

最新少年版史记的读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

少年版史记的读后感篇一

这个寒假我读了许多书，其中，我最喜欢的书就是《史记》了。《史记》这本书的作者是西汉的司马迁，里面写了许多人物：人机智的蔺相如，有威武的刘邦，还有热爱国家的屈原……我来讲两个故事。

第一个故事发生在春秋时期，吴、越两国经常打仗。有一次越军大败，越王想要来求和，许多人都对吴王夫差说要来了越国，可是他不听。夫差让勾践做奴隶。过了两年，他放勾践回到了越国。勾践回国后，每天都卧薪尝胆，随时提醒自己报报仇雪恨。最后当时机成熟的时候，一举灭了吴国。第二个故事发生在五帝时期。那时，江河水泛滥，舜派鲧去治水，没有成功。舜又派禹去，禹治水非常刻苦，他三次经过家门都没进去，儿子出生了也没看一眼，后来终于治水成功了，最后禹当上了皇帝。《史记》里有非常多的历史知识，让我们少年儿童了解了中国悠久的历史，我们要以史为鉴，学好更多的本领，建设未来的强大中国。

少年版史记的读后感篇二

在寒假期间，我读了一本少儿启蒙大本书《史记》。

通过读《史记》这本书，我学到了很多，比如我们为什么称自己是炎黄子孙？因为黄帝是我们的始祖。还有大禹治

水，姜太公钓鱼，周武王灭商纣，都很好看。最精彩的还是秦王嬴政灭六国了，里面讲了战国七雄中最强大的秦国想统一国家就先后灭了韩国、赵国、魏国、齐国、楚国、燕国。秦王统一国家后，自称始皇帝，后人称他为秦始皇。秦始皇还统一了货币、度量衡和文字。《韩、赵、魏三家分晋》，这篇文章也不错，里面主要讲了韩国、赵国、魏国三国联合打败了吴国、越国、晋国、智国，他们还派他们的使者去洛邑见威烈王，要求周天子把他们封为诸侯，他们成为诸侯以后，韩国、赵国、魏国加上秦国、齐国、楚国、燕国七个大国，历史上称为战国七雄。

我通过《史记》这本书，了解了我国的历史文化。想想我们美好的生活多么来之不易，我要珍惜这美好的'生活，我要好好读书，报效祖国。

少年版史记的读后感篇三

张嘉骅编著的《少年读史记》分为五册，分别是《帝王之路》《绝世英才的风范》《辩士纵横天下》《霸王的崛起》和《汉帝国风云录》，这五本书以不同的视觉引领读者阅读中国历史，用文字记录每一则不可遗忘的故事，我要向你推荐《帝王之路》这本书。

整本书讲述的是历史上的帝王或者“准帝王”的故事，告诉我们：“帝王之路”虽可以让人位登至尊，但其实并不好走。想成为帝王却没有成为帝王的，必接受各种艰难的考验；已经成为帝王的，必懂得经营，思虑如何成为“大器”以稳定位置。本书选取了唐尧、虞舜、夏桀、商纣、周武王等帝王的事迹来写，并对帝王作出了不同的评价，挖掘出历史人物的内在精神，从而给读者以借鉴。

《帝王之路》中以通俗易懂的语言，现代人的视觉，为我们呈现出一篇篇有温度的精彩故事。尧将帝位传给贤人而不传给自己的亲生儿子；舜生长在一个“暴力家庭”，却丝毫不

怨恨一心想置他于死地的父亲、继母和同父异母的弟弟，反而更加地孝顺和友爱，生动形象的语言为我们描绘出原历史场景，时而惊心动魄，时而愤愤不平，在津津有味地阅读中真真切切地感受到历史的辉煌，也把握住历史的脉络。

饮酒作乐、接近女色、残暴怠慢的商纣王，以及其他帝王和诸侯们各样的形象，刻画得栩栩如生，让我们感觉那些赫赫有名的历史人物仿佛就在我们面前，作者解析了前人的智慧，让我们感受古人无穷无尽的智慧，学会以史为鉴。

作者：夏浩天

“书是人类进步的阶梯”说得真是一点不错。一本好书就可以让人明白很多道理；一本好书可以让人陷入深深的沉思。每读完一本好书就会让人豁然开朗，是书让人类走上了进步的阶梯，才有了今天这欣欣向荣的世界。

《史记》是一部贯穿古今的通史，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。翻阅沉甸甸的历史，蓦然看见，那一抹鲜艳，带着成熟稳重，披荆斩棘，正向我走来。

在这一册的人物故事里，给我感触最深的是伍子胥所承担的责任。伍子胥的父亲和哥哥都被迫害致死。伍子胥流亡在外，一度当过乞丐。他忍受了所有的屈辱，为的就是要报仇。吴国后来攻克楚国的国都。伍子胥把当年杀他父兄但已过世的楚平王从坟墓里挖出来，加以鞭尸，那种强烈的恨意表达得真是淋漓尽致。

在伍子胥的帮助下，吴国日益壮大起来。吴王却完全不理睬这个忠臣的劝谏，还赐他自尽。伍子胥恨不得要门客在他死后把他的眼睛挖出来，挂在东门上，好看着吴国被越国消灭。伍子胥是个悲剧人物，他承担的是作为一个家人和一个臣子的责任，不过那责任后来演变成过重的负担，压得伍子胥喘不过气来。

对人生来说，学会承担什么以及学会怎么承担，的确很重要。生命的意义就在于自我价值的创造，而这个自我价值有很大一部分取决于它对别人产生了什么影响。这种担当，具有它自身的意义和时代性。

没有担当的人往往是没有作为的人，自我价值也轻薄得很。有担当是好事，但可别像伍子胥那样，让肩膀上的担当变成过重的负担！

《史记》之韵味，非桂花树凋零的悲哀，也非纳兰性词的凄凉，它的韵味，是甜香赛芝兰之悠长，踏雪寻梅的不变的情怀。

读《史记》之韵，读出司马迁的韵味，那是任何一个时代都光芒绽放的灵魂，带着一丝不羁，带着万般男儿忍辱负重的尊严，书写了一个属于他自己的春秋，反复咀嚼，齿留余香。

对《史记》的感动，不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事，更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华。正是因为这种力量对《史记》的认识，也进入了一个精神的境界。

少年版史记的读后感篇四

最近，我满怀兴趣地读完了司马迁的著作——《史记》。

《史记》主要写了从轩辕黄帝开始之后两千多年的历史，是一部不可多得的明史巨著。这本书中有许多历史事件，其中令我印象最深刻的是“项羽本纪”和“高祖本纪”。这两个本纪写的是项羽和刘邦楚汉争霸，最后刘邦夺取天下的事情。

在“高祖本纪”中记述了这样一件事情，有一天，刘邦的军队来到咸阳东南的霸上，他在此地把秦法废除了，重新与百姓约法三章，乡亲们十分高兴，纷纷拿出东西来慰劳刘邦的军队，而刘邦一一谢绝了百姓的好意，坚决不让百姓破费。

我认为刘邦做得很好，而反观项羽，他的军队到哪里，那里就成为一片废墟，百姓苦不堪言。我认为项羽失败的原因就在这里，刘邦待人亲切，关心百姓疾苦，而项羽十分粗暴，百姓都喜欢跟随对他们好的人，所以项羽就失败了。我们今后要学习刘邦待人亲切，助人为乐的精神，而不能学习项羽那种粗暴的性格。

少年版史记的读后感篇五

鲁迅先生对司马迁的《史记》有着极高的评价，曾称赞《史记》为：“史家之绝唱，无韵之离骚”。由此看出《史记》是多么的出色。

但是，《史记》是文言文，像我这样大的孩子，有点看不明白。然而令人高兴的是，青岛出版社出版了《少年读史记》这一系列书籍，把文言文翻译成了简明易懂的白话文，让我们能够轻松地读懂《史记》。

这一个个小故事，都表明在战国时期，只要有才能的人，都可以被君王重用。为了让我们悟出更多的隐藏含义或道理，《少年读史记》每个章节都会有“三分钟读懂历史关键”这一栏。用一些古人对人物的评价，透析人物形象，并且根据各种史料记载，告诉大家关键点，对故事进行解读。最后，还会告诉大家通过这件事得到的道理。

每个章节还会有史记原典精选，就是用《史记》中这章的一些原话，让我们读到原汁原味的古籍，其中较难理解的词语会有注释，后面还有这段话的翻译。每一章最后一栏，就是词语收藏夹，有的是文章中出现的词语，有的是对文章事例总结的词语，紧随的有这些词语的例句，让我们学习掌握好词好句，希望我们能够用到自己的作文中。

介绍完这本书的结构后，我就要说说这本书中我最喜欢的章节了。前面我说过，这本书有着一个个小故事，其中，我最

喜欢的小故事就是蔺相如和廉颇的故事了。说白了，这个小故事主要讲的是完璧归赵这一事件。

“完璧归赵”这个典故，大家其实并不陌生。主要内容是：秦国想拿十五座城池来换取赵王得到的和氏璧。赵王几经犹豫后，派蔺相如送去，蔺相如认为秦国打算耍赖，不换十五座城池，便找借口把和氏璧拿回自己手中，蔺相如举起和氏璧对秦王说：“如果你不给赵国十五座城池，我就连璧带人一起撞在墙上”，并让他五日后举行大典时再取和氏璧，大典上，蔺相如让秦王先给赵国城池之后再拿和氏璧。但是秦国始终没有割城给赵国，赵国也始终没有把和氏璧给秦国。蔺相如把和氏璧完整无缺地带回了赵国。

通过蔺相如的做法，我懂得了做凡事都要动脑筋想办法，要有策略。要抓住对方的弱点，与其谈判，才能取得胜利。

《少年读史记》这本书，让我了解到了历史故事，使我对历史产生了兴趣，从中也学到了各种应对事情的方法及策略，对我将会有很大的影响。

这个暑假，我将继续阅读经典著作。