

2023年鲁迅传读后感(通用8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

鲁迅传读后感篇一

在《狗·猫·鼠》中，鲁迅先生清算了他仇猫的缘由。一则是猫对于自己抓捕到的猎物，不肯一口咬死，定要尽情玩弄一番之后，直至玩厌了，才肯吃下去。二，猫与狮虎同族，却一副媚态。三，猫吃了鲁迅先生小时候最爱的小鼠，虽然是个误会，但这可厌的猫确实在日后吃了小兔子。

这篇文章虽看上去是鲁迅先生对猫恶行的控诉，但在我看来，却别有深意。鲁迅先生的文章带有一定的批判色彩，其实他借用猫的形象来讽刺当时社会之中，那些恃强凌弱、仗势欺人的暴虐者。猫在玩弄猎物这一点上，确实颇与人们的幸灾乐祸，折磨弱者的坏习惯相同，我实在赞成这句话。当时的中国，与典型的弱肉强食一般无二，有些人认为自己拥有“强大”的力量，便去抓住另一类“弱小”者的错误与缺点不放，如猫般折磨他们，这种坏习惯竟逐渐成为当时的社会风气！而在鲁迅先生的笔下，这些都毫不留情地揭露出来，更表现了他对弱者的同情和对暴虐者的憎恨。

鲁迅先生仇猫，也与它们一副媚态有关。那些封建社会中的所谓“绅士”们带给鲁迅先生厌恶，而他们的种种丑态，竟与猫的天生媚态出奇相似。文章之中多次的批判讽刺，令我对鲁迅先生在那样一种情势下，这样一种勇气和坚忍不拔的批判精神深深折服。

在我阅读《狗·猫·鼠》这篇文章时，注意到鲁迅先生的一

段文字：“在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。”这句话着实写出了人共性的一些丑恶。人类文明虽然进步了，人类虽然是最高等的动物，却再没有如同动物一般的是非分明。我们总在为各种事情找着各式各样天花乱坠的理由，为了一些浮华肤浅的东西变得做作甚至虚伪，于是我们便很难看到是非对错看的明朗以及那些爱憎分明的人了。而更可怕的在于，没有了爱憎分明，是非黑白便在某些徒有华表的东西下变得很轻很轻。这便是一种最不可取的态度！

在鲁迅先生这篇对“猫”的控诉之中，我看到了鲁迅先生的爱憎分明，也更加坚定我的信念了！

鲁迅传读后感篇二

本文通过对江南雪景柔美和北方雪景壮美的细致描绘，表达了作者对北方的雪的喜爱之情，寄托了作者对美好生活的憧憬，下面是小编给大家整理的鲁迅《雪》读后感，希望能给大家带来帮助。

已经多年难得见雪，见雪也至少要到春节前后苏州，竟然下起了纷纷扬扬大雪。一时间心头不由得也迷信起来。眼睛从荧屏移向校园，虽没有看见雪野中有各色花草、蜂蝶，但欢呼雀跃学生却是随处都是，更有一群青年教师，女打着花伞，男举着相机，在已被白雪半遮半掩绿树碧草间照相，那种兴奋直逼进三楼阳台上我心里面来。“明天肯定有人塑雪罗汉了。”我自然地想道。忽然间，我有了一种感觉，这是一幅热闹画面呀！而这热闹，全是因为“江南雪”“滋润美艳之至”讨人喜欢缘故了。而“朔方雪”不同，它“如粉，如沙”，只因太过冷峻，人们是宁愿居屋烤火也不愿意亲近，于是尽管它“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”，别有一种“壮美”，但

只能面对“无边旷野”、“凛冽天宇”——“是，那是孤独雪。”有一种想法在心中升起：“暖国雨”、“江南雪”、“朔方雪”象征着三种人生——“向从来没有变过冰冷坚硬灿烂雪花”，让“博识人们觉得他单调”，自己应该感到“不幸”而又不一定感到不幸人生；“滋润美艳之至”，如小丑般媚俗而受宠，却终究因没有灵魂而成为匆匆“过客”人生，永远独立独行，用“蓬勃地奋飞”“使太空旋转而且升腾地闪烁”，却必须忍受“孤独”人生。

如此，“是，那是孤独雪，是死掉雨，是雨精魂。”这句话好像也不是太难理解了，同时，作者对三个形象基本态度似乎也与作者用语感情色彩，更与作者人生态度相吻合了。读书偶得，存此一说，以备斧正。

我喜欢雪，从小就喜欢他。看了鲁迅写的《雪》这篇文章。又使我加深了对雪的喜爱。

鲁迅笔下的“江南艳雪”，美艳、充满生机，用鲁迅写的句子来说“江南的雪，可是滋润美艳之至了；那时还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。”江南的雪并不冷，雪中有宝珠山茶，有单瓣梅花，有冷清的杂草，还有不辞辛劳的忙碌着的蜜蜂，使江南的雪日更加的热闹，更加充满着生机。

江南的雪不仅令人赏心，更让小孩子们欢心。小孩儿们在雪地中，不顾手冻得通红，硬是将雪堆了起来，白天消释皮肤，夜晚又结了冰。

朔方的雪如同沙粉，不粘，撒在朔方大地，大风旋吹，将雪吹到了无边广旷的田野，无人之际的荒田。

朔方的雪是孤独的，他不与任何人交谈，独自来到这个世界上又独自的离开。在他来到这个世界与离去的那段时间里，他不羁拘束，向着更广阔的地方飞去，去探索、去发现这个

世界。不到太阳升起将他消释的那一刻，他永远都是自由的！

我爱雪，更爱鲁迅笔下的雪。

江南艳雪、朔北孤雪。

《雪》是一篇寓意深邃的散文诗，也算是一篇“绝好的眷念故乡，回忆儿时的抒情小品文”，在故乡的自然景色的描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻的恬适的回味”。作者鲁迅在自然景物的描绘中，象征和寄托了更为深远的情感。

滋润美艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，这旋转飞腾的“朔方的雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实的斗争品格。在这两幅鲜明对立的图景中，贯穿着鲁迅一个共同的哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。

这篇散文诗写的是雪，别出心裁地从描写雨来开篇的。“暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国的雨”流露出贬抑的感情。他是由北方落雪的自然现象引起感兴，而想起来南国的温暖，曲折地对于使“暖国的雨”变成“冰冷的坚硬的灿烂的雪花”的北方凛冽的严冬，表示了自己的不满。开篇这一段抒情的设问，是与篇中这个抒情的主旨有机相连的。

为了充分展露自己追求美好理想的心声，鲁迅以异常热烈而深情的笔调来描写江南落雪的景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天的温暖和生活的快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真的创造而欢愉，也为雪罗汉的消融坏掉而惋惜。在这些“江南的雪”的情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕的深情！美好的图景，寄寓了追求美好理想的心境。

柔美的江南雪，壮美的朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想

的炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽的严冬一样的社会勇猛奋战的激情。

《雪》是一篇寓意深邃散文诗，也算是一篇“绝好眷念故乡，回忆儿时抒情小品文”，在故乡自然景色描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻恬适回味”。作者在自然景物描绘中，象征和寄托了更为深远情感。

滋润美艳“南方雪”，寄托了鲁迅对美好理想炽热追求，这旋转飞腾“朔方雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实斗争品格。在这两幅鲜明对立图景中，贯穿着鲁迅一个共同哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好世界。

这篇散文诗写是雪，却是别出心裁地从描写雨来开篇。“暖国雨，向来没有变过冰冷坚硬灿烂雪花。博识人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国雨”流露出贬抑感情。他是从北方落雪自然现象引起感兴，而想起来南国温暖，曲折地对于使“暖国雨”变成“冰冷坚硬灿烂雪花”北方凛冽严冬，表示了自己不满。开篇这一段抒情设问，是与篇中这个抒情主旨有机相连。

为了充分展露自己追求美好理想心声，鲁迅以异常热烈而深情笔调来描写江南落雪景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天温暖和生活快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真创造而欢愉，也为雪罗汉消融坏掉而惋惜。在这些“江南雪”情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕深情！美好图景，寄寓了追求美好理想心境。

柔美江南雪，壮美朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽严冬一样社会勇猛奋战激情。

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心

头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

朔方之雪，雨之精魂。

鲁迅传读后感篇三

鲁迅先生是如此独特，如此博大，以致于人们对他总有说不完的话题，他写的小说——《药》，把当时的社会现实揭露得淋漓尽致。

《药》是愤怒揭露“吃人”的封建制度的名篇，在这里，不仅有被愚昧、迷信“吃掉”的普通百姓，还有被封建专制的屠刀“吃掉”的年轻革命者。

是药？——是人血馒头。

是药？——是愚弄，毒害百姓的鬼话。

不是药吗？——是药。反映苦难，深挖病根，引起疗救者的注意，是一剂医治社会的良药。

华老栓夫妇对儿子的爱是发自内心的，但由于当时社会的扭曲，使他们的爱也变得扭曲。他们从刽子手手中买来人血馒头为儿子治病，为了这个“药”，华老栓用了一生的积蓄，为了这个“药”，华老栓把别的事都置之度外，虽年老体迈，但却还“迈步格外高远”。为了这“药”，华老栓弯下了他那本只不起来的腰，皱瘪的脸上挤出苦涩的笑容。为了这“药”华大妈不知过了多少个不眠之夜，不知流了多少泪水……可见，当时人们身上的封建思想，是何等的牢固！

夏瑜，作为一个资产阶级民主战士，其革命精神、革命意志、革命信心是无可厚非的。但从历史的、政治的角度来说，其失败也是必然的。在当时复杂的历史时期，资产阶级的本质决定了他们不能承担领导中国革命走向胜利的重任。

文章的结尾处，写到夏四奶奶去上坟遇见了华大妈。当时的夏四奶奶踌躇、羞愧，但又硬着头皮。这恰好反映了夏四奶奶矛盾重重的心理。然而，在平常人看来，一个母亲去给自己的儿子上坟是一件正常不过的事情，为什么又羞愧呢？——故事发生在扭曲的社会里，而夏四奶奶当时的身份是：一个被处决了的罪犯的母亲，在社会上将承担多大的压力是可想而知的，所以她无地自容，而产生这一系列现象的原因在于夏瑜参加革命并为之献身，废除旧的社会制度进行革命，固然是十分好的。况且，夏瑜不是人民大众的敌人而是统治阶级的敌人，他所进行的革命不但没有得到家人与人民的理解与支持，失败后留给人民的是怨恨，留给家人的是羞辱。

鲁迅传读后感篇四

在我看来鲁迅是中华民族的灵魂，他所得到的称号当之无愧！而当代中国社会需要鲁迅这样清醒的斗士，人们的精神需要鲁迅这样的文化先锋。当代青年作为文化传承者，应该把解读鲁迅作为一生的文化使命，让鲁迅精神在更加广阔的时空范围内影响中国、中国人，重塑中华民族之魂。

青年一直是鲁迅生前所关心的对象，他一生以“立人”为己任，认为青年是中国未来的希望。在《热风》中有这样一段深情的话：“愿中国青年……能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就会萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟明日没有炬火，我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服，不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳：因为他照亮人类，连我也在内。”这段话中包含着作者对于中国青年和社会的无尽期望。

但由于历史的变迁，时代环境的变化，使当代青年对于鲁迅其人、其精神在体认上存在着一种间隔。绝大部分青年只知道鲁迅是中国现代以来最伟大的作家，是“中国文化革命的主将”，他以作品作为武器，与封建社会做斗争，然而社会已经发生了翻天覆地的变化，在社会主义新时期，鲁迅的作品已经丧失了它的价值与意义。另外，鲁迅先生一生执著于中国的启蒙，要打破铁屋子的黑暗，然而自身却难以摆脱因怀疑一切而带来的“鬼气”，这使他成为中国最忧愤的灵魂之一。鲁迅是一种历史的必然。

我们与鲁迅一样，处于一个历史、社会、文化的转型期：面对东西方文化的冲击，在传统与现代之间，在困难的歧路面前，我们自然会产生与鲁迅类似的探索与思考。在转型时期，选择属于民族的，社会的道路。此外，在更加合理的现代教育制下成长起来的年轻人，接受了多元化的思想。不会再把鲁迅当作一个神、或者偶像来崇拜，也不会轻率的、偏激的

去否定他，而是以更科学的态度去分析理解，与鲁迅进行平等、独立的对话，从而在内心接近真实的鲁迅。

鲁迅作品本身是十分艰深的，白话文初创时期语言的生涩，造成语法以及文字阅读上的陌生。另一面，从中学时代便开始的鲁迅作品的学习，并不是在主体阅读基础上形成的个性化体认，而是教师主观式的灌输，甚至是左的思想的影响。鲁迅的每个思想命题都有它的现实针对性，并且是在思想文化斗争的具体实践中展开的。阅读鲁迅作品，研究鲁迅精神不仅仅从鲁迅这一个人的角度出发，更要把鲁迅作为一个文化系统来看待，从阅读的实践当中不断发现它在思想文化方面的价值和意义。因而当代青年更应该把解读鲁迅看成自己的文化使命，让鲁迅精神成为人生当中重要的组成部分。

面对纷繁芜杂的社会现状，我们要拥有一个清醒的头脑，拨开现实的黑与白，从多个方面去理解，思考。克服理解的偏颇，不断地深入理解，其思想，其当代价值，作为自己认知世界的财富。同时，鲁迅精神作为自身人格重塑的力量，面对各种歧路和文化危机保持个人的追求，自觉的承担青年应有的责任和使命。

鲁迅先生留给我们的东西是属于历史的，但是他的意义与价值不仅属于当代，同时也关照着未来。他的作品和精神将伴随我们一路前行，我们也有把这种宝贵的财富一直绵延下去的重要使命，让鲁迅的作品随着时代常读常新。

鲁迅传读后感篇五

鲁迅先生是如此独特，如此博大，以致于人们对他总有说不完的话题，他写的小说——《药》，把当时的社会现实揭露得淋漓尽致。

《药》是愤怒揭露“吃人”的封建制度的名篇，在这里，不仅有被愚昧、迷信“吃掉”的普通百姓，还有被封建专制的

屠刀“吃掉”的年轻革命者。

是药？——是人血馒头。

是药？——是愚弄，毒害百姓的鬼话。

不是药吗？——是药。反映苦难，深挖病根，引起疗救者的注意，是一剂医治社会的良药。

华老栓夫妇对儿子的爱是发自内心的，但由于当时社会的扭曲，使他们的爱也变得扭曲。他们从刽子手手中买来人血馒头为儿子治病，为了这个“药”，华老栓用了一生的积蓄，为了这个“药”，华老栓把别的事都置之度外，虽年老体迈，但却还“迈步格外高远”。为了这“药”，华老栓弯下了他那本只不起来的腰，皱瘪的脸上挤出苦涩的笑容。为了这“药”华大妈不知过了多少个不眠之夜，不知流了多少泪水……可见，当时人们身上的封建思想，是何等的牢固！

夏瑜，作为一个资产阶级民主战士，其革命精神、革命意志、革命信心是无可厚非的。但从历史的、政治的角度来说，其失败也是必然的。在当时复杂的历史时期，资产阶级的本质决定了他们不能承担领导中国革命走向胜利的重任。

文章的结尾处，写到夏四奶奶去上坟遇见了华大妈。当时的夏四奶奶踌躇、羞愧，但又硬着头皮。这恰好反映了夏四奶奶矛盾重重的心理。然而，在平常人看来，一个母亲去给自己的儿子上坟是一件正常不过的事情，为什么又羞愧呢？——故事发生在扭曲的社会里，而夏四奶奶当时的身份是：一个被处决了的罪犯的母亲，在社会上将承担多大的压力是可想而知的，所以她无地自容，而产生这一系列现象的原因在于夏瑜参加革命并为之献身，废除旧的社会制度进行革命，固然是十分好的。况且，夏瑜不是人民大众的敌人而是统治阶级的敌人，他所进行的革命不但没有得到家人与人民的理解与支持，失败后留给人民的是怨恨，留给家人的是

羞辱。

鲁迅传读后感篇六

《雪》是一篇寓意深邃散文诗，也算是一篇“绝好眷念故乡，回忆儿时抒情小品文”，在故乡自然景色描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻恬适回味”。作者在自然景物描绘中，象征和寄托了更为深远情感。

滋润美艳“南方雪”，寄托了鲁迅对美好理想炽热追求，这旋转飞腾“朔方雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实斗争品格。在这两幅鲜明对立图景中，贯穿着鲁迅一个共同哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好世界。

这篇散文诗写是雪，却是别出心裁地从描写雨来开篇。“暖国雨，向来没有变过冰冷坚硬灿烂雪花。博识人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国雨”流露出贬抑感情。他是由北方落雪自然现象引起感兴，而想起来南国温暖，曲折地对于使“暖国雨”变成“冰冷坚硬灿烂雪花”北方凛冽严冬，表示了自己不满。开篇这一段抒情设问，是与篇中这个抒情主旨有机相连。

为了充分展露自己追求美好理想心声，鲁迅以异常热烈而深情笔调来描写江南落雪景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天温暖和生活快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真创造而欢愉，也为雪罗汉消融坏掉而惋惜。在这些“江南雪”情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕深情！美好图景，寄寓了追求美好理想心境。

柔美江南雪，壮美朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽严冬一样社会勇猛奋战激情。