

最新红楼梦前三章阅读感悟 红楼梦读后 心得体会(优质5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

红楼梦前三章阅读感悟篇一

红楼梦是中国古代小说的巅峰之作，也是世界文学宝库中的瑰宝。它以生动细腻的笔触描绘了一个封建王朝的兴衰荣辱，展现出了人性的矛盾与复杂。阅读《红楼梦》给我留下了深刻的印象，启发了我对人生和社会的思考。以下是我对《红楼梦》的读后感体会，希望能与大家分享。

第一段：人性之美与人性之恶的较量

红楼梦中塑造了许多丰满而有血有肉的人物形象，他们或脱俗超凡，或人情世故，或忍辱负重，或轻狂放肆。

红楼梦前三章阅读感悟篇二

红楼梦，作为中国四大名著之一，是一部卓越的文学作品。无论是其内容的丰富多样性，还是其揭示的人性和社会现象的深刻，红楼梦都给读者留下了深刻的印象。通过阅读这部经典之作，我不仅对人性的复杂性有了更深入的理解，还对社会关系的错综复杂性有了更清晰的认识。读完红楼梦后，我不禁对这部作品中传递出的深刻思考而感到震撼。

首先，红楼梦以其丰富复杂的人物形象吸引着读者。母仪天下的贾母、深明大义的男主角贾宝玉、心灵纯净的林黛玉，以及善良热心的王熙凤，他们都是那么鲜活而有血有肉。通

过他们的形象，我们可以看到各种人性的表现。贾母儒雅大度，宝玉情感细腻，黛玉忧郁多病，王熙凤机智精明。这些形象的丰富性使得红楼梦中的故事充满了真实感和生命力，引起读者对人性的思考。

其次，红楼梦通过贾宝玉的成长和遭遇展示了爱情和生活的复杂性。贾宝玉作为红楼梦的主角，是一个富二代，也是一个感性而纯真的青年。他的一生充满了情感的起伏和痛苦的折磨。他对黛玉的深情而又矛盾的感情，与王熙凤的复杂关系以及众多女子的纠葛，都让他陷入了困惑和痛苦之中。通过贾宝玉的成长，我们看到了生活中的人际关系和情感纠葛的复杂性，从而对这些问题有了更加深刻的理解。

再次，红楼梦通过贾母、贾宝玉以及其他人物对权力的追求和社会现象的描述，揭示了封建社会的黑暗和腐朽。贾母作为贾府的主宰，她的权力不仅影响着府内的命运，还深刻影响着贾宝玉的成长和命运。府内的婚姻安排、官员的授职、家族争斗等种种事态都与权力的追求息息相关。这种权力的追求和腐朽揭示了封建社会的黑暗面，使读者对封建社会的现象和制度有了更加深刻的认识。

最后，红楼梦通过对自然景物的描绘和诗歌的运用，展示了中国传统文化的瑰宝。红楼梦以其中的诗词歌赋嵌入情节，使得整个作品散发着悠然自得的文化气息。通过对自然景物的描绘，红楼梦展示了中国文人意境的美妙，使读者感受到了古典文化的底蕴和传承。这种诗词歌赋的运用，同时也为作品增添了一种独特的魅力。

总结起来，红楼梦是一部卓越的文学作品，通过对人性的揭示、对社会现象的抨击以及对中国传统文化的展示等多个方面的刻画，使得作品成为了思想深邃的经典之作。通过阅读红楼梦，我不仅对作者的文学才华和思想深度表示赞叹，还对其中的故事和形象有了更深入的理解。在红楼梦的世界中，我感受到了爱恨情仇的喜怒哀乐，也看到了人性的复杂性和

社会关系的纷繁复杂。读完红楼梦后，我对这部作品中寄托的智慧和真实的思考颇受触动，也更加珍视自己生命中的重要人物和真挚情感。

红楼梦前三章阅读感悟篇三

红楼梦，这是一部中国文学史上的经典之作，也是我长大后始终梦寐以求的一本书。读完整个《红楼梦》，感慨之情溢于言表。这是一部宏大而精巧的作品，扣人心弦地展现了一个宏伟的家族兴衰历程，让我沉浸在令人陶醉的文学之海中。通过阅读《红楼梦》，我得到了许多的感受和启示。

首先，我被作者对人性的深度描摹所触动。《红楼梦》的人物形象丰满而真实，他们有各自鲜明的个性与特点。贾宝玉作为主角，他的纯良和玲珑是每个读者心目中的代表。你能感受到作者对他塑造的细致入微，他的懵懂、纯真以及最终的成长过程，都给人留下深刻的印象。尤其是对贾宝玉和林黛玉之间纯真的友情和令人心碎的离别，让我痛苦地思考人性中脆弱的一面。

其次，我对《红楼梦》所表达的情感和人生哲理有了更深刻的理解。李守宁《红楼梦》作为一部伟大的爱情小说，表达了人们对爱情与人生的追求与感悟。在贾宝玉和林黛玉之间，我看到了伟大的爱情，它超越了生死，超越了世俗的束缚。世俗的追求和人生的浮华都是虚幻的，而爱情却是永恒的。这让我对爱情有了新的认识和体验，更加明白了只有真挚的情感才能带来真正的快乐。

第三，我被《红楼梦》所展示的人生哲理所震撼。在《红楼梦》中，作者巧妙地融入了儒家、佛家和道家的思想，阐述了人生的真谛。通过贾府的兴衰和人物的命运，我们看到了人生的无为而治、无欲无求、逍遥自在的生活态度。从贾宝玉的人生经历和改变中，我理解了“若无其事，何事秋风悲画扇”的哲理，明白了要懂得放下，才能真正拥有内心的自

由。

第四，我被《红楼梦》对社会风俗和道德观念的揭示所触动。红楼梦以一个富贵家族为背景，展现了封建时代上层社会的风尚和道德观念。贾府里繁琐的礼仪、厚重的仪式和假象下的人际关系，给我留下了深刻的印象。这种繁琐的礼教制度和虚伪的人际关系，让我反思了封建社会的道德观念和社会制度，认识到现代社会对真实和自我解放的渴望。

最后，我深深被《红楼梦》中的诗词所感动。整部作品中充满了诗词，它们贯穿了整个故事情节，展现了作者的美学追求和深情抒发。每当我读到那些意境深远、意蕴丰富的诗句时，不禁让我为之震撼，体味到了中国古代文学的博大精深。这些诗词充实了整个故事，让我们更加直观地感受到故事中人物的内心世界。

总结起来，读完《红楼梦》给我留下了深刻的印象和启示。它展现了作者对人性的深刻描摹、对爱情和人生的深情表达。它教会了我生活的哲理和道德观念，以及对封建社会的深思。最重要的是，它将中国古代文学的精华展现在我们面前，感受到了中国古代文化的辉煌。读完《红楼梦》，我深深被中国文化的伟大所感动，更加希望能在今后的生活中继续探索。

红楼梦前三章阅读感悟篇四

红楼梦曲

作者：曹雪芹朝代：清为官的，家业凋零；

富贵的，金银散尽；

有恩的，死里逃生；

无情的，分明报应；

欠命的，命已还；

欠泪的，泪已尽；

冤冤相报实非轻，

分离聚合皆前定。

欲知命短问前生，

老来富贵也真侥幸。

看破的，遁入空门；

痴迷的，枉送了性命。

好一似食尽鸟投林，

落了片白茫茫大地真干净！

红楼梦前三章阅读感悟篇五

1、《红楼梦》读后感

明清时期的经济由于闭关锁国从最顶端逐渐的走向衰败。而《红楼梦》中的“薛王贾林”四大家族便见证了由繁华走向衰落，甚至家破人亡的全过程。

林黛玉，是因为母亲病逝。她的外祖母(即贾母)听闻此事，心中对黛玉产生了可怜又疼爱之情，想将黛玉接到自己身边，给她一些依靠和安慰。黛玉在贾母的千呼万唤之后才离开父亲来到了贾府。黛玉的母亲曾告诫她在贾府中的生活，要多加留心。所以黛玉在贾府中的生活可堪称为步步惊心。黛玉刚开始对宝玉是不愿靠近，怕这个一直受宠的宝玉会为自己

添麻烦。但后来两个人相知相熟之后，特别是在吟诗作曲中更成为了知己。黛玉，柔弱，身体又多病，在贾府中也没有多少地位，而且要小心处事，只怕惹恼了谁的女子，最终在大家(除宝玉外)的欺骗下，在宝玉成亲当晚病逝，无声无息地离开这本不属于她的世界。

贾宝玉，一出生便含着一块玉，这就是贾母宠他的原因之一。宝玉的性格叛逆，总是喜欢与女子呆在一起吟诗作对，宝玉最初见黛玉时是先看都没看就去换了衣服，但等见到黛玉后，就非常的喜欢与黛玉在一起。当两人都明白对方的爱慕之情后，宝玉又送了黛玉他旧时的手帕，意喻着对黛玉承诺只对她一个人好，可惜最后在不知情的情况下，宝玉和宝钗成了亲，也知道林妹妹已经不在。之后他便一直失魂落魄，直到家中有变故，才恢复了。但在宝钗的又一次刺激下，宝玉又变得失魂落魄，直到他看破红尘，当了和尚。

宝钗，一个一心想坐贾母位置的人。在黛玉生病时，给黛玉送去补品和问候，是为了让黛玉对她的戒心放下。最终，贾府败落，她想继承贾母的那种地位已不复存在，况且宝玉出家当了和尚，她只能成为一个寡妇。

通过对林黛玉，贾宝玉和薛宝钗的三位主角的人物塑造，可看出当时的封建专制是多么的残酷。明清时期，封建专制也达到了一个最顶峰，使得“薛王贾林”这些大家族一样走向衰落，而平民百姓更是苦。正可谓：国富，百姓苦；国亡，百姓苦。

2、《红楼梦》读后感

捧起《红楼梦》这本书，心却满是沉重。

《红楼梦》始于一个美丽的神话，有一块被女娲用剩的五彩石在荒山里自叹自怨，为什么同样是女娲制造的五彩石，别人都可以用之于补天，发挥各自才能，实现各自价值，为何

独剩我一个，天既不用我，为何造我于世？五彩石啊五彩石，你不必自哀自怨，终有一天，你会等到有个人带你走入红尘，去品味人生中最有意义的事情——情。

想了很久，为什么《红楼梦》能成为古代四大名著之一？我想是因为这本小说告诉我们，曹雪芹所处的时代是一个无爱的时代，中国无视爱，耻谈爱，而且在和爱做了数千年无谓的斗争的荒唐时代。《红楼梦》告诉我们，我们应该真诚地发自内心地去表达这份爱，这份爱并非“男女之爱”、“我要做个好皇帝”、“路见不平拔刀相助”，而是在互相尊重的前提下，用心去爱身边的每个人，让身边的人活得更好，这样的爱，如亲情之爱、血缘之爱，出于天然。看贾珍贾蓉在父亲灵前守灵哭丧，极其哀痛，甚至从进大门开始跪至父亲灵前，这样的举止，谁能说他们是不肖子孙？然而转身就去和尤氏姐妹调笑，似乎死的是别人的父亲。贾赦病了，身为生母的贾母让宝玉代安，宝玉代安时，作为病人的贾赦还要起身躬听宝玉传达贾母的话，这到底是谁看望谁啊？这样的爱，本该出自真心，却被人活生生的扼杀了，这告诉我们那个时代是多么的荒唐！

我看着别人写出对《红楼梦》的评价，看到这样让我震撼的故事：一位学者到国外旅游，在国内带走的唯一东西就是《红楼梦》，当国外有朋友问他为什么这样做时，他说：“每当我想念我的祖国时，我就打开《红楼梦》，每当我打开《红楼梦》时，我就看见了我的祖国。”

朋友，当你听到这样的话时，难道不为之动情？当你看见这样的情景时，难道不热泪盈眶吗？曹雪芹笔下的《红楼梦》是中国几千年来完美结晶，至今为止，还未能有一部作品能超越它，我想以后也不会有作品能如它横空出世了。可以毫不夸张地说，《红楼梦》是一部空前绝后的精品，我们中国人应该为之而自豪，因为我们是中国人，因为我们亲爱的祖国诞生了伟大的《红楼梦》！

3、读《红楼梦》有感

呜呼间秋风萧瑟，正如曹雪芹历时十载撰写的红楼，似悲似哀也。“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。”这是曹雪芹对红楼梦的评价，我们可以从中看出曹雪芹一切尽在不言中的辛酸。她化身为书中悲情的林黛玉，封建的残余似乎总跟随着她，幸运的光环永远都无法照耀她。不过，哪怕阴天挥散不去，她坚毅如冰，不曾低头，因为她相信，希望的光芒就在前方，她奋力追，以梦为马！

我行若微尘，脚踏黄土；我向往星空，却无能无力。我没有林黛玉所遭受的不幸，却拥有着她的矫情；我时而退缩，时而犹豫，却永远不会进攻。性格上的懦弱让我习惯于“知足”，但并非“常乐”。

此刻泪水肆意在我的脸上，我的思绪回到了从前。

当我翻开买了许久却仍未翻动的红楼，我的思绪久久被它牵动着，把我追溯到了那个封建黑暗的红楼中。我知道，我也能像书中的林黛玉一样为爱挣扎，为梦迎难而上！红楼，一个朝代，一首爱情的悲歌。林黛玉日夜梦想着和宝玉成为眷属，为自己的幸福对抗封建势力。过程也许是坎坷的，结果也许是失败的，但他们不也努力过么！那我也能！合上书卷，书中的红楼气息却毫不褪色。闭上眼睛，我甚至能感受到其中的辛酸。

以梦为马，相信自己，并为之全力以赴。我终于可以区别出平舌和卷舌，我终于可以摆脱每天嘴塞木塞读报纸的日子。我明白，想要更接近梦想，只有靠自己。我是幸运的，我要战胜的敌人是自己，我成功了，我能说会道了。林黛玉是不幸的，她所承受的是一个时代的悲剧。不以成败论英雄，我和她都是自己的英雄。

梦想是舵，引导我们驶向成功。相信自己，希望的曙光就一

定会出现。以梦为马，我奋力，继续追！

初中关于读后感的作文：读《红楼梦》有感

初一学生关于名著红楼梦读后感