难点在哪里？准备如何解决？以及学生的分布情况做清楚的说明，听课老师心中有数，做到有“备”而听，选择自己的课堂观察点和观察位置，课堂上有目的的观察，从思想上参与到整个教学活动中去。评课的时候用相关的数据来说话，重理性分析，有助于授课教师改进自己的教学，也利于听课教师提高自己的授课水平。评课的过程也是一个学习进步的过程。

“听课要有观察点，通过课堂的观察点去发现问题，总结经验，改进教学。”这是我读完《课堂观察——走向专业的听评课》这本书后最大的收获。以前的听评课总以为课前准备只是授课者一个人的事情，听课时间一到只要拿着一支笔和一本“听课笔记”，提着凳子做到人家的教室听就行了，课堂上只是关注老师的“表演”，而在整个听课过程中，我更像一个记录员，在搜集老师的讲课内容。听课对于整个课堂教学过程也只是一个模糊的印象，只能对老师的课堂设计作出大概的评价。而读了《课堂观察——走向专业的听评课》这本书之后，我终于明白了我们听课观察的载体虽然是“课”，但关注点却是课堂教学中的“真实问题”，课堂教学中的各种困惑，以及学生的学习能力和教师专业能力的问题。评课应是基于对课堂“教”和“学”行为的细致观察，然后对课堂中出现的真实问题作出多角度的解释。

“听课就是为了搜集证据，评课就是基于证据的推断”，我明白了我们听课所搜集的证据不是为了给讲课的老师品头论足，更不是一场表演，而是用数据说话，用事实说话，令授课者信服。它打破了传统的凭印象评课方式，重证据，用证据支撑自己的理论和观点。给讲课教师基于事实的依据、基于数字统计，提出有效合理的建议。听课的老师在用心的品味与鉴别他人课堂的同时，也把自己的课堂教学拿出来自我对比，取人之长，为我所用，从而不断自我充实、自我完善

自己的课堂教学。

我想学无止境，教同样如此。“教育”始终是一个永恒的话题。通过阅读《课堂观察——走向专业的听评课》，我又学到了很多新的东西。我期待课堂观察能真正地帮助我认识自己，重新审视自己的教学方法和教学定位，提高自己对课堂教学、对整个教学流程的思考能力，在汲取他人经验的同时，改进自己的教学技能，提高自己的学习能力。

## 观察后的感悟及启示篇三

本学期拜读了沈毅和崔允漷主编的《课堂观察——走向专业的听评课》一书，目的是学习借鉴他人的经验和方法来改善我校教师听评课的方式，从而提高教师的课堂效益。

《课堂观察——走向专业的听评课》一书，它是教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目“素质教育课程评价体系研究”研究成果之一，它是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“基于理论与实践对话的教学创新研究”研究成果之一，它是华东师范大学“985工程”二期哲学社会科学“教师教育理论与实践”创新基地建设成果之一。该书共有四个部分构成。第一部分“故事分享”。记录了浙江省余杭高级中学与华东师范大学课程与教学研究所联手，在课堂观察的研究与实践中所经历的思考，所经历的喜悦，所经历的不平凡的历程；第二部分“问题解答”。该部分选择了20个问题，用问答的形式，简明扼要地介绍了课堂观察的概念、意义、操作技术与流程、局限性，以及需要进一步研究的问题。第三部分“范式创新”。这一部分的核心是《课堂观察框架（第三版）》和部分观察与记录工具，这是该书的精华部分，也是该书的创新。第四部分“课例研究”。该部分呈现了完整的课堂观察活动过程，它是课堂观察研究的实践层面意义上的延伸。

读完这本书，我对“课堂观察”这种崭新的课堂研究方法有

了深入的了解，原本心中的一些疑惑也得到了解答，心中有了些感悟。课堂观察，顾名思义，就是通过观察，对课堂的运行状况进行记录、分析和研究，并在此基础上谋求学生课堂学习的改善、促进教师发展的专业活动。课堂观察是一线教师开展课堂教学研究的基本方法。它要求观察者带着明确的目的，直接从课堂上收集资料，并依据资料作相应的分析、研究。

如何让听课起到最大的效果呢？以往的听课方式就是坐在教室里看任课教师的表现。我们常常被执教教师渊博的学识，动人的语言，精巧的设计所打动，很少观察学生的表现怎么样，也很少去关心这节课目标的达成度怎么样。听完课评课的时候，大多是说些套话、空话，主要讲优点常常是老师们的做法，提出意见的也是哪个环节设计得不好，哪些语言不够贴切，对一节课的评价通常就是“这节课讲得太好了”，“这节课某个环节是否这样设计更合理”等等，这些都说明了我们听课过程中更多关注的是教师单方的行为，没有对学生的学给予足够的关注，评课形式化，有时缺乏有证据的观点，漫谈式、即席发挥话语过多等。

而新的听课评课是听课之前要进行课前会议，听课人与上课人进行课前沟通和交流，对听课观察点与课堂教学设计互相交换意见，来提高上课人的课堂教学效率。授课老师对本课的内容，想让学生明白什么？重点、难点在哪里？准备如何解决？以及学生的分布情况做清楚的说明，听课老师心中有数，做到有“备”而听，选择自己的课堂观察点和观察位置，课堂上有目的的观察，从思想上参与到整个教学活动中去。评课的时候用相关的数据来说话，重理性分析，有助于授课教师改进自己的教学，也利于听课教师提高自己的授课水平。评课的过程也是一个学习进步的过程。

“听课要有观察点，通过课堂的观察点去发现问题，总结经验，改进教学。”这是我读完《课堂观察——走向专业的听评课》这本书后最大的收获。以前的听评课总以为课前准备

只是授课者一个人的事情，听课时间一到只要拿着一支笔和一本“听课笔记”，提着凳子做到人家的教室听就行了，课堂上只是关注老师的“表演”，而在整个听课过程中，我更像一个记录员，在搜集老师的讲课内容。听课对于整个课堂教学过程也只是一个模糊的印象，只能对老师的课堂设计作出大概的评价。而读了《课堂观察——走向专业的听评课》这本书之后，我终于明白了我们听课观察的载体虽然是“课”，但关注点却是课堂教学中的“真实问题”，课堂教学中的各种困惑，以及学生的学习能力和教师专业能力的问题。评课应是基于对课堂“教”和“学”行为的细致观察，然后对课堂中出现的真实问题作出多角度的解释。

“听课就是为了搜集证据，评课就是基于证据的推断”，我明白了我们听课所搜集的证据不是为了给讲课的老师品头论足，更不是一场表演，而是用数据说话，用事实说话，令授课者信服。它打破了传统的凭印象评课方式，重证据，用证据支撑自己的理论和观点。给讲课教师基于事实的依据、基于数字统计，提出有效合理的建议。听课的老师在用心的品味与鉴别他人课堂的同时，也把自己的课堂教学拿出来自我对比，取人之长，为我所用，从而不断自我充实、自我完善自己的课堂教学。

我想学无止境，教同样如此。“教育”始终是一个永恒的话题。通过阅读《课堂观察——走向专业的听评课》，我又学到了很多新的东西。我期待课堂观察能真正地帮助我认识自己，重新审视自己的教学方法和教学定位，提高自己对课堂教学、对整个教学流程的思考能力，在汲取他人经验的同时，改进自己的教学技能，提高自己的学习能力。

## 观察后的感悟及启示篇四

认真读完一本名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，是时候抽出时间写写读后感了。那么我们如何去写读

后感呢？下面是小编为大家整理的《教给学生观察》读后感，欢迎阅读与收藏。

我们常把观察看作是一种有效的学习方法，而苏老则认为观察是“一种积极的智力活动，是发展智力的途径”。读了这篇文章，感觉确是：如果你要想做一个有心人，做一个对生活充满热情的人，首先你必须得学会观察。

教师劳动的文明，在很大程度上取决于观察在学生的智力发展中占有何种地位。从观察中不仅可以汲取知识，而且知识在观察中可以活跃起来，知识借助观察而“进入周转”，像工具在劳动中得到运用一样。如果说复习是学习之母，那么观察就是思考和识记知识之母。一个有观察力的学生，绝不会是学业成绩落后或者文理不通的学生。教师如果善于帮助学生利用以前掌握的知识来进行一次又一次的新的观察，他就能使学生的“旧”知识变得愈加牢固。苏老很重视孩子与大自然的接触，他带着孩子们到森林、湖泊去观察生命的变化，用绘画、写童话故事等形式让孩子们记录所见所闻，他仔细地观察每一个不同阶段的孩子思维的不同发展。让孩子们在自然现象面前发出惊叹，发展智力是去自然界“旅行”的目的。

观察，使我们变得睿智，活跃了我们的大脑，丰富了我们的生活；观察使我们学会了沉思，在成长的道路上，又增添了几分成熟；观察，使我们懂得了爱、理解了爱，就象所有有生命的物体离不开阳光、空气和水分一样，给我们的生活带来五彩斑斓。

在生活中，如果不善于观察，就会让许多有用的“材料”从自己的眼皮底下溜走，写起文章自然就费劲了（特别是对于学生来说）。因而要处处留心周围的事和物。每一个人都有自己独特的生活经历和社会经验，对人、事、物有着不同的认识和理解。从不同的角度去观察，会有不同的发现。若用



停滞单一的目光去看待问题，就不能从根本上把握事和物。

## 观察后的感悟及启示篇五

作为即将跨入教师行列、在工作中需要不断研究教学的我，在入门之时阅读了阿瑟里德和韦尔娜贝格曼所著的《课堂观察、参与和反思》，感到受益匪浅。这本书仿佛是我前进路上忽然亮起的一盏灯，让我眼前原本模糊不清的道路变得明亮起来。

里德和贝格曼都是美国北卡罗纳大学的教授，两位教授教学经验丰富，教龄加起来超过了40年，她们在课堂教学和教师的培养方面有许多的心得和研究成果，其中《课堂观察、参与和反思》便是对新教师如何进行课堂观察、开展课堂教学研究的指导手册。

该书的内容包括五个部分。第一部分为理解实习，通过观察来学习知识、进行反思非常重要。因此，作者在该书的第一部分呈现了自己在小学、中学和大学课堂中得出的经验，以证实早期一线实习工作的重要性。其中提出教师要对学生和他们的学习负责，要熟悉自己的学科，并知道怎样教授自己的学科等都对新教师的岗前实习提出了明确的要求。为了生动具体地告诉新教师应该如何观察学校、课堂，作者在第二部分提供了教师、课堂和学生的秩序性、结构性及反思性观察的例子和方法，书中的观察技巧可以帮助同我一样的新教师成为一名严格、客观的观察者。书的第三部分提供了指导新教师发展成为一名合格老师的反思方法，同时也包括成功教师运用的许多工具和技巧，这一部分解释了在教师培训中课堂参与的重要性。第四部分讨论的是档案袋的性质、重要性及其整理和创建。书的第五部分呈现了所有学校观察、课堂观察等的表格和工具，教师和教育研究者可借鉴其中的工具对课堂进行客观的观察。

在阅读完该本以后，我最大的收获和感受就是作为一名教师，在进行课堂观察时，要做一严格的客观的观察者，进行有计划有目标的系统的观察，这样的观察才会是有效的。

我对于做一名“客观”的课堂观察者的理解，主要包括以下几个方面：

首先，要做到立场客观。我们都知道“横看成岭侧成峰”的诗句，为什么会这样，答案很简单。我们看到的结果通常是以我们的经验、价值观以及信仰为基础的。书中举了一个很生动的例子，两个师范学生去观察同一位教师的同一节阅读课，结果两位学生观察和得出的感受完全不一样。一名师范生看到了课堂的井然有序，桌椅整齐的摆放，教师提醒学生不要说话，进行了有效的课堂管理；而另一位师范生看到的却是老师的冷漠和课堂氛围的压抑，他将教师提醒一位学生不许画画看作是对这位学生天赋压制的表现。可见，两位观察者的看法相去甚远，究竟谁的看法是对的，为什么会造成这样的现象呢？原因在于两名观察者都没有详细客观地记录课堂中发生的事件，准确记录其中的细节，就急于凭着自己的主观认识对课堂进行判断了，这是很无效的做法。

要做到立场客观，一是需要新教师客观准确地记录课堂里发生了什么，正在发生什么，教师和学生做了什么，他们的原话、表情等都做原始客观的记录，而不要急于做于价值的判断。二是观察需要有特定的目标和程序。课堂观察应该是精心计划的、目标和问题导向的。新老师应该在事先就确定了他们要观察什么以及怎样进行观察。作者指出，“若是没有预设的结构性的，观察对新教师未来职业生涯的发展将没有太大的帮助”。一节课里，发生在课堂里大大小小的事件可谓林林种种，你可以想象教师在忙着讲课，而这时有的学生在举手，有的学生在和周围同学讲话，也有的在思考问题，如果没有目标和计划性，新教师观察都忙不过来。因此，只有确定了你本次观察的目标和重点，有选择性和针对性，才会有所收获。三是观察需要是系统的，“系统的观察是长期的

观察，需要观察很多次，而且要在不同的情境中进行”，系统观察的目标是在一个时间段里尽可能多地获取对教室、教师、学生以及课程的观察数据。上面例子中，两位师范生对同一位教师的课堂观察结论迥然不同的`原因之一，就是二人都只是对这位教师的这一节课进行观察，是很随机性的观察，没有对这位教师的课堂进行长期的观察，因此，对这位教师的教学风格、个人素养等都不了解的情况下，做出的判断也是武断的不准确的。

其次，对教师和课堂要进行客观的评判。在进行评课时，现实中往往存在一些问题，如听课的人用一节随机抽到的课来类推该教师其余的课，或用一节精心打造的课来类推该教师其余的课，都不是客观地认识这位教师课堂教学情况的表现。由于未对一位教师的课进行有系统有针对性地观察，最后对教师的指导和点评也往往是漫谈式、即席发挥式的话语，或是过于客套，说一些不痛不痒的场面话。里德和贝格曼指出，对教师课堂教学的评价要基于所观察的数据，在数据的基础上得出结论，作客观的评价。

我想起我在过去的教育实习中，也常常犯以上案例中所犯的错误，对课堂的观察走马观花，重点不突出；有时能看出课堂中任课教师的长处和缺点，但也是基于自己的主观判断，并未进行系统的详细的课堂观察记录。很感谢里德和贝格曼教授的指导，我在将来的听课、课堂观察研究中作一名严格的、客观的观察者，更多地收集事实，用事实说话。