

2023年呼啸山庄读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

呼啸山庄读后感篇一

爱情，诅咒，仇恨，背叛，报复……人类的感情总是矛盾而又复杂，很难说清楚什么是对和错。美好的东西总是短暂的，想要得到就必须牺牲很多，道德、甚至生命。

这是两个生命之间的承诺。一生只爱一个人，这爱真的好重好重。

无法忘记，因为这爱已深入骨髓，深入血液，深入灵魂。

除了他 / 她，其他任何人都无法真正占领你的心。到最后，只有用生命来书写。

也许这么惊天动地的'爱情现实中少有，然而每个人心里都会有那么一个不可替代的人，就那么深深地藏着，属于彼此的，独一无二的。

呼啸山庄读后感篇二

不可否认这一篇小说涵盖的东西远远超越了爱情的本身，它赞扬了人的美德，抨击了人心的黑暗表现了人们对美好的追求。我们从中学到的是如何把自我与他人对照来发现自己的缺点，洗却心灵的肮脏，同时也教给我们如何面对世界，如何以自己的爱来换取世界的光明。

呼啸山庄读后感篇三

《呼啸山庄》说的是一个人的人性的冻结，人性的堕落和人性的复苏三大部分。

以往的书不同的'是，《呼啸山庄》的主人公是个无恶不作的男人。

它说的是一个流浪儿，也就是主人公希克历，被欧肖一家人收养了，他喜欢上了欧肖的女儿卡茜，可卡茜家给了画眉田庄的林敦，希克历把卡茜的哥哥的家产都用欺骗的手段夺了去，后来希克历和林敦的妹妹结了婚，目的是夺定林敦的家产，不久，卡茜留下瑟琳死去了，伊莎蓓拉（林敦的妹妹）给希克历留下了一个儿子，不久后去世。卡茜的哥哥去世，卡茜喜欢上了小林敦，与他在野外见面，被希克历骗进山庄，遭到软禁，被强迫和小林敦结婚。小林敦去世，山庄和田庄都落到了希克历的手里。几年后，希克历去世，他的家产都留给了卡茜。

希克历本来是一个好人，可他在欧肖家被虐待，恨起他们来，卡瑟琳本来喜欢希克历，要是她嫁给了他，或许就没有那么多事。

我喜欢这本书的原因是它的情节曲折。

呼啸山庄读后感篇四

我怀着激动的心情，从书店的书架上取下了这本《呼啸山庄》，回家一口气就把它读完了。可我没想到它讲述的是这样的令人伤感：

呼啸山庄的主人恩萧先生带回家一个弃儿，取名希刺克厉夫。恩萧先生死后，他的儿子辛德雷为了的报复希刺克厉夫夺走父亲的恩宠，百般的折磨他。后来希刺克厉夫因为他的情人

凯瑟琳爱上了画眉山庄的埃德加出走了。三年后回乡，却发现情人凯瑟琳已结婚，随即开始疯狂报复。

希刺克厉夫很可怜，因为他是一个弃儿，又被养父家的孩子欺负，还被情人甩了；他也很可怕，为了复仇，他夺走了辛德雷的家产，为了复仇，他剥夺了一对年轻人选择爱情的权利。小说最令人震撼的是希刺克厉夫和凯瑟琳的生死恋，真是“和山峰一样不变，与闪电一般凶猛。”

这是一段由单纯、美丽，变为丑陋、畸形的苦恋。因为凯瑟琳很单纯，她认为埃德加的财产对希刺克厉夫有用，他们是相爱的，凯瑟琳对希刺克利夫的爱远远超过了对埃德加的爱。可凯瑟琳添加了目的，她不但伤了一个深爱着她的男人，还让他们俩的后代承受了他们承受的'痛苦—没有选择爱情的权利！

呼啸山庄读后感篇五

在寒假里，我读了呼啸山庄这部名著。它被称为是“人间情爱的最宏伟史诗”，向我们讲述了一个有关爱情和复仇的故事，情节曲折，紧扣人心，带给人一种超乎想象的震撼力。

读了此书，我首先对此书的作者有了很多的了解。呼啸山庄的作者艾米莉勃朗特在世上仅仅度过了三十个春秋，其一生都是非常不幸的，可以说是充满了孤苦和凄凉。她于1818年7月30日出生于英国北部约克郡一个贫穷的牧师家庭。早期曾和姐姐夏洛蒂一样就读于柯恩桥学校和伍勒小姐学校，并于姐姐到比利时学习了一段时间，但是绝大部分时间她还是在家自学。自幼爱好写作的。她曾在十二岁时就和妹妹安妮一起创作了贡达尔史诗以及大量的抒情诗。1840年后，她呕心沥血写成了著名的呼啸山庄，并于1847年2月出版，可惜的是，仅仅一年后，她短短的一生便画上了凄凉的句号。

此外，我主要在写作上学到了很多东西，就是以下几个方面：

我发现，文中的故事并不离奇，但给人的感觉十分粗犷，野蛮，并且能抓琢者的心。之所以这样，是因为作者为故事选择了一个独特的背景，即一片狂风呼啸的荒野。透过作者的描写，我们可以看到依然保持着大自然风貌和原始本性的故事主角。所以加上了这样没有被城市文明熏陶过的背景的渲染，使故事更加富有激情，原汁原味。可见，在写故事时加上适当的背景渲染，会使情节更有震撼力。

还有，在读故事时，我还发现作者描写人物外貌，人物对话和环境时语言十分独特，与中国文学一点也不一样。作者的语言中总带有一些自己的想象和联想。例如，作者描写埃德加时，有这样一句话“哎，他要真有本事离开，就好想说一只猫能舍得离开一只咬得快死的耗子，或是吃剩一半的鸟儿。”再比如，文中还有一句写希思克利夫与埃德加对比的话“一个就像是荒凉萧瑟的煤矿，一个却像是春暖花开，繁荣美丽的河谷”这种独特的语言也是此书的魅力之一。所以我也学到了一点就是在写作是要有自己的风格。

这也许不是一个十分离奇的故事，可是，它却带给人们一种超乎想象的震撼力，使每一个读到它的人都心潮澎湃，久久不能平静。