

# 美术新课标心得体会(汇总8篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 美术新课标心得体会篇一

单元总目标

- 1、通过欣赏、感受、认识和评述古今中外不同类型的美术作品在形象直观的表现方面的不同特点，以及多种表现手法。
- 2、通过欣赏、感受、认识和评述古今中外的美术家在进行艺术表现或与他人进行艺术信息交流时的艺术语言。

课时:5课时

第一课欣赏与评述

课时:2课时（双周连上两节课）

教学目标:

- 1、认识、了解艺术作品，主要是绘画作品的不同造型艺术表现手段。使学生了解到美术作品的造型要素及美术作品的艺术表现语言和表现方法。
- 2、欣赏、感受、认识和评述不同绘画作品与艺术表现手法。

教学重点:

美术作品的造型要素及美术作品的艺术表现语言和表现方法。

教学难点：

使学生了解美术作品的艺术语言对他们学习有什么帮助。

教学过程：

## 第一节

一、组织教学：

二、导入新课：同学们所见到或亲自画的画，都要运用一定的物质材料和造型艺术表现手段，这些造型要素极其运用方式我们把它称为美术作品表现的艺术语言。

三、讲授新课：

### 1、引导阶段

（一）展示不同类型的美术作品（以绘画作品为主）让学生进行对比。

活动一：欣赏作品提出思考

东方传统绘画大多用什么来进行造型表现的？

（二）结合欣赏，介绍绘画作品的基本造型手段，线条、形状、色彩。比较古今中外绘画作品的基本造型手段的基本造型手段的异同，以引导学生在认识基本造型手段的基础上进行有目的的欣赏评术活动。

西方绘画包含着哪些造型要素？

（三）结合欣赏，介绍绘画作品的创作背景和相关资料，帮

助学生更全面地认识和理解所欣赏作品的艺术语言。

在以前的美术学习中，自己学习过哪种美术语言和表现方法，有什么体会。

## 第二节

### 3、发展阶段

（一）结合欣赏，介绍线条在绘画作品中的地位 and 造型的独特作用。引导学生观察并认识绘画作品中的线条的不同变化形式的造型特点。

（二）结合欣赏，介绍光影变化在绘画作品中的地位和对造型的影响并引导学生观察、认识、比较。

（三）结合欣赏，介绍色彩在绘画作品中的的地位和对绘画表现形式的影响。引导学生观察并认识绘画作品中不同表现形式的影响。比较不同时期绘画作品的不同表现形式。

### 3、收拾与整理

#### 课后拓展

让学生以自己的认识和理解重画一幅著名的绘画作品。

#### 第二课讨论与研究

课时：一课时

#### 教学目标

1、认识理解不同的艺术表现语言各自具有的特殊表现意图和表达方式。

2、认识和理解不同的画家在作品中对形式美规律的认识与运用。

## 课堂学习

### (1) 引导阶段

1)展示不同类型的美术作品（以绘画作品为主）让学生进行对比。

#### 活动一：欣赏作品提出思考

思考：

1、东方传统绘画大多用什么来进行造型表现的？

2、欣赏达·芬奇的作品说说达·芬奇的“明暗转移法”？

2)介绍绘画作品的不同艺术语言。如：马蒂斯和野兽派的色彩，雷诺阿的造型表现特点，蒙德里安的抽象绘画作品等。以引导学生在认识基本造型手段的基础上进行有目的的欣赏评术活动。

思考：西方绘画包含着哪些造型要素？

3)结合欣赏，介绍欣赏作品的创作背景和相关资料，帮助学生更全面地认识和理解所欣赏作品的艺术语言。

### (2) 发展阶段

结合欣赏，介绍造型要素的不同组合规律。引导学生观察并认识绘画作品中画家对不同造型要素进行组合的特点。

思考：欣赏作品《宫娥》谈谈作品的内容、形象特征及艺术特点？

结合欣赏，介绍不同画家的不同艺术表现语言特点。引导学生观察并理解不同艺术表现对作品的影响。比较和分析不同时期绘画作品在艺术表现语言特点上的异同。

4) 介绍美术作品的整体结构。引导学生观察并认识绘画作品整体的有机结构对绘画结果的影响。比较认识和理解不同画家的绘画作品不同的整体有机结构。

依次欣赏《持阳伞的女人》《静物》《曼陀铃和吉他》的艺术表现语汇。

了解“印象主义”、“立体主义”画派

组织学生讨论“印象主义”、“立体主义”画派的艺术表现特点。

了解“野兽主义”、“抽象主义”画派

### (3) 收拾与整理

引导学生观察并认识不同时期画家在运用相同的艺术表现语言时，采用不同的表现手段。引导学生观察并认识不同时期画家在表现相同与不同的艺术表现语言和表现的结果。

课后拓展

1) 让学生以自己的认识和理解重画一幅著名的绘画作品。如：雷诺阿的方式创作《戴帽子的女人》或以具相的内容描绘《黄红蓝与黑的构图等》。

2) 运用电脑图象处理的方法，改变世界名画的艺术表现语言。如减弱马蒂斯画中的色彩，模糊孟德里安的界限等。

第三课评论与总结

课时:2课时（连上两节课）

## 教学目标

- 1、认识造型要素与艺术表现手段在绘画作品中的作用。
- 2、认识和了解中外美术中常用的艺术语言。

## 课堂学习

### (1) 引导阶段

- 1)展示不同类型的美术作品（以绘画作品为主）让学生进行对比。

### 活动一：欣赏作品提出思考

#### 思考：

- 1、不同构图形式对绘画内容的影响？
- 2、人的视觉习惯与绘画造型手段和艺术交流语言的关系？

2)介绍黄金分割率等基本的绘画构图手段。比较古代今中外绘画作品的构图特点。以引导学生在认识不同构图特点的基础上进行有目的的欣赏评述活动。

#### 思考：西方绘画包含着哪些造型要素？

- 3)介绍欣赏作品的创作背景和相关资料，帮助学生更全面地认识和理解所欣赏作品的艺术语言。

### (2) 发展阶段

- 1、请同学结合具体作品讨论造型要素和造型艺术手段在艺术表现与艺术交流语言中的地位和作用。分成小组进行讨论，最后得出自己的结论。

2、以小组为单位阐述自己的观点。

1、如有不同意见，可以以辩论会的形式进行讨论。

## 第二节

### 4)收拾与整理

#### 组织学生到多媒体教室上课

1、让学生以自己的认识和理解，从重形象直观的表现与交流语言的角度写一篇对某一幅绘画作品的分析文章。

2、运用电脑图象处理的方式，分析并总结相同的构图形式对不同的绘画作品的影响或相同内容运用不同的构图方式产生的不同效果。

要求:1、电脑打出400--500字的分析文章。

3、两题选一题。

## 美术新课标心得体会篇二

本人是一名初中美术教师，近几年随着新课标的推出，我也接触到了新课标课程美术。通过这几年的教学，我深感新课标的课程体系和教学方法设计得非常科学，符合美术学习规律和学生发展需求。在此，我想就在教学实践中的心得体会，分享自己的看法。

### 1. 课程美术侧重学生个性和兴趣的培养

新课标课程美术注重培养学生个性和兴趣，通过丰富多彩的美术实践体验，引导学生从对艺术的感知中开启审美视野，提高艺术素养和修养。他让学生们在绘画中找到自己独特的

风格，解放思维，增强自信心和创造力。通过课程美术的学习，学生们在形式和内容上具有更多的自主选择权，有助于培养学生的学习兴趣和个性化的信息加工能力。

## 2. 多元文化视野加深学生的文化认知

在新课标课程美术体系中，艺术扮演了一个跨文化和跨时空的角色。通过从不同文化中获取艺术资源，为学生提供在视觉方面获得不同的体验，加深他们对不同文化背景与性质中的视觉元素和美学手段的理解和认知。同时，新优课标体系加入了现代艺术中的概念和技巧等内容，使得学生能够领略艺术中不同的风格和手法，并能通过实践学习体验和掌握这样的手法，从而提高了文化素养和审美品位。

## 3. 学生消除固有观念，培养批判思维能力

传统的美术教育往往侧重技法和表现，培养学生的机械性能力。而新课标课程美术重视学生的批判思维能力。学生从美学的角度分析作品，并发掘事物的内涵和形式，培养学生的反思和传统式批判。这样的实践，不仅能为学生销毁错误认知，而且能够逐步培养出学生的独立思考和批判能力。

## 4. 手工艺术结合了艺术与科技

新课标课程美术结合了手工艺术和科学技术的特点，引导学生学习现代技术的使用方法，积极利用计算机和信息化技术，以数字技术强化视觉语言的传递，拓展学生们的文化视野和探索新的艺术语言的功能。学生同样可以创造个人艺术作品，并通过数字手段和手工技艺书写在自己的作品中。

## 5. 中外教材互补，教学策略不断升级

新课标不仅丰富了国内美术教材，更加注重培养学生的全球意识和国际视野，积极采用国外艺术教材，给学生提供一个

不同的艺术资源库。同时，针对不同的学生需求，设定多种不同的学习策略，为那些通过不同形式和方式的学生提供全面的教育资源和解决方案。

总之，新课标课程美术是一个比较完善和丰富的艺术教育体系。无论是从课程结构，培养方式，实践方法还是教材素质，都是可圈可点的。在此基础上，我们作为美术教师还需要深入了解学生的视觉需求背景、感知能力和学习过程，发掘学生的潜质，引导其艺术创作思维，进一步加强学生的文化素质和创造力。

以上是本人对于新课标课程美术的体会和感悟，也是本人对美术教学的一些心得体会。教学本无捷径，通过教学实践的不断探索与尝试，我们相信新课标美术教育一定会取得良好的效果。

### 美术新课标心得体会篇三

美术新课程标准体现素质教育的重要性，注重实践性，注重生活与艺术联系。中小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度，按学习方式把美术课程分为造型、表现；设计、应用；欣赏、评述；综合、探索；四大学习领域，造型、表现；设计、应用两个学习领域的活动方式强调学生自由表现，大胆设计创造，而欣赏、评述则是倾向于文化品味和素质品质，综合、探索则强调通过综合性美术活动的体验学习，引导学生主动探求、研究创造，运用综合性知识技能去制作。从新课程标准划分的四个学习领域中，我们可以看出，新课程标准赋予了新教材很多体验性学习方式。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢？其实，人文性质就是美术课程的基本性质！美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、

情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的`技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受最大限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。

在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。每次学习课标，每次都有新的感悟和体会，突然，有三个元素涌上心头，在这一空间，我，学生我将如何来引领他们?如何让他们喜欢上我的美术课，我并不希望他们各个都成为画家，当然，这也是不可能的，我只希望是他们因为爱上我的美术课因为我的某一节美术课而让他们爱上了历史，爱上文字，爱上了科学，爱上了发明和创造!

## 美术新课标心得体会篇四

新课标的出台，意味着我国教育要求的不断提升与时代要求的追赶。而在新课程标准中，美术课程也有着新的要求和变化，成为了我最有兴趣也最有感触的一门课程。

### 第二段：美术课程的新变化

在新课标的美术课程中，注重学生实践性的体验、发散性思维的开发和多元审美的培养。尤其是对于现代艺术和新媒体的应用，进行了更加深入的涉及和探讨。此外，在美术思维训练、美术语言的表达与应用以及美学素养的提升等方面也有了新的要求。这些变化和要求，既跟随整个社会的发展，又符合个人素质的全面提升。

### 第三段：美术课程的体验与感悟

在新课标课程的美术课程中，我感到最直接的是课程的实用性。在我的体验中，美术课上更多地利用现代化的创作手段，发掘学生个人的创作能力，而且不同阶段之间也可以相互吸收启发，形成学生之间的创作互动和沟通。此外，在美术语言和美学素养上，学生也可以从更加广泛的视野中探讨和学习，培养自身的创意和审美品味。

### 第四段：美术课程的意义与价值

通过新课标的美术课程，我们可以认识到美术是一门充满生命活力和想象力的学科，这门学科涵盖了丰富多彩的文化和人类的多元面貌。在这门学科中，学习者可以发掘自身的潜力，体验生命的美好与内涵，也可以从多元文化和多种语言中学习丰富的表达方式和新的思维模式。因此，学习这门学科也是培养全面发展的必要条件之一。

### 第五段：美术课程的学习策略

美术课程的学习策略，不仅仅是单纯的技法和造型基础，更是一种丰富的思考和表达方式。在学习中，我们要注重思维开发，不断尝试新的表现形式和创新思维路径，同时也要注意语言的表达规范和艺术语言的规范性。除此之外，也要注意美学素养的培养和借鉴他人创作思路的启发。

结尾：

总之，新课标的美术课程，改变了对美术的传统认知，创造性地借鉴了现代文化与艺术风采，拓展了学生的创造和思考空间，同时也强化了审美素质和艺术语言的规范性。美术课程也因此成为我接触和了解艺术的基础，以及发掘自身创新能力的开拓平台。

## 美术新课标心得体会篇五

今年的4月21号，教育部印发了20\_\_义务教育课程标准，新标准将从今年九月份开始实施，同时也将影射未来十年的教育升学考试。在今年的新课标中，艺术课占总课时比例9%-11%，与旧课标的占比保持一致，但它的地位和丰富性却有了很大的提高。

现行义务教育课程方案和课程标准分别于20\_\_年20\_\_年制定印发，在引导和推动教育教学改革方面发挥了重要作用，但还存在一些与新形势、新要求不相适应的地方，因此需要进一步的完善。新课标聚焦核心素养，重视青少年价值观、必备品格和关键能力的培养，关注艺术与其他学科、生活、社会、科技等的关联性，加强跨学科教学，重视青少年综合能力的培养，以适应未来社会的发展。修订后的课程标准主要变化包括：

一、强化课程育人导向。以核心素养为导向，培养学生的必备品格和关键能力。

二、优化课程设置内容结构。课程结构将以音乐，美术为主线，融入更多艺术课程内容。

三、研制学业质量标准。依据核心素养发展水平，结合课程内容，新课标整体规划不同阶段青少年学业成就的具体表现，明确学到什么程度，引导和帮助教师把握教学深度与广度。

四、增强指导性。新课标教学方式更加多元，围绕核心素养和开展项目式、问题式、主题式等多种形式的学习方式。

五、加强学段衔接。新课标为不同年龄段青少年的美术教育设置了不同的课程目标，强调教学应符合青少年接受能力的设计思路，体现了学习目标的连续性和间接性。

那么新课标对教师的教學能力提出了哪些新要求呢？面对新课标教學的核心素养、跨学科融合、任务驱动、大概念引领、学业质量标准这些特征，我们应当提升我们的美术素养、跨学科素养、美术知识技能等等，不断学习，摸索出经验，逐渐去适应新课标下美术教學的要求。

## 美术新课标心得体会篇六

中小学美术新课程标准打破了传统美术教學的知识框架，从全新的角度，按学习方式把美术课程分为造型、表现；设计、应用；欣赏、评述；综合、探索；四大学习领域，造型、表现；设计、应用两个学习领域的活动方式强调学生自由表现，大胆设计创造，而欣赏、评述则是倾向于文化品味和素质品质，综合、探索则强调通过综合性美术活动的体验学习，引导学生主动探求、研究创造，运用综合性知识技能去制作。从新课程标准划分的四个学习领域中，我们可以看出，新课程标准赋予了新教材很多体验性学习方式。

在新课程小学二年级的美术教材中，体验学习的内容占了较大的比例，如：“太阳”是对自然的体验；“家乡的果树”

是对自身生活环境的体验；“漂亮的胸饰”是对纸张的可塑性性能的体验；“交通工具”是对粘土、橡皮泥的性能体验等等。这些课程内容从不同的角度体现了学习主体对个体的体验学习，为学习提供了一个宽阔的体验学习空间，那么，怎样在美术教学活动中实施体验性学习呢？我的感受、分析如下：

学生作为学习的主体，具有自主性、能动性和创造性，而教材内容则是固定的、静止的，为学生学习增加了障碍和困难，这时，教师的作用就是根据学生的心理、生理的特点，注入体验性学习的方式和方法，使教学内容成为具有趣味和充满活力的各种学习活动。如在“会变形的玩具”教学中，可以适当利用学生日常生活中非常喜欢的“变形金刚”作为教具，但要注意所采用的“变形金刚”变形存在一定的难度，这时可以叫学生上台表演，对“变形金刚”进行变形，通过学生自己动手变形的体验，让学生获得了成功的喜悦体验，这样，就有机地创设了体验学习地情景和体验学习气氛，使学生对活动产生兴趣，自主地参与到学习活动中去，从而获得了对学习美术的持久兴趣。

体验性学习的方式是多姿多彩的，只要把教材的内容与学生的年龄特征和需求有机地结合，选择适当的方法和切入点，创造恰当的体验性学习情景，让学生在和谐的学习活动中去体验、去认知。如：“神气的大公鸡”教学，教师可以利用一个有关公鸡的故事吸引学生，创设听故事的情节体验，让学生自己在故事中体会公鸡的神态，再让学生去模仿和感受故事情节，而后让学生进行作画，于是产生了动手绘画公鸡的体验，最后利用自己的绘画作品，讲述自己画的`是什么形态与神情的公鸡等等。在这样的体验学习过程中，小学生不仅仅获得了学习的兴趣，还获得了绘画出“神气的大公鸡”成功的喜悦，身心愉悦，神情交融，这是多么鲜活的体验。

体验性学习方式是丰富多彩的，各种体验学习方法既是独立

的又相互联系。我们在美术教学中应以教材的内容和学生的需求出发，有所侧重，既保证体验学习的实效性又保持体验学习方式的多样性。

## 美术新课标心得体会篇七

此次课程认同于美术课程“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度和价值观”的三维目标划分。

知识和技能是美术教育的本体，需要始终得到重视和强调。这是美术教育的“私域”所在。而美术教育的“公域”则可以表现在教育功能的发挥（如对学生环境意识的培养、创造力的激发等）。据此推知，美术教育具有三种形象的说明：“自私自利”的美术教育、“大公无私”的美术教育与“公私兼顾”的美术教育。前者更为强调教学中对美术本体知识和技能的学习，中者更多强调美术教育对学生身心及多方面素质的影响（如学生创造力的实现、道德感的孕育），后者则兼顾以上两个方面。整体观之，我们提倡“公私兼顾”的美术教育。但不能过于极端，知识和技能仍始终应是现当下学校美术教育的重要组成部分。

过程与方法是对学生学习整体发展状况的强调。人区别于动物的重要方面在于人具有不断的、终身的学习能力与方法。然而在我们的基础教育实践中，往往过多强调教师将现成知识和技能对学生加以灌输与传递，缺失教会学生正确的学习方法，形象地讲，也可以称作是“觅食能力”。而强制地灌输学生既有的现成内容，这往往会受到学生一定的抵触与反感。所以，教育者还应让学生享受知识学习的过程本身。此外，未来的教育需要学生准备与习得多方面的能力，要知道学生在校所学的专业并不一定就等同于自身的终身职业。在这样的社会大环境下，要求学生具有一定的变通与更新知识的能力。因此，现今的教育理念认为“教学”就是“教会学生学习”，需要能够培养学生适应多变而复杂的社会发展环境。

情感、态度与价值观也是此次美术课程所要突出和强调的重要内容。这是因为每个人都是一个社会中人，都需要具有健康心态与丰富的情感、正确的价值认识。美术教育不能忽视对这些方面的培养和提升，所以此次美术课程标准也将其作为课程所要达成的重要目标。

这是近十年课程改革的重要关注点。然而现在多有提“转变学习方式”，但“转变”一词过于强烈，这意味着和过去的决裂。基于教育实践来看，转变新的学习方式（探究性学习）是不是就意味着对过去学习方式（接受式学习）的全部抛弃？不尽然。接收式学习也有其价值，如提供系统的知识、教学效率高、比较经济等。此次美术课程标准强调发展多种新的学习方式，如自主学习、探究学习、合作学习。各种学习方式之间具有一定的兼容性。

评价在过去的功能被局限于甄别和选拔，现在的课程评价更多强调“促进学生发展”。在此观念指导之下，多主体评价、形成性评价、质性评价等新的评价方式也很多，分别应得到教学者的重视。

## 美术新课标心得体会篇八

自九十年代初以来，我国美术教育的改革一直轰轰烈烈地进行着。美术新课程标准xx版出台后，网上也陆续看到了一些专家对新课标的解读，相比xx年颁发的课标实验稿，本次课程标准的修订，总方针与主要内容没有大的变化。比较旧版实验稿，《全日制义务教育美术课程标准〔xx版〕》（以下简称新课标）方向更明确、文本更精练、内容更具体，表述更理性。修订体现了美术教育专家学者在美术新课程实施若干年后，对课程标准的重新梳理，并在反思的基础上明确了发展方向。学习了一些专家的观点后又通过教育局安排的美术新课标培训，更为清晰地认知和把握修订后的美术课程标准的宏观定位与具体内容。让我理清了些思路。现具体实谈谈

此次学习的一些心得体会：

课程性质是对整体课程教学指导思想的宏观把握，是理解美术课程标准的关键所在。2001年刚刚开始启动基础教育课程改革，新课标的制定主要是基于对原有课程的反思，提出以往中小学美术课程中综合性和多样性不足、过于关注专业知识和技能、脱离生活难以激发学生兴趣等等问题，在此基础上思考进入新世纪的基础教育美术课程变革。此次2011版新美术课程标准的颁布，我觉得除了对原有内容的梳理和肯定外，其中一个重大的变化就是2011年颁布的美术课标提出“美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径……”，这提高了美术在学校教育中的学科地位，明确了美术学科的课程性质。但是，人文性质的宏观提法也导致了美术课程自身特征的模糊。2011版的美术课标对课程性质给予了准确定位和深入阐述，对于义务教育美术课程人文性的认识更加清晰和丰满。2011版美术课标修改为“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径……”，愈发凸显了其“视觉性”因素，同时也进一步强化了美术教育的一个根本性特点，即“物质材料的依赖性”和“直观形象性”的特点。把美术课程的人文性落到了实处，同时义务教育阶段实施美术课程的工具价值进一步得到提升。这是因为，学科本体始终是理解美术教育的基础所在。

美术课程的人文性是基础教育课程改革以来一直的追求，美术教育不是单纯的技术教育，它孕育于丰富的人文背景之中。美术能对现实生活和自然界事物进行直接模仿，能形象的再现历史、现实和未来的各种不同社会生活场景和自然景象。美术通过可见、可触的具体形象，以静止、凝炼的画面和艺术造型来表现客观世界的美丑属性和作者的审美意识，给观赏者以审美的认识、教育和感染的作用。美术与时代、社会、艺术家的生活阅历以及阶级、民族、风俗等密切相关，美术具有的时代性、社会性、民族性等蕴含着丰富的人文内涵，因此“人文性”依然是美术课程所要追求的初衷。新课标对

此也做出了着重强调，提出“美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用，为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民”。可以看出美术课标立足于21世纪的视觉文化时代要求，一方面看到了以往美术课程丰富的教育价值，另一方面看到了新世纪人才的视觉文化意识建构和创造力培养要求，基础教育的美术课程不是专业方式的学习，而是满足学生个体成长需要的素质教育，是学生人生发展不可缺失的精神营养。美术学科的价值，有效地包容了美术课程人文性和工具性两方面的特性。

德国教育家第斯多卡说：“教育的艺术不在于传授知识，而在于醒、激发、鼓励”。两版新课标都对学生实施素质教育的重要性贯穿始终：课堂不是老师表演的舞台，而是师生交往、互动的舞台。课堂不是对学生进行训练的场所，而是引导学生发展的场所，课堂不是传授知识的场所，而是更应该探究知识的场所。课堂不是教师教学模式化的场所，而是教师教育智慧充分展示的场所。成功的美术教学除了对美术学科的教学价值外，还对学生的品格、素质、能力、习惯、思维、毅力等非智力因素方面都有着重要的作用。它润物无声给人是骨子里的东西，将伴随人的终身。

课程目标决定了课程面貌，而课程面貌的具体呈现当然是课程内容。xx版美术课标课程目标部分变动较大，具有明确的导向作用，充实和调整了总目标的内容，首先强调了“美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。随后调整了目标表述的文本结构，总目标下面分述了四个学习领域的目标，而且在每个学习领域中对三维目标进行分解，内容也依据三个维度来设立，条理更加清晰，内容更加全面。分目标由原来的表格式调整为文本表述，既避免了原目标中各个学段在同一学习领域中的目标重复，又使分目标的表述语言更精练。

课程内容的说明更简洁，各个学段的课程内容中有两个学习领域的变动比较大，一个是重新组织了“设计·应用”的内

容。第二是增强了“欣赏·评述”的内容。除此之外，新课标将原来的“评价建议”调整为“评价要点”，内容不再以“是否”开头，这说明对学生的评价不再只是肯定或否定的，而是更加全面。对于应知应会的知识与技能，表述更加明确，教师把握不同年级不同学习领域的课程教学时，可以将教学目标和课程目标体系进行对照，既考虑到教学对象不同年龄发展需求选择三维目标的侧重点，又不以偏概全脱离美术课程总体目标的要求。这其实是对课程总目标的细化和丰富，是美术课程目标完整体系的一部分，从整体入手，然后分解阐述说明，最后在具体实施时回到整体把握。帮助美术教师深入地把握美术教学追求。

xx版新课明确指出标“面向全体学生”的核心理念，课程价值趋向从精英教育转向大众教育，面向学生的各个方面，通过美术这一活动形式来发掘孩子们自身的潜能，培养孩子们敢于追求美、勇于创造美的精神。对学生整体素质的培养，是美术教学的根本目的和任务。这种教学必须从学生实际出发，紧紧联系客观环境。充分发挥学生各方面能力。因势利导、全面有序促进学生身心健康发展。它不仅要求传授一般的基础知识、基础理论和基本技能。还把审美教育作为艺术教育的核心内容。必须从每个学生的不同素质和气质出发。进行灵活而具体的双边教学，才能因材施教，极大地调动学生对艺术的探索精神，培养和发展具有个性特征的学生的综合素质。从而，保护学生的创新意识和创新思想。使学生的创新精神，在学习和探索中得以健康发展。成为具有终身创新能力的优秀人才。

法国教育家斯普朗格说：“教育的目的不是传授已有的东西，而是把人的创造力量诱发出来。”创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。在步入21世纪的今天，一个国家人民的创新意识显得尤其重要。美术教育责无旁贷，因为美术教育被公认为是培养创造力的最具成效的学科，是培养创造力的最具成效的学科之一，是培养学生创新意识和创造能力的良好渠道和途径。所以美术课程应特别重视对学

生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。怎样发掘学科优势，培养学生创造精神和高素质人才，是我们所有教育工作者的不断追求的目标。

从新课程标准划分的四个学习领域中，我们可以看出，新旧两版课程标体验性学习是美术教学的主要方式。尤其是xx版明确指出“美术课程具有实践性。”学生作为学习的主体，具有自主性、能动性和创造性，而教材内容则是固定的、静止的，为学生学习增加了障碍和困难，这时，教师的作用就是根据学生的心理、生理的特点，注入体验性学习的方式和方法，使教学内容成为具有趣味和充满活力的各种学习活动。通过学生自己动手的体验，让学生获得了成功的喜悦体验，这样，就有机地创设了体验学习地情景和体验学习气氛，使学生对活动产生兴趣，自主地参与到学习活动中去，从而获得了对学习美术的持久兴趣。

美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助，而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。在教学中教师的评价应该是，既要关注学生掌握美术知识，技能的情况，更重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价，强化评价的诊断，发展功能以及内在激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。而在美术活动表现评价时，则要求通过观察，记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识，合作精神，操作能力，探究能力，认知水平以及交流表达的能力等进行全方位的综合评价，这又是美术课程标准中对教学评价精辟的阐述。

面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，新课标的学习为我们这些在一线工作的美术教师做出了更为明确的教学指导，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗，对美术教学有了更

深一层的认识：其真正的精华在于教师要以丰厚的教学技能，出奇制胜的教学设想和灵活多变的教学策略，把握住学生的兴趣点，叩开教育之门，促进学生知识、能力、态度及情感的和谐发展，变“教科书是学生的世界”为“世界是学生的教科书”，变“教教材”为“用教材”。推动每一个学生终身美术素养的全面提高。