

# 语文微课教学设计范例(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 语文微课教学设计范例篇一

### 《陋室铭》微课教学设计

教学目标：

1. 学习托物言志的写作技巧。
2. 体会作者安贫乐道、淡泊名利的高尚品质。

教学过程：

一、译

二、读，体会韵文“铭”的文体特点。找韵脚，生读韵文，师读散句。体会骈散结合、错落有致的语言节律之美。

三、把握人文情怀及写法。

1、生动讲述《陋室铭》刘禹锡三次搬家气知县的轶事。

之后齐读感悟 2、析文。

由尾句“何陋之有”引出不陋的原因——惟吾德馨。明确主旨句。

分析主旨句的引出方式，陋室不陋三表现。结句的类比手法和引用典故的作用。顺势明确本文思想感情。

归结托物言志的手法。

### 三、总结□

这篇铭文通过赞美简陋的居室，表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情怀。运用了托物言志的手法和类比衬托的手法。

板书设计：

陋室铭

刘禹锡

景——幽雅

陋室 人——儒雅 不陋（德馨）

事——高雅

附件2：

微课教学设计模板

初中语文微课的优点及作用 1. “微课”不同于教研活动。“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者（同组教师和专业人员）组成。在

活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强。由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

4. 微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模。微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

## 语文微课教学设计范例篇二

1、在朗读课文的基础上，学会10个生字，认读6个字。

2、体会有问号的句子的语气，并读一读。

3、继续学习默读课文，做到不出声，不指读。

4、开展讨论，发表自己的意见。懂得做事要全面调查。

1、会有问号的句子的语气，并读一读。

2、继续学习默读课文，做到不出声，不指读。

3、开展讨论，发表自己的意见。

开展讨论，发表自己的意见。

2课时

第一课时

教学目标：

- 1、能正确书写10个生字，含一个多音字。
- 2、在充分朗读课文的基础上，体会问号的作用。

教学重点：

生字的书写：貌丑凶范

教学难点：

生字的记忆和书写。

教学过程：

一、讲故事，激趣导入

1、今天我们学习的`课文是——猫头鹰能当劳动模范吗？(生齐读课题)

读完课题，你们发现了什么？课题就是一个完整的句子。

你能给它加上一个合适的标点吗？

现在我们再来读读，读出疑问句的语气。

猫头鹰为什么不能当劳动模范呢？让我们一起来看看课文。

## 二、初读感知

1、自由读课文，一定要把字音读准。

(1)自己读。

(2)画出生字。

(3)标出自然段。回到课文。

2、我请同学们来读，谁愿意读?你自己选一个自然段读。

提要求：请同学们认真听，听一听他们谁的字音读得准，想一想这个故事主要说的谁?

课件：耻笑中的“笑”在课文中指什么?下面那个意思更准确?

(1)露出愉快的表情，发出欢喜的声音。

(2)怕人家看不起。

(3)大笑。

4、刚才我们读课文时，老师提出了一个问题，谁还记得是什么问题?(课文主要写了谁?)

(1)学生答课件出示凤凰、乌鸦、麻雀、猫头鹰图

(2)这里还有几个词语，读一读。

课件：推荐劳动模范调查

(3)能不能用上这七个词语说说课文主要讲了一件什么事?猫头鹰能当劳动模范吗

5、你们有自己的看法吗?(学生自由畅谈)

6、老师给大家几种选择，请你们举手选出你们的看法。

(1)当然能当

(2)就它能当

(3)调查后决定

(4)不能当

(老师了解学生选择的情况，然后做决定)

看来同学们都有不同的选择，那咱们学完生字之后再说。

三、学习生字。

猫头鹰的相貌又凶又丑。我们来学习貌、凶、丑三个生字。

自己说一说。

凶注意写的时候，里面的两笔位置靠上些，这个字才好看。

丑字要特别注意这个字的笔顺。

作业：

抄写生字。读课文。

### 语文微课教学设计范例篇三

1、学会10个字，认识6个字。

2、有感情地朗读课文。

3、边读边想象句子所表达的情景，体会孩子们的快乐以及热爱大海的感情，培养学生的想象能力。

朗读课文，理解课文内容，知道大海给孩子们所带来的快乐。

体会作者蕴藏在字里行间的情感，感受孩子们对大海的热爱之情。

## 第一课时

### 一、听海寻声，激趣导入

1□cai播放大海声音：听，这是谁在说话呢？

2、学生猜测：大海

3□cai再播放大海与孩子嬉戏的声音：再仔细听，你又发现了什么？

4、学生猜想：孩子们在大海边嬉戏玩耍的场景。全班进行交流。

5、师引：听！我们共同感受到了小孩与大海玩得很快乐，你们想去看看那快乐的场面吗？那好，咱们一起去看看吧！

6、板书：小孩与大海

### 二、海边采风，整体感知

1、学生自由读课文，边读边思考。

2、快速地浏览课文，找出课文中小孩与大海玩耍的场面。

3、全班进行交流：你采集到哪些画面？

板书：踏浪、堆城堡、拾贝壳、看船远航

### 三、海滩掠影，品味感悟

1、师引：小摄影师们，让我们先一起去抓拍“踏浪”的画面吧！

2、师配乐范读□cai出示句子：

孩子们踩在软软的细沙上，叫着，跳着，笑着，奔向大海，留下一串串小脚印。

3、小组进行交流，全班反馈。

4□cai出示海边孩子们踏浪的兴奋场面

5、指导学生个性化朗读

6、继续抓拍精彩处，读一读后面这几句话。

7、师导：浪花真顽皮，逗得孩子们又笑又叫，孩子们在“踏浪”中享受到了大海给他们带来的无限快乐。走，让我们再去欣赏一下我们拍摄的照片吧！

8、齐读第1自然段

9、学生交流对大海的印象

10、师总结：大海不仅给小孩子们带来了快乐，还给我们这些小摄影师们带来了许多乐趣，相信下节课，我们会抓拍到更多精彩的作品！

1、读生字，选择喜欢的方式自由识记字形。

2、教师范写难写的生字。



### 3、学生书写生字。

## 第二课时

### 一、复习提问，导入新课。

1、提问：请同学回顾一下，上节课，我们读了第七课，你知道了什么。

2、师述：今天，我们继续学习课文，进一步了解大海给孩子们带来了哪些乐趣？

### 二、学习课文。

1自读课文2—5自然段，边读边想：大海给孩子们带来了哪些乐趣？

2、画出相关的句子。

3、小组交流。

4、全班交流。

(一)读第二自然段。

(1)说说写了什么?(孩子们玩沙堆城堡。)

(2)拓展：他们还会堆些什么?说些什么呢?

(3)指导有感情朗读。

(二)读第三自然段。

(1)说说写了什么?(孩子们捡贝壳)

(2) 拓展：他们捡到什么样的贝壳？用贝壳做什么呢？

(3) 指导有感情朗读。

(三) 读第四、五自然段。

(1) 说说写了什么？(孩子们看船出海。)

(2) 指导感情朗读。

三、总结全文，有感情朗读课文。

1、朗读课文，说说：大海给孩子带来哪些乐趣？

2、感情朗读课文，体会作者观察能力和表现手法。

四、拓展学习。

收集描写大海的句子，和同学们一起欣赏。

## 语文微课教学设计范例篇四

(一) 谈话引入、出示课题。

同学们，今天我们要学习一首古诗，题目是《静夜思》(板书课题)，作者是唐朝诗人李白。

(二) 初读课文，扫清障碍。

1、借助拼音自读课文，要读准字音。

2、认读生字卡片，扫清字音障碍。

3、再读课文，质疑。

(三)讲读古诗，理解诗中的词语和全诗的意思。

1、理解课题的意思。

(1)引导学生说说“静”、“夜”、“思”三个字的字意。再看图选字意。静，安静。夜，夜晚。思，思念。

(2)看挂图说说“静夜思”就是诗人在什么时间怎么样?(在静静的夜晚引起对家乡的思念。)

2、理解第一行诗句。

说说明月是什么意思?(明亮、皎洁的月亮。)板书：明月光

说说这一句的意思。(床前地面上一片银白色的月光。)

3、理解第二行诗句。

(1)“疑是地上霜”这一行诗句中你哪个字不理解?重点解释“疑、霜”二个字。疑本义是怀疑的意思，在这里是好比、好似的意。霜，引导学生查字典。(在气温降到摄氏零度以下时，靠近地面空气中所含的水汽在地面物体上凝结成的白色冰晶。)

(2)谁说说这行诗的意思?(好似地上结了霜)板书：地上霜

(3)把一、二行诗句的意思，合起来说一。

4、理解第三行诗句：看图，诗人在干什么?(抬头看天空中的月亮)。诗句中哪个字是抬的意思?(举)。板书：举头望说一。说这行诗的意思。(抬头看天空中的明月。)抬头望()的明月。把这句话的意思说具体。应是：抬头望着高挂在天空中的明月。

5、理解第四行诗句。看图，看诗人的表情，说说他在想什么。

(他思念起家乡来)读第四行诗。板书：(思故乡)指名说说思故乡的意思、谁能说说这行诗句的意思?(诗人看见明月，不由得低下头思念起故乡来。)

6、指名读全诗，并说说这首诗的主要意思。

7、小结：这首诗前两句写“静夜”之景，用霜比喻月光，渲染出一种夜深人静的清幽境界，表现客居他乡的孤独生活。(板书：客居他乡、深感孤独)后两句写“思”，诗人见景生情，由望月而想到月下的故乡，从举头到低头，触动了思乡的情怀，陷入深沉的思绪中。(板书：思念故乡；想念亲人)

8、指导朗读，在画“/”的地方稍加停顿。

## 语文微课教学设计范例篇五

1. 了解作者范成大极其“田园诗”与前朝的田园诗的异同。
2. 进一步了解朗读诗歌的技巧，通过朗读和语言的品位欣赏，体会作者的思想感情，领会诗歌的意境。
3. 培养学生的古代诗歌的阅读鉴赏的能力。

### 一、导入

诗歌是诗人生命的冲动，感情的倾诉。“情动于中而言溢于表”的诗词是语言的精华。因而学习诗歌，要反复朗读，体会诗歌的韵律美，体会诗人的感情，达到与诗人心灵相通，感情交融的地步，才会更好地领悟诗歌。

### 二、教授新课

#### (一)材料交流

1. 介绍作者：范成大(1126~1193)南宋诗人。字致能，号石湖居士。吴郡(今江苏苏州)人。绍兴二十四年(1154)，中进士。淳熙十年因病辞归，时年58岁。此后10年隐居石湖。

诗歌成就：范成大是一个关心国事、勤于政务、同情人民疾苦的士大夫。他的忧国恤民的一贯思想在其诗歌创作中得到了充分的体现。范成大的诗，以反映农村社会生活图景的作品成就。他的田园诗概括地描绘了封建社会农村的广阔生活，把《诗经·七月》以来的农事诗、陶潜以来的赞颂农村生活恬静闲适的诗和唐代诗人的一些反映阶级压迫的农家词、山农谣一类作品结合在一起，成为中国古代田园诗的集大成者。范成大晚年作的组诗《四时田园杂兴》，是他田园诗的代表作品。

2. 田园诗歌：中国古代诗歌流派。以反映田园生活、描绘山水景物为主要内容。代表人物有陶渊明、王维、孟浩然等。范成大一直以农村和农民的生活作为自己的歌咏对象，在《四时田园杂兴》中，不仅有描写农村自然景象和生活场景的内容；而且全面地描写了劳动的艰辛、劳动的欢乐，赞美了农村的劳动者；更有一些反映农民疾苦、揭露剥削的诗篇。这些都使得范成大不同于前朝的田园诗人(仅描写田园生活的恬淡闲适和优美的田园景象)

3. 解题：《四时田园杂兴》共60首。分“春日”“晚春”“夏日”“秋日”“冬日”五组。我们学习的两首分别描写农村的春天和晚春。

4. 诗歌体裁：近体诗中的七言绝句。

## (二) 诗歌朗诵

1. 诗歌朗诵指导(节拍、语调、重音)

2. 朗诵诗歌，体会诗歌的意境。

### (三) 整体感知诗歌的内容及蕴涵的思想感情

第一首诗歌描写了农民劳动的情景。表现了人人爱劳动以及劳动充满乐趣的思想感情。

### (四) 交流探究

1. 诗歌一、二句写了什么内容？

明确：农民劳动的繁忙景象。

2. 三、四句中写不懂如何耕织的“童孙”也在“学种瓜”，要表现什么呢？

明确：在农村，无论男女老幼，人人爱劳动，人人需要劳动。另外说明劳动像游戏一样，虽然繁忙但充满乐趣。

3. 诗歌的写法：(1) 正面描写劳动景象；(2) 语言清新自然，充满了浓郁的乡土气息。

### 三、练习

1. 小组朗读背诵诗歌

2. 默写诗歌。

### 四、小结

1. 文学常识

2. 朗诵知识

3. 诗歌的内容及思想感情

### 五、作业

1. 理解、背诵并默写所学的诗歌。
  2. 借助工具书或者网络找出一首唐代的山水田园诗歌并与所学的诗歌加以比较。
1. 了解作者范成大极其“田园诗”与前朝的田园诗的异同。
  2. 进一步了解朗读诗歌的技巧，通过朗读和语言的品位欣赏，体会作者的思想感情，领会诗歌的意境。
  3. 培养学生的. 古代诗歌的阅读鉴赏的能力。

## 一、检查作业

1. 背诵诗歌。
2. 默写诗歌。

## 二、教授新课

### (一) 交流材料

互相交流查阅的有关唐代田园诗歌并与范成大的田园诗歌比较

### (二) 朗诵诗歌体会诗歌意境

指名朗读、分组朗读并进行指导。

### (三) 整体感知诗歌的内容及作者的思想感情

明确：本诗描写晚春农村的自然景色。表现了作者对田园风光的热爱。这首诗歌表现的乐趣在于自然景物。

### (四) 交流探究

1. 诗歌前两句写了什么内容？

明确：前两句写了晚春江南农村的景象。

2. 怎知道晚春呢？

明确：典型的事物描绘。（金黄的梅子、杏子肥、菜花稀落、雪白的麦花处处）

3. 三、四句写了什么内容？

明确：正午时分的幽静的景象。

4. 四句中写“蜻蜓虫夹蝶飞”显得田野静悄悄的，如何理解？

明确；以动写静。

5. 诗歌的写法

明确：（1）点面结合；（2）动静结合。

### 三、练习

1. 朗读诗歌。

2. 背诵并默写诗歌。

### 四、小结

1. 诗歌的朗读。

2. 诗歌内容的理解。

3. 诗歌的写法。



## 五、作业

理解背诵默写两首诗歌。