

最新回归读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

回归读后感篇一

最近在读《让管理回归简单》一书，感触颇多。

宋新宇博士说：管理，最重要的就是排序，所谓的领导力，就是给别人排序的能力。我经常听很多企业领导人说，自己很忙，没有时间，从表面上看这是工作量的问题，而从实质上看，这是管理能力的问题！

他还说：“管理的本质是激发员工的潜力，达成企业的目标。而企业目标是什么？是为客户提供一流的价值。拉动企业这根绳子，唯一正确的做法是从客户那一端发力。但我发现，差不多有超过半数的企业只把客户挂在墙上而未放在心里。”张瑞敏认为：在企业里最难的工作就是把复杂问题简化，如流程再造就是简化流程。做好管理最根本的做法无外乎监管、管教和梳理。

真正的人才不是能够评判是非、指出对错的人，因为几乎每一个人都能做到这一点，真正的人才才是能够让事情变得更好的人。管理者的一个重要任务就是做决定、做决策。管理者成长的过程就是不断给自己确定原则的过程。管理做决策时知道不同的意见很重要。如果别人都附和管理者一人的意见，那么其他团队成员还有什么存在意义呢？因此，能够使决策正确的前提就是将不同意见充分表达出来。每个管理上的决定都会有缺点，关键是要找到效果最大，问题最小的解决方案。与企业管理相比，如果是自己家的事情，天底下没有难

算的账。我们算不清，是因为我们不认为这个账是自己的账。

德国伟大的农学家利比希发现了植物生长过程中的短缺元素定律：任何一个植物的生长都需要一定元素。在某一个时期植物只是缺少某一种元素。只要增加这个短缺元素，植物会有一轮新的生长。人们不必去做任何其他的事情，植物就能依靠自己的自我组织能力成长。不缺少元素即使增加再多也是没有用处的。同理，管理者最重要的任务，就是去发现自己企业在某一个时期内的短缺元素，并集中所有的力量补充它。

管理者要切记不要让自己成为公司发展的瓶颈。如果一个管理者意识不到这个问题，不明白为公司培养人的责任，就可能成为公司的瓶颈，极强的个人能力就会成为公司的一个负担。解决这个问题的办法就是要学会“授权”，学会把大部分自己紧抓不放的事情下放给部门内其他人去做。

回归读后感篇二

终于，在跳票了三年之后，《神探夏洛克》第四季在全世界粉丝们能够烧穿太阳系的炙热目光中登场，山呼海啸的热度和讨论量，足以证明本剧纵横全球的气场！回顾一下“夏洛克”的发展史，从七年前“华生”一瘸一拐的出现在伦敦街头开始，这部神奇的剧集让本尼迪克特-康伯巴奇从默默无闻变成了全球一线，让踏入影视圈近30年的马丁-弗瑞曼飞黄腾达，接连收获重磅offer(包括美剧《冰血暴》和商业大片《霍比特人》)，史蒂文-莫法特更是“神夏”“博士”双管齐下，收获“大魔王”称号！当然他家的玻璃也碎了多次，邮箱堆满刀片。更重要的是，他们一次又一次的从美国精英手中抢走艾美，完成了英剧反攻美国大陆的壮举。

除此之外，还有有史以来第一部在东亚地区上院线的电视电影（《可恶的新娘》），推动《福尔摩斯》原著的销售热潮，相传创下新高的演员片酬等等，而在两位主演相继加盟漫威宇

宙，马丁-弗瑞曼和女友(剧中华生妻子玛丽扮演者)分手的周边新闻铺垫下，第四季的到来不同以往!相比于第三季回归时对“夏洛克如何复活”这个“点”的关注，第四季则是整个“面”期许。接下来就让我们一一解析第四季首集的信息点。

疯狂考据控

“魔法特”和“麦哥”一直是致敬达人，不论“神探夏洛克”还是“神秘博士”都是批量的扔出原著/老剧梗，并以海量的信息彩蛋夹杂在剧情之中。当然，粉丝们也心甘情愿的跑去挖掘，如今再让我们当一次考据控。

“金丝雀训练师”来自于《黑彼得》一文，但并不是《黑彼得》这个案子，而是此文中带过的一句话“在1895年这难忘的一年中，一系列奇怪的、矛盾重重的案件吸引了他的注意，还有臭名昭著的金丝雀驯养者威尔逊被捕——为伦敦东区除了一害”。

“水母”来自《狮鬃毛》一文，此案致人死亡的是氰水母，因长得像狮鬃毛而被人误解

“新燃料掩盖另一种气味”，来自《退休的颜料商》一文

“华生，你一如既往地只看不观察”出自《波西米亚丑闻》

“我从不猜测”“阿格拉”“托比狗”都来自于《四个签名》

“诺伯里”出自《黄面人》一文，这个案子里的委托人住在诺伯里，福尔摩斯的推理完全错误，因此他以“诺伯里”警示自己。

最明显的一个：《六个撒切尔夫人像》改编自《六尊拿破仑半身像》，除了结尾其他部分完全照搬。

前三季中一集最多涉及原著三个案子，而这次虽以《六尊拿破仑半身像》为主线，但却一挥手致敬了十来个故事。不过请不要担心，以“大魔王”的尿性出现过的故事未必就会打入冷宫，重复利用实乃常态。

推理削弱、人设变更、黑暗风

和《可恶的新娘》一样从形制上来说，是长达一个半小时的电视电影。但在长达7年的制作后，“魔法特”和“麦哥”进行了显而易见的革新，首先就是人物情感描绘的增多，以及围绕华生家庭展开的故事占比变大，导致推理部分有被削弱的感觉。通观全片，除了前半部分零零星星的“几句话”推理，后半部也只有揭晓谜底时有些许逻辑分析。

第三，不再是前三季那样的欢乐无限福尔摩斯随时随地力挽狂澜。从一上来的整体色调到某个角色的离去，都印证了编剧在播出前声称的“黑暗风”！也许在第一季卖过萌，第二季卖过腐，第三季卖过肉之后，第四季开始卖心而虐了。

对于这些变化，观众褒贬不一，但实际上只要你知道《神探夏洛克》发家致富的法门，便不难理解“魔法特”和“麦哥”的“变化”。

作为“福尔摩斯”这一巨型ip的衍生作，《神探夏洛克》在一炮而红，由于是侦探小说改编，那自然要带上“推理”的标签。但实际上，“夏洛克”能够成为火遍全球的第一英剧，并不是因为推理，而是“酷炫”。

于是夏洛克很酷炫，艾琳-阿德勒很酷炫，莫里亚蒂很酷炫，Mary很酷炫，即便是“老好人”华生也在吸毒者汇聚的流浪屋中展现了三招干翻毒贩的神技。所以对观众来说，《神探夏洛克》吸引人的向来不是推理，而是“酷炫”的技法、特效以及突破天际的脑洞，还有“故事新编”带来的新鲜感。

所以，第四季并不是推理被削弱，而是两位编剧没有推陈出新搞出新“玩法”，在看腻了小白字、思维宫殿和夏洛克的超快语速后，无不失落的问道：“我当年的感觉，去哪儿了？”

其次，正如前文所述，“酷炫”的手法塑造出了张扬的人物个性，而这也是《神探夏洛克》的一大招牌。编剧因此将大量心思放在了这里，人物关系成了“神夏”的第二主线。对此，“魔法特”定下的基调是“夏洛克的性格在身边人的影响下逐渐变化”，从第一季的彻底高功能反社会，到第二季的艾琳情愫和莫里亚蒂对弈，再到第三季体会华生的痛苦，第四季时两位编剧认为时机成熟，放出了“诺伯里”的个人反思。

但是，“魔法特”必然明白，要想好看那就得将人物形象重新打磨，并让包括主角在内的一干角色释放出整合后的全新光彩！于是以某一个角色退场为代价的“黑暗风”到来，一方面靠拢原著，一方面推动第二主线的发展。

当然，这味药下的是否到位，那就仁者见仁智者见智了！

回归读后感篇三

宋新宇博士的《让管理回归简单》，其实是帮我们理清了在企业经营管理过程中遇到的一些可能模糊或摇摆的概念，认清了一些管理的本质，因此，可以避免在管理中走些弯路。

全书共分六篇，分别从目标、组织、决策、授权、人才和自我管理进行了解读，更多是一种管理感悟和拾穗，同时，通过浅显易懂的话语或例子来阐释，让大众都看的明白。

下面我们简要摘录几个我们经营管理中常犯的错误观点分享一、二。

1、定目标：只做第一，不做第二，管理就是指出目标和方向，以市场/客户为导向，同时可以考虑以终为始。

2、明模式：组织强调以客户为导向，分而治之，强调内部竞争，同时，要积极倡导“井冈山精神”，艰苦创业，正面思维，积极行动，每天进步一点点。在实验中提升。

3、组团队：学会授权和信任，同时，做好监督和控制，用数据说话。()在“战斗中锻炼队伍”，培育人才。在这个过程中，自我的管理和标杆、示范作用明显。

4、理机制：包括流程、绩效、决策、授权与监督，以及激励等。

后记：阅读经典，筹策当下。读古是为通今，是为突破现代企业经营管理困境，实现倍速增长和可持续发展做一份微薄之力。后续笔者将陆续将自己阅读的经典书籍总结推荐给大家，希望与读者一起共修。

下期为彼得德鲁克的《卓有成效的管理者》，敬请期待！

回归读后感篇四

《神鞭》是作家冯骥才写的一篇中篇小说，主要写了一个名叫傻二的人的故事。

傻二身怀绝技，辫子功相当厉害，但他平时就跟普通人一样，别人甚至都不知道他的功夫。一次，混星子玻璃花无端地找他的麻烦。玻璃花请了许多武功高强的人来打傻二。虽然敌众我寡，傻二从容应对，丝毫没有惧怕之色，打败了所有来打他的人。后来，到了剪辫子的时候，傻二把自己的辫子剪了，成了一个神枪手。

傻二有句话说得好：祖宗的东西再好，该割的时候就得割。

我把鞭剪了，“神”却留着。这便是无论怎么变，也难不倒我们；不论什么新的东西，都能玩到家，决不输给别人。

在学习二胡时，考级曲十分难，旋律、音符，几乎没有重复的，都要你去记，去感受。我常灰心丧气，认为自己不可能背出。但傻二的那句话也时时在我耳边回响：不论什么新的东西，都能玩到家，决不输给别人。最终，我选择了坚持，顺利地完成了考级曲。

我相信，成功一定属于自己。

回归读后感篇五

这个暑假里我阅读了许许多多的书籍，其中《野獒回归》这本书令我感触颇深。不一样的生长环境，不一样的成长空间，不一样的生命价值观，使二犬形成了两种截然不同的人生观。

黑头是一只恪尽职守的“牧羊犬”，在它的眼里，保护牧场是它的责任和使命，哪怕为此献出生命也在所不惜；灰崽是一只唯我独尊的“野獒”，在它的眼里，弱肉强食是基本的生存法则，只有强者才配在这个世界上生存，像牛、羊、鸡这些弱势群体被欺凌伤害是无可厚非理所当然的。

读者总会不由自主的给它们贴上善恶的标签，其实没有这个必要。仔细想来，这只是作者给我们叙述的现实社会中的一个规律，书中的黑头和灰崽以及其他人物，也只是我们生活中许多人的一个缩影而已。

“煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”这是我们小时候朗朗上口的一首古风，此时却给人一种凄然无奈之感。在我们的生活中往往就是“正是同根生，相煎才会急”不是吗？正如一个商人不会嫉妒一个科学家的成功，因为他们不在同一个阵营中，彼此不在乎对方；可是一个商人却往往会嫉妒另一个商人比自

己富有，只因为他们“本是同根生。”

在魏国武王元年时期，吴起因与魏侯驳辩而没有成为他梦寐以求的相国。他问相国田文：“我哪儿不如您？”田文说：“我哪都不如您，但您的功劳太大了，王上如果封您当相国，那会让他有芒刺在背之感的，功高盖主这个道理您应该知道啊！”田文对吴起是如此坦然，如此厚道。可是下一位相国——公孙座的表现可就截然不同了。他想尽办法、绞尽脑汁、拼尽全力、说破了嘴皮子，终于如愿把吴起赶出了魏国。读后感·只因为吴起比他更有才干，比他更优秀，这让他寝食难安，嫉妒发狂。田文没什么文化，他不会嫉妒吴起。公孙座还是有点文化的，半缸水嫉妒一缸水，好像是天经地义的。正因如此他才会那么恨吴起，就如文中的林达一样。

生活中有许多人因为好胜心、嫉妒心而忘却了亲情、冷却了友情，他们仅仅为了一点利益就会争个你死我活，他们站在别人的痛苦上攫取利益。就如文中的灰崽一般，冷血无情。

我希望灰崽可以回头，好好地当一只牧羊犬；我希望林达和牧工可以抛开成见，宽容地接纳灰崽；我希望黑头和灰崽可以在一起永不分离；我更希望千千万万个“灰崽”可以重新找回亲情和友情，重新拥有亲情和友情，重新感受到亲情和友情的温暖、幸福。

浪子回头金不换，知错就改难能为！