

2023年雨霖铃读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

雨霖铃读后感篇一

是谁在勾栏瓦肆唱你的晓风残月，凄美了后人的感伤；是谁在翠柳河畔吟你的伊人憔悴，萦绕了前世的眷念。你可曾细数那些留连在画舫红楼的日子，你可曾怀念长亭边泪眼扑簌的离别情。

千年的风月依旧，你的容颜锦衣袖早已随风飞散，你的词曲却仍然在唇齿边细细留香。

当年的你何其才高，一时笑言“换得浅斟低唱”让你接触到那些世间百态，去体会什么才是女儿的娇媚与情愁别绪。“且去填词”让你远离了官场险恶，在市井里谱写一个别样的你，这才是你。朝堂之上，你必不能如此洒脱说出你的所思所想。

凄切的寒蝉是否让你烦躁的心绪更加不宁，夕阳的美，可比得眼前的伊人泪眼漓漓。

纤纤素手，不忍别离的凉，秋风寒雨，也来寒尽伊人的素袂薄衫。

不忍松开不想松开，可小船急急的呼唤你离开，执手相看，眼里早已模糊，可双唇微颤，却怎么也说不出口中的不舍。这一走，该是何时何日才回呢。

雨霖铃读后感篇二

“寒蝉凄切”，这是送别的大环境，不仅渲染了气氛，也暗示了送别的地点。宋代的汴京河两岸栽有很多柳树，柳永在另一首词《少年游》中曾写过“高柳乱蝉嘶”。“寒蝉凄切”正是写柳树上寒蝉凄切的长鸣，而柳树又有“拂水飘绵送行色”的作用，因此自然会触动离情。这就点明了全文的主旨。下面接着说“对长亭晚”，意思就更明确了。在唐宋时期，“长亭”已经当作了离别地点的通称。康与之曾说过：“今古短长亭，送往迎来处。”词人此刻到了长亭，正值“骤雨初歇”，眼前的景物变得更加清晰，他听着凄切的蝉声，看到河两岸的柳树和河边的小舟，离情自然更浓。这里是一种融情入景的写法。

雨停了，这时，无论如何也该启程了，必得离别，自然逼出下句“兰舟催发”。

“都门帐饮无绪”，词人因仕途失意，穷困潦倒，只能在一个很简陋的帐篷里告别恋人，当时的心情正如李煜所说：“剪不断，理还乱，是离愁。”

白天就登程了，因不忍离别，延挨到了“对长亭晚”，自然唤起下句“方留恋处”。正在依恋难舍的时候，船家又一阵一阵地催他出发，船家越是这样催促，他愈觉得留恋，愈值得珍惜，内心更觉得痛苦。

“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，在催促声中，词人已不得不离别。离别之际，纵有千言万语，也被噎住，说不出话来，两人只有紧紧地握住手，如苏轼所说：“相顾无言，惟有泪千行。”

这样写景与写情用的是反衬手法。

尽管寒蝉声凄欲断，总还能发出嘶鸣。而人在离别的时候，

反成了“无语凝噎”。悲痛之极，连寒蝉那种凄切之声也难以发出。

这里又运用了一种递进手法。

“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，一个“念”字，就表明了以下所写的景物是词人所想象的。这一句将上片别前的实写巧妙过渡到下片别后的虚写。

行舟去处，是那千里烟波。崔颢在《黄鹤楼》一诗中曾写过：“昔人已乘黄鹤去，烟波江上使人愁。”那千里烟波之上是沉沉暮霭，那沉沉暮霭之上又是空阔的楚天。而在这无边的广漠之中，漂泊无所止的却是一叶小舟，行舟里是孤独的旅人，以及旅人那无比寂寥怅惘的内心。想到这里，作者更加感到离愁的痛苦和前途的渺茫。

词人由离别之事触动离别之情，由离别之情又推及到离别之理，就自然有了下面的开头“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”。

自古以来，秋天就很容易使人悲伤，杜甫《登高》中曾说：“万里悲秋常作客。”马致远《天净沙99秋思》也说过：“枯藤、老树、昏鸦，断肠人在天涯。”

而离别又总是令人非常伤心。李白《送友人》诗中曾说：“挥手自兹去，萧萧斑马鸣。”挥手告别，连马也因不忍离别而禁不住萧萧长鸣，更何况是在“冷落清秋节”这样特别的环境中离别。这种痛苦就更加使人难以忍受。难怪宋代词人吴人英说：“何处合成愁，离人心上秋。”

对于“伤离别”。苏轼在《水调歌头》中也曾感叹：“人有悲欢离合。”但是他能由“月有阴晴圆缺”的自然规律得到领悟，心胸旷达，最后发出“但愿人长久，千里共婵娟”这样的美好祝愿。而柳永却没能从“伤离别”中解脱出来，在

一叶孤舟上推想“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”这一千古名句。这里的杨柳、晓风、残月都是最能触动离愁的事物。温庭筠在一首送别词里就说过：“江上柳如烟，雁飞残月天。”曹植也曾写过：“愿为西南风，长逝入君怀。”

作者把这三件事集中成一幅凄清的画面：飘拂的杨柳，凄凉的晓风，破碎的残月，这样更加使离人勾起对往事的回忆，深感眼前的孤独。

更何况这幅画面又是出现在一个特定的时刻——“酒醒”之后。离人饮酒，为的是消愁，但李白说过：“举杯消愁愁更愁。”李清照也曾说：“扶头酒醒，别是闲滋味。”这“闲滋味”正是指的“愁滋味”。

试想，柳永此时不过是离开心爱的人的第二天早晨，“执手相看泪眼”的图像依然鲜明地留在心上，面对着眼前的凄清景象，而前路又是“千里烟波”，他还得继续前行，离心爱的人越来越远，正如欧阳修所说的“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”。

“此去经年，应是良辰美景虚设，便纵有千种风情，更与何人说”。想到离别后凄凉寂寞的心情，纵然有良辰美景也形同虚设，因为没有心上人陪我共赏。即使有许许多多的风情韵事，又能对谁倾诉呢？这一反问，与李清照《声声慢》的结尾“怎一个愁字了得”有异曲同工之妙，使感情显得更加强烈，这种离愁只会随着时间的推移而与日俱增。

读完了下片，再回过头来看看上片“都门帐饮无绪”，“无语凝噎”，我们自然会更加理解这些话的内涵——原来词人和他心爱的人之间的感情竟如此深厚，怎能不难分难舍。这是一种虚实相济的写法。

雨霖铃读后感篇三

雨夜，难眠，不曾想，奈何几更思念。秋悲，泪断，更那堪，谁人诉我风残。

自古离别多泣，今宵茫茫难忘，此去经年，勿忘心安。情长，不晓曾为伊空等几年。世世萧条，多无缘。烟花易冷，情难断。

滴滴打落声声残，不思量。蝴蝶尽飞眼底，曾尽数轮回，哪得几面缠绵。自难忘，只与空惆怅。那堪无情，唯有残思相伴。你无言，亦无残念，漂泊离去，曾想，我心怨。夏末，秋凉，繁花落尽，长亭古道，多离合悲欢喜。欲乘风归去，只得世间有伊牵挂甚想。生死茫茫，苦等几年。

时过境迁，湮灭桃李，只一眼便涌上心头永难忘。忆当年，多少红墙衰草，繁华消逝。静默无声，只留白昼黑夜交替更换。

无人诉，只消独自凄凉。无怨，无怨，只似梦一场。一世彷徨，尘世，冷落千秋叶。千古风情旧望，痴痴等。

烟柳，一处忧怨，哪的几场俗世沦落。莞尔，好似清风薄雾一般。苍海，变迁之时，亦在何处相见。不畏淡，只畏不见，一曲新愁与旧愁，一场心甘与情愿，月下可谓叹。

灯火阑珊，醉生芳华消去，容华老去，一心仿照戏。一如往昔独倚西楼眺望，两行清泪脉脉，纵显百般深情，亦无力消受。

清秋，痴情泪亦流。断入愁肠，愁更愁。夕阳无限好，只是近黄昏。相见无限好，只是尽等待。只为与相逢一遭。如此，已足，用尽最后光阴，完今生夙愿，度我清冷孤独。

经念沉默，我怨，不敢妄耽，何以笙箫烟，宛一道流年丝线绕指间，偷的浮生一处闲。凉寂寂，竟滋生旧梦。

莺声燕语，青藤一片，我眼中怎样光景。无缘再聚，不语，日在中天，抬头是星辰。黄粱一梦，只道光影，诸多是非，已是无功，只将一声长叹。

到黄昏，残影已落，是是形影单只苍凉一片。未央，晚夜凉，倾情一片，可畏错多少良辰好景。

浅唱，低吟，是何等寂寞。听雨落，落在心头。身影孤情，一片岑寂，雪雨风华，只怪无缘。

冷冽，秋风，寻寻觅觅，无奈苍凉。

生有何欢，死又何惧，来世，亦等。

雨霖铃读后感篇四

阵阵寒蝉，悠悠斜阳，浩浩烟波，泪眼对泪眼，无言应无言，凄恻委婉，愁肠百结。

一片残柳，一弯残月，一叶扁舟，多情的远行人，孤独的异乡客，深情脉脉，离恨悠悠。

多情自古伤离别，别离愁煞多情人。时间定格在《雨霖铃》上，成为永恒。

.....

整首词以“离别”为线索，条理井然，感人至深。

第一句为离别前之景。起句便写“寒蝉凄切”，蝉声啞哑凄裂，为全词定下了浓重悲苦的感情基调。

日落西山，暮色苍茫，骤雨初歇，秋风携卷着丝丝凉意，在空气中肆意蔓延……以哀景写哀情，烘托出悲苦凄凉的气氛。

尔后，作者笔锋一转，由景入情。城帐外饯别，却无畅饮之情，心系知己，眷恋不舍。无奈，船家催促，不允停留。两人心连手牵，泪眼迷离，此时此刻，相顾无言，唯有泪千行。

“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”如此朴实的句子，不含一丝娇柔造作，却能把作者的眷恋之情、无奈之心一笔囊括，不得不佩服耆卿技法之高妙。

离别之后，舟已入江，前行中看到“千里烟波”、“沉沉暮霭”、“廖阔楚天”，内心愈发惆怅。心中的愁绪如千里烟波般绵长，如沉沉暮霭般浓重，如楚地天空般无边无际。运用比喻的修辞手法成功地写出漂泊无依的一叶行舟上孤寂行人无比寂寥的内心。

上篇实写情人在长亭分别的不舍之情，下篇则着重用想象虚写了离别后孤独冷落的凄凉之情。

“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！”该句为全词的主旨。古人重情，吟咏离别之作多感人肺腑。离别使人黯然销魂，而作者融情与词，以“更那堪”衬托自己的离情比古人深。

借酒浇愁，殊不知举杯销愁愁更愁。醉时尚无绪，醒后复何如一句“杨柳岸晓风残月”，词人寓情与景，借景传情，以风之凉月之缺透露离情别绪。婀娜柳枝道出别离时的柔情，清秋凉风恰和别离后心境的凄凉，残月清冷暗合凄清冷落之感。

心潮澎湃，霎时心中所有的空白都被愁绪填满。想到年复一年，无知己相陪，良辰美景已然成为虚设，此后既有千般情意，也无人可诉。

整首词就这样在凄冷的情景下开场，又在忧愁的氛围中结束。

赏析的仅为诗句，可那天下有情人难舍难分的眷恋，谁能一语道破……

物换星移，沧海桑田，多情自古伤离别，别离愁煞多情人。

雨霖铃读后感篇五

【宋代】柳永

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。

都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。

執手相看淚眼，竟無語凝噎。

念去去，千裏煙波，暮靄沉沉楚天闊。

多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節！

今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。

此去經年，應是良辰好景虛設。

便縱有千種風情，更與何人說？

译文

秋后的蝉叫得是那样地凄凉而急促，面对着长亭，正是傍晚时分，一阵急雨刚停住。在京都城外设帐饯别，却没有畅饮的心绪，正在依依不舍的时候，船上的人已催着出发。握着手互相瞧着，满眼泪花，直到最后也无言相对，千言万语都噎在喉间说不出来。想到这回去南方，这一程又一程，千里迢迢，一片烟波，那夜雾沉沉的楚地天空竟是一望无边。

赏析

词的上片写临别时的情景，下片主要写别后情景。全词起伏跌宕，声情双绘，是宋元时期流行的“宋金十大曲”之一。

起首三句写别时之景，点明了地点和节序。《礼记·月令》云：“孟秋之月，寒蝉鸣。”可见时间大约农历七月。然而词人并没有纯客观地铺叙自然景物，而是通过景物的描写，氛围的渲染，融情入景，暗寓别意。秋季，暮色，骤雨寒蝉，词人所见所闻，无处不凄凉。“对长亭晚”一句，中间插刀，极顿挫吞咽之致，更准确地传达了这种凄凉况味。这三句景色的铺写，也为后两句的“无绪”和“催发”，设下伏笔。“都门帐饮”，语本江淹《别赋》：“帐饮东都，送客金谷。”他的恋人都门外长亭摆下酒筵给他送别，然而面对美酒佳肴，词人毫无兴致。接下去说：“留恋处、兰舟催发”，这七个字完全是写实，然却以精炼之笔刻画了典型环境与典型心理：一边是留恋情浓，一边是兰舟催发，这样的矛盾冲突何其类锐！这里的“兰舟催发”，却以直笔写离别之紧迫，虽没有他们含蕴缠绵，但却直而能纤，更能促使感情的深化。于是后面便迸出“执手相看泪眼，竟无语凝噎”二句。寥寥十一字，语言通俗而感情深挚，形象逼真，如目前。真是力敌千钧！

词人凝噎喉的就“念去去”二句的内心独白。这里的去声“念”字用得特别好，读去声，作为领格，上承“凝噎”而自然一转，下启“千里”以下而一气流贯。“念”字后“去去”二字连用，则愈益显示出激越的声情，读时一字一顿，遂觉去路茫茫，道里修远。“千里”以下，声调和谐，景色如绘。既曰“烟波”，又曰“暮霭”，更曰“沉沉”，着色一层浓似一层；既曰“千里”，又曰“阔”，一程远似一程。道尽了恋人分手时难舍的别情。

上片正面话别，下片则宕开一笔，先作泛论，从个别说到一般。“多情自古伤离别”意谓伤离惜别，并不自他始，自古

皆然。接以“更那堪冷落清秋节”一句，则极言时当冷落凄凉的秋季，离情更甚于常时。“清秋节”一辞，映射起首三句，前后照应，针线极为绵密；而冠以“更那堪”三个虚字，则加强了感情色彩，比起首三句的以景寓情更为明显、深刻。

“今宵”三句蝉联上句而来，是全篇之警策。成为柳永光耀词史的名句。这三句本是想象当晚旅途中的况味，遥想不久之后一舟临岸，词人酒醒梦回，却只见习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂杨柳梢头。整个画面充满了凄清的气氛，客情之冷落，风景之清幽，离愁之绵邈，完全凝聚这画面之中。这句景语似工笔小帧，无比清丽。清人刘熙载《艺概》中说：“词有点，有染。柳耆卿《雨霖铃》云：‘多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。’上二句点出离别冷落，‘今宵’二句乃就上二句意染之。点染之间，不得有他语相隔，隔则警句亦成死灰矣。”也就是说，这四句密不可分，相互烘托，相互陪衬，中间若插上另外一句，就破坏了意境的完整性，形象的统一性，而后面这两个警句，也将失去光彩。

“此去经年”四句，改用情语。他们相聚之日，每逢良辰好景，总感到欢娱；可是别后非止一日，年复一年，纵有良辰好景，也引不起欣赏的兴致，只能徒增怅触而已。“此去”二字，遥应上片“念去去”：“经年”二字，近应“今宵”，时间与思绪上均是环环相扣，步步推进。“便纵有千种风情，更与何人说”，以问句归纳全词，犹如奔马收缰，有住而不住之势；又如众流归海，有尽而未尽之致。

此词之所以脍炙人口，是因为它艺术上颇具特色，成就甚高。早宋代，就有记载说，以此词的缠绵悱恻、深沉婉约，“只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸、晓风残月’”。这种格调的形成，有赖于意境的营造。词人善于把传统的情景交融的手法运用到慢词中，把离情别绪的感受，通过具有画面性的境界表现出来，意与境会，构成一种诗意美的境界，绘读者以强烈的艺术感染。全词虽为直写，但叙事清楚，写

景工致，以具体鲜明而又能触动离愁的自然风景画面来渲染主题，状难状之景，达难达之情，而出之以自然。末尾二句画龙点睛，为全词生色，为脍炙人口的千古名句。