2023年第子规读后感(通用5篇)

"读后感"的"感"是因"读"而引起的。"读"是"感"的基础。走马观花地读,可能连原作讲的什么都没有掌握,哪能有"感"?读得肤浅,当然也感得不深。只有读得认真,才能有所感,并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文,我们一起来看一看吧,希望对大家有所帮助。

第子规读后感篇一

- (1)简述原文有关内容,读后感格式。如所读书、文的篇名、作者、写作年代,以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来,并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个"简"字,决不能大段大段地叙述所读书、文的'具体内容,而是要简述与感想有直接关系的部分,略去与感想无关的东西。
- (2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点,用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为"观点句"。这个观点句表述的,就是这篇文章的中心论点。"观点句"在文中的位置是可以灵活的,可以在篇首,也可以在篇末或篇中。初学写作的同学,最好采用开门见山的方法,把观点写在篇首。(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容,不能空洞,要有具体的例子。这就要求在写读后感之前,你就要对内容非常地熟悉,知道那些材料能为你的观点服务。(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息,有真情实感。要做到这一点,必须善于联系实际。这"实际"可以是个人的思想、言行、经历,也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点,为观点服务,而不能盲目联系、前后脱节。

第子规读后感篇二

在读过一篇文章或一本书之后,把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来,写成的文章就叫"读后感"。读后感的基本思路如下主要有四个方面:

一是要简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代,以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来,并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个"简"字,决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容,而是要简述与感想有直接关系的部分,略去与感想无关的东西。

二是要亮明基本观点。采用开门见山的方法,把观点写在篇首。选择感受最深的一点,用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为"观点句"。这个观点句表述的,就是这篇文章的'中心论点。"观点句"在文中的位置是可以灵活的,可以在篇首,也可以在篇末或篇中。一篇读后感只能有一个观点。

三是要围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容,不能空洞,要有具体的例子。这就要求在写读后感之前,你就要对内容非常地熟悉,知道那些材料能为你的观点服务。

四是要围绕基本观点联系实际。必须善于联系实际。这"实际"可以是个人的思想、言行、经历,也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点,为观点服务,而不能盲目联系、前后脱节。

第子规读后感篇三

一、引一围绕感点,引述材料。读后感重在"感",而这个"感"是由特定的"读"生发的,"引"是"感"的落脚

点,所谓"引"就是围绕感点,有的放矢的引用原文:材料精短的,可全文引述;材料长的,或摘录"引"发"感"的关键词、句,或概述引发"感"的要点。不管采用哪种方式引述,"引"都要简练、准确,有针对性。

二、议一分析材料,提练感点。在引出"读"的内容后,要对"读"进行一番评析。既可就事论事对所"引"的内容作一番分析;也可以由现象到本质,由个别到一般的作一番挖掘;对寓意深的材料更要作一番分析,然后水到渠成地"亮"出自己的感点。

三、联一联系实际,纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开,感不能深入,文章就过于肤浅。泛泛而谈,往往使读后感缺乏针对性,不能给人以震撼。联,就是要紧密联系实际,既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象,也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼,也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时,还要注意时时回扣或呼应"引"部,使"联"与"引""藕"断而"丝"连。

四、结一总结全文,升华感点。总结既可以回应前文,强调感点;也可以提出希望,发出号召。不管采用哪种方式结尾,都必须与前文贯通,浑然一体。读后感始终要受"读"的约束,开头要引"读",中间还要不时地回扣"读"的内容,结尾也要恰当回扣"读"的内容不放松。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势, 不管是家族的,爱情的,仕途的,都是走向没落,这在喜聚 不喜散,爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂,尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的 思想,但他至少让黛玉死了,管她登仙还是辞世,至少她别 了宝玉,很好很好。 不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧,但是,不是有句话说吗?塞翁失马,焉之非福?对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说,死,是她的解脱,是她所有悲剧的终结,是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时,看着宝玉仍在凡世寻找出路,不得不说,她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人,浪漫的人天生就不该相遇,因为生活不是浪漫,生活会将浪漫消磨得一干二净,最终,红玫瑰变成了墙上的蚊子血,白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以,就让浪漫在最美的'时候画上句号,在彼此的心中,留下幸福的回忆。

可是也许你会说,黛玉死的很悲惨,一点也不浪漫,关于这点,我是不赞成高鄂的续书的,也许曹雪芹的本意非此,也许黛玉确实应该泪尽证前缘,这样不是更好吗?她牵挂着宝玉,用她全部的热情为这一知己痛哭,怀着深深的思念,这样的死,何尝不是高贵神圣的,然而高鄂没有这样写,他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨,气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉,反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此,她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的,否则以她的脆弱,恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟,他不是一个顶天立地的男子汉,他能给予黛玉的其实很少,谈不上保护与安慰,他自己尚且是需要别人保护的弱者,所以在他身边,黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他,是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话,他连痴情都谈不上,看看宝钗的下场,不得不说黛玉是幸福的,当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座,她并不在乎宝玉,是这样吗?难道有一个天生喜欢孤独的女子吗,不管怎么说,寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的,否则他不会

娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化,他的象牙塔坍塌了,他终于明白他的斗争,他的思想其实全部是依附着家庭,他的家倒了,他的一切也完了,什么思想啊,斗争啊,统统没了,他不得不离家出走,也许是为了避祸。

可以试想一下,你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗?穿着破衣烂裙,甚至是要依靠袭人的救济,然后她当然无法再刻薄人,说闲话,只能独自垂泪,不关爱情,而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时,黛玉能一如既往的爱着宝玉吗?我想不会,恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力,还是一走了之,这是很有可能的,他没有照顾好宝钗,负担不起生活,同样对于黛玉,他也不过如此。

另一种可能,万一贾府能重整旗鼓,兰桂齐芳,黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子,多少年以后,宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面,然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘,然后爱情就在岁月中流逝,然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的,至少这横刀截断的爱情给了我们很 多美好的幻想和期待,就象杰克之于罗丝,他是她生命中最 美的回忆,却不是唯一。

第子规读后感篇四

(1)简述原文有关内容,。如所读书、文的篇名、作者、写作年代,以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来,并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个"简"字,决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容,而是要简述与感想有直接关系的部分,略去与感想无关的'东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点,用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为"观点句"。这个观点句表述的,就是这篇文章的中心论点。"观点句"在文中的位置是可以灵活的,可以在篇首,也可以在篇末或篇中。初学写作的同学,最好采用开门见山的方法,把观点写在篇首。(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容,不能空洞,要有具体的例子。这就要求在写读后感之前,你就要对内容非常地熟悉,知道那些材料能为你的观点服务。(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息,有真情实感。要做到这一点,必须善于联系实际。这"实际"可以是个人的思想、言行、经历,也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点,为观点服务,而不能盲目联系、前后脱节。

第子规读后感篇五

根据下面的材料,自选取角度,自拟题目,写一谝不少于800字的议论文。

1814年,英国人史蒂芬逊制造出世界上第一辆蒸气机车,当时有人驾着一国辆马车和它赛跑。新生的火车丑陋笨重。走得很慢,漂亮的马车骄傲地跑在彰面。而且火车由于没装弹簧,把路基都震坏了。

然而斯蒂芬逊并没因比赛失败而灰心,他不断改进机车,坚 信火车具有马车所无法媲美的前途。100多年过去了,马车仍 按原来的速度转动着轮子,而火车却在飞速前进,高速火车 每小时可达200公里,试验性火车的速度更为惊人。

这道题,要求就此写一则读后感,如何才能掌握读后感的写作方式`呢?下面分析一篇文章,从中可以得到一些启示。

很多人喜欢孩子,但孩子却不喜欢很多人。

故事里面住着一个明媚的小孩子,会肆意散发温暖的小孩子。

给孩子的书,往往是可以震撼大人的,给孩子的书,往往就是最最纯真的。有烟卷的香味,但那只是爷爷包裹爱的味道;有男生女生在一起奔跑的镜头,但那只是孩子们建筑的.友谊城堡;有巫婆一样的女人的唾沫横飞,但那只是称托幸福的一种表述。可以抛开所有繁琐的事情,安静地去品位一本写给孩子的书。

主人公小海蒂用她稚嫩善良的童心改变了她身边的每一个人,她让性情古怪孤僻的爷爷变得温顺起来,让不会走路的多多拉站起来,甚至她可以让捣蛋的小山羊变得乖巧,她得善良渗透进了每个遇见她的人的心里。最澄澈的瞳眸中隐匿着她对爱地理解。

故事里的主人公似乎永远长不大,读故事的人却已渐渐长大。 推敲人性的善恶,灵魂深处的觉悟,也许改变一个人不能靠 书架上某本蒙了灰的人生励志书,不能靠陈旧深奥的语句感 染你,也许你身边一个看似渺小的人物对你诚挚的爱就能改 变你对世界的看法对自己的看法。

大人都是由小孩转变过来的,可是他们却不成熟地称自己为大人,做不成熟的事情,说不成熟的话,带上一张虚伪的面具说自己是大人。而小孩却能感知到自己的幼稚,所以他们喜欢叫自己小孩子,他们很认真地做着那些善良的却看似愚蠢的事,他们会问很天真的问题却又是自称万能的大人答不上来的问题。

小海蒂或许就是孩子的代表,她表现了孩子身上所具有的一切品质,一样的会搞恶作剧,一样地会问大人你为什么要骗我,一样地喜欢躺在绿意蓬勃的草地上留恋花儿华丽馥郁的馨香。一样的善良,一样的快乐。

学校往往成为了孩子们转变对世界遐想的端点,繁杂的作业

任务会束缚孩子们,把他们跳跃着的细胞统统禁锢起来。什么时候想象中的公主变了样,什么时候老师说人不能活的太童话。什么时候,童年已经被偷偷地埋葬,路过旋转木马的时候发现,呀,我已经不是小孩子了。

我们都是好孩子,最最天真的孩子。耳机里一遍一遍播放着这首歌。寂寞的声线,在音符中宣泄。我们都是好孩子,最善良的孩子,你们听见了吗。也许吧,人的一生如果缺少了刀爱,缺少了束缚就会变的慵懒颓废。孩子,这个名词永远属于那些纯真善良的人类。

世界很美,孩子里面有很多美好的人类。

《海蒂》这本书我读了很多遍,发现每一次品味都会有不一样的感觉,从童年的喜悦到青春的淡淡忧伤,但有一种感觉却一直没有变,那种感觉叫幸福。

做个最幸福的小孩子,认真的学习,用想象力让作业变成一种文字的舞蹈,因为要相信,这个世界将一直如此美好。