

# 2023年小学音乐设计思路与理念 小学音乐学科现状报告优选(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学音乐设计思路与理念篇一

对该在线音乐播放系统的设计与实现包括以下四个方面：

(1) 查阅文献，熟悉课题，搜集在线音乐播放器的设计与实现的相关资料；

(2) 参考一般小型音乐站点的构架，了解其一般开发思路与设计方法；

(3) 通过分析在线音乐播放系统的功能。系统结构。数据模型，编写需求分析文档，提出在线音乐播放系统设计与实现的基本思路和方案。

(5) 在线音乐播放系统的开发和设计，各种功能的实现，然后测试其稳定性。

(1) 前台页面包含信息：音乐的分类与排行，站内新闻，音乐与专辑推荐，歌曲与歌手的查找与搜索，后台管理登陆。

(2) 访问者可以直接听站点推荐音乐，也可以查找自己喜欢类型的音乐或搜索喜爱歌手的作品。同时也可以添加多首音乐到播放列表进行播放，可以对歌曲进行各种操作，比如播放。暂停。上一曲。下一曲。音量的调节等。

(3) 后台管理：管理员可以对音乐库进行查询，修改及音乐

的增加与删除等操作，同时也可以对站内新闻进行管理。

## 小学音乐设计思路与理念篇二

做老师难，做音乐教师更难——音乐教师应具有演员的气质、导演的才能、诗人的激情及哲学家的思想！”

很幸运，我参加了20xx年骨干音乐教师省级培训，接到培训的通知，有一种向往，非常喜欢这种学习的方式，为自我提高创造了一个好的平台，不到一个月的培训虽然短暂，但是学到了很多知识，也结识了很多朋友。——从开始的相聚、相识、再到相知，逐渐让我们深刻的记住——“认识你很高兴，你在我心里很重要！”

我很珍惜这一次的培训机会，因为每一次都有新的收获，新的感悟，也是对自己的一种提高。这次培训让我深刻认识到作为一个一线教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满腔热情的动力促使我不断学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次培训涉及了音乐文化与音乐鉴赏，声乐基础、新课程理念下的课堂音乐教学、音乐课课堂结构设计、音乐教育的发展方向、音乐专业的技能技巧都不同程度的涉及，更多的是知识的扩展，精神层面的培养，通过薛辉老师的《新课程理念下的音乐课堂教学》和郭娅玲老师的讲座《专业化视野下的教师职业道德》使我深刻认识到作为一名一线的老师，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受，现代教师更要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长，对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合。

教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识

本身超过了音符本身超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生唱2首歌、跳2只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系。成才之前要成人或成人之前成才，小学的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自我认识。

深知自己身上的压力，更要加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

非常感谢各位教授，教育前辈的辛勤付出，正是有了你的辛勤付出，才有我现在的提高。学到的东西很多，要想表达的很多，总之，只有到了高处，才看到自己的渺小，只有看到了自己的渺小，才能踏实登高，不断前行，此次的培训让我切实体会到了这点，期待自己的进步！

## 小学音乐设计思路与理念篇三

在忙碌、惊喜、感慨、反思、困惑中，2016学年第一个学期的工作又将接近尾声了。回顾本学期的教研组工作，让我感慨颇多。首先感谢领导的信任和支持，让我有幸担任了音乐教研组的组长，让我有了这样一次锻炼的机会。其次，我要感谢我们音乐组所有组员的支持和帮助，是你们积极踊跃的参与，让我的教研组长工作以及本学期的教研工作得以顺利的开展，让没有组长经验的我有了前进的动力。

为了加强修养，提高每位教师的自身素质，我们教研组利用每次教研活动时间认真进行理论学习，学习各年级的教材介绍和优秀案例。开学初，组织教研组每位成员进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系

及教材的应用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“激发学生兴趣、开发学生潜能”。组内成员认真解读新课程目标，了解新课程课改信息，跟上新课程的脚步。通过理论学习，提高教师撰写论文和教学水平。

我组严格按照教研室、学校的教学安排，在开学初对本学期的重点工作做了研究和讨论。在教学过程中我们严格按照计划开展工作，组内老师相互听课，课后进行评课，通过评课让大家互相学习，取长补短、共同进步。在教研活动中，我组xx老师开展了磨课展示《我是小小音乐家》，受到了听课教师的好评。每位教研组成员积极参与听课，课后教研组每位成员积极讨论，给课都提出一些建议和意见，对于新教师来说这次的公开课是一笔教学成长的财富。每位教师在课后都认真撰写反思，有困惑在教研组会议时或音乐教研组的qq群里提出来，大家共同解决。每一次的认真反思，每一次的积极探讨，都表明我们的音乐教学有着更进一步的提高。

认真领会新课程标准，制定教研工作计划，积极开展教研活动，形式多样，教研气氛良好。每位教师在完成教学任务的同时，还力所能及地研究改进课堂教学，注重积累经验，积极撰写论文，运用理论来指导实践。本学期，我校王xx老师积极撰写的教学论文获省级二等奖，只要我们每位教师脚踏实地、认认真真地做好每一项，多多去查阅资料，我们的教研水平将会越来越高。

我组在培养学生兴趣的基础上，进一步加大工作力度，每周定时定点定人进行训练活动。每个教师根据自己的特长，带好自已的艺术队伍搞好社团活动。李鲁欣老师和金成曼老师分别负责两个校区的合唱社团□xx老师负责舞蹈社团。有音乐特长的学生施展才华，互相学习，取长补短，不断提高他们对音乐的表现能力。我们音乐组此次分别在市里艺术节合唱，舞蹈，歌舞剧囊括一等奖。

总之，这一学期的教学工作在校领导的指导下正常进行。在

今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

## 小学音乐设计思路与理念篇四

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自我良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自我，关心团体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

本学年，我担任一至五年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自我的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果异常的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体此刻我的课堂中。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生能够说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的午时进行训练。在班主任的配合下，我在三、四年级选了16名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在一、

二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每一天下班回家，我都对自我进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，之后，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，《榴花似火》，《小白船》。能够说我的每节课无愧于自我也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自我的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和活力在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的提高我由衷的高兴。

为了提高自我的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自我的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们经过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，所以，学习美术成了我必学的科目。就这样，从我来到兴隆小学的三年里，我没有间断的同我们学校的尹教师学习国画。在尹教师的精心培养下，我已完成了八个作品。得到了上级领导、家人、教师的一致好评。在那里，我要对尹教师，我的好朋友最真诚的说声“多谢”。

在这个学期里，我还利用网络建立了自我的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自我好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使

我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

我是我校艺术教研组的成员，在课余时间，我们会经常在一齐讨论教学、交流经验。并把实际问题以随笔的形式及时做好解决的办法。这样，让我们艺术教研组的成员都有了很大的收获，在教育教学中，无疑供给了我们最有效的帮忙。

本学期，我担任的是三年二班的副班主任。我十分认真地对待这项工作，经常深入班级，为自我的班级做一些力所能及的事。异常是班主任教师有公事外出时，我会尽我的所能管理好我们的班级。让班主任放心的去，满意而归。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自我的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种本事和思想的提高，积极参加各种教研活动，以锤炼自我。

我是一个对团体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的欢乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会积极去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 小学音乐设计思路与理念篇五

不知不觉，时间的脚步就悄悄的走到了学期的尾声，我在师范附小的实习工作也从四月份开始进行了将近三个多月的时间。回顾这忙碌的一个学期，对于我这个“休站”于讲台将近两年的老教师来说，内心真是感慨万分，新的教学模式，新的任教班级，新的合作团队，无异对我来说都是一种新的挑战。实习当中虽有艰辛，但觉得欣慰的是经过这几个月的跟岗实习，我也逐渐适应了学校的教学模式，也慢慢的调整好了自己的心态，跟着导师邓xx老师，也学到了很多课堂上

的上课技巧和经验，在此非常感谢邓老师。实习期间，我担任的是三年级6班7班和一（1）班的音乐教学任务。现将我这几个月跟岗实习的收获和工作总结如下：

实习跟岗第一周，先跟着导师熟悉了学校的环境和教学模式。非常有幸，在此期间听了导师的一节音乐课，给我内心最大触动就是邓老师的“轻声教学法”，整节音乐课，邓老师的授课声音都是如此的轻柔，悦耳，听着非常的舒服，同时也让我惊叹：邓老师从教这么多年，声音还可以保持得这么好，一点嘶哑的感觉都没有，实在是太难得了。想想我在过去五年的从教生涯中，总是不断的和“扩音器”打交道，一副唱歌的嗓子俨然成了“鸭公声”，这对音乐老师来说是多么悲催的一件事情。听了邓老师的课后，我决定在往后的工作中脱离“扩音器”的依赖，做一个轻声教学的老师，让我的学生在我的音乐课堂中有一种听觉的享受。同时为了让工作进行得更加顺利，我必须要做到以下几点：

## 一、了解任教班级的学生情况

由于跟岗实习的班级是我还没接触过的班级，三年级也是我在过往的从教工作中较少接触到的年级，这一切对我来说都是一种新的挑战。让我感到更有难度的是：这几个班级之前已经换了好几个实习老师了，对于学生来说，老师的频繁更换已经让他们习以为常，再新来一个老师也不会让他们有太多的新鲜感和好奇心。当我第一次接触三年级这两个班级的时候，我发现孩子们还是很聪明的，绝大部分的孩子还是非常喜欢音乐课的，但是还有一小部分的学生徘徊在涣散的边缘，既不参与音乐活动也不积极发言，这是让我感到头痛的一个群体，也是让我不断思考在接下来的跟岗工作中，如何培养好的他们的课堂习惯，如何激发他们参与课堂的积极性。三年级的孩子既没有一二年级孩子的活泼、积极，也没有五六年级学生的自控和稳重。所以在了解了这几个班级的基本情况后，我要有计划的、有针对性的制定好相对应的教学计划，以便让我往后的教学工作得以顺利展开。



## 二、备好教案，准备好教具

跟岗第二周，我开始了执教工作，拿到教材资料后，第一件事情，我就是马上着手备新课，准备好第一节课程的内容和教具。在以往的从教工作中，在我的意识里，备课是一个教师的首要任务，在上课之前一定要有充分的准备，所需的教具一定要及时准备妥当，这样才不会影响教学的质量。所以在开始一节新课教授前，我依然不断的督促自己要先备好课，并且认真的研读教材资料，并根据学生的实际和结合国家音乐学科的标准，认真的写好每一节课的教案，并尝试在实际的教学过程中注入新的教学模式。根据跟岗实习任务的安排，在五月份我要上一节音乐汇报课。在准备汇报课的前一个星期我就早早的把教案写好，把所需要的道具做好，接下来的时间就是慢慢熟悉教案，大到每一个流程环节，小到每个教学环节要说的每一句话，我都细细的斟酌一遍，然后再熟记在脑海里。俗话说：要想打胜仗，必先利其兵。不提前把资源准备好，怎可能取得最佳的成就呢？最后我的汇报课也取得了我预想的效果，虽然当中还存在一些不足，但是最终能取得的这些效果源于我之前在备课专研方面做足了准备，正是有了这些准备，我的音乐课堂才能精彩不断。

## 三、培养学生的歌唱兴趣

“兴趣是最好的老师。”——激发学生学习的兴趣是我跟岗期间一直努力的方向。经过一段时间的任教，这几个班的孩子也慢慢熟悉了我的教学模式了，绝大数的同学都是非常热爱音乐课，但是通常也会存在这样一种情况，如果在课堂上歌唱的时间过长还是次数有点过多的话，学生也会产生一定的疲倦感。所以，我决定在歌唱的模式上加点新鲜的尝试，力图让学生不会对歌唱产生疲倦感和枯燥感。所以在每一节课的前三分钟，我会加入一些有趣的“发声练习曲”，这些练习曲都是我之前没有教授过给他们的。例如：（师问：小鸡怎样叫？生就会答：叽叽叽叽叽叽。）然后我会给他们固定一种节奏，并让学生根据自己的喜好，一边发声一边模

仿小鸡的动作。一年级的孩子本身对模仿就有着很大的兴趣，这样一来，他们觉得这样来练习发声就变得有趣多了。而三年级的学生，我就专门训练他们的音准和节奏感，然后，根据每一周的课程，我都必须更换不同的练习曲，让学生有更多的新鲜感，并逐步在练声中慢慢培养学生歌唱的兴趣。而这种模式的实践的的确也取得了很大的收效，很多同学都变得更加热爱歌唱了。而且在教授每一首新歌的时候，在他们能够完全掌握的情况下，我把歌曲的动作创编任务全部抛给学生来解决，我允许他们在歌唱的过程中可以根据自己对歌词的理解而进行律动，动作不要求统一，但是要符合对歌词的理解。以前在创编时，我都是带着他们一边创编一边整理动作，这样一来，同学们的动作是很整齐，可是有些有自己想法的同学反而无形中被我扼杀了他们想要自己创编的欲望，慢慢的，他们就会变得很机械，别人唱什么他就唱什么，别人做什么动作他就做什么动作，完全失去了孩子应有的鲜活灵动。所以，为了能更加激发学生的歌唱兴趣和充分发掘学生的潜能，我不再循规蹈矩走死理，而是放飞我的学生们，让他们自由发挥自己的潜能，这样一来，他们反而感受到了学习的乐趣和歌唱的魅力了。所以，在我的课堂上经常会有创作的火花闪出，同时也让我惊叹：孩子们的想象力真是不可估量！

#### 四、课外时间阅读优秀书籍，不断给自己充电加油

俗话说：“活到老，学到老”——知识是永远学不完的。利用课外时间，我阅读了“教师具备的十大职业能力”这本书籍，通过阅读，让我领悟到：“教师职业能力”是教师以优良乃至完美的教学手段与教育方法完成以教育任务为特征的职业活动的的能力，是教师从事教育活动，完成教书育人，达到教学目标，为社会培养合格的人才所必备的一切职业能力。”在教师这支队伍里，我只是一个刚学会走路的“小宝宝”，未来的日子里，我还需要不断的努力提升自己，不断的给自己充电加油，只有这样，自己才会走得更稳，更快！

总的来说，在跟岗实习的这一段的时间里，真的让我受益匪浅，不但有幸跟到一个经验丰富的导师学习，还尝试任教了我较少接触过的年级，同时，还遇到一群充满青春活力，勤奋好学的团队，在此非常感谢学校领导，能给予我重新站上讲台的机会，不但让我重拾了往日工作的热情，也让我在不断的探索和尝试中提升了自己。