

朝花夕拾读后的心得体会(汇总9篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

朝花夕拾读后的心得体会篇一

今年暑假，我读了朝花夕拾，这本书是鲁迅写的散文集，原本叫做“旧事重提”。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇搞笑的散文中，不是题目所吸引我，也不是资料好笑搞笑的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的厌恶。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

我觉的《朝花夕拾》真的是一本好书。《朝花夕拾》的资料简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

朝花夕拾读后的心得体会篇二

早上的花，晚上拾起；十九世纪末盛开的花，不论是1926年拾起，还是现在拾起，这朵晨曦中美丽的花永远留在了我们心中。

鲁迅的《朝花夕拾》不仅仅是回忆童年与青年时光，还有文中那些经典人物和他们的一个个故事，更深刻的为我们描绘了一个黑暗的封建社会。

在读《琐记》时，衍太太的“头号女反派”形象深入人心；用诱导儿童吃冰，教唆鲁迅偷东西后散布谣言，几件事刻画了一个心术不正、令人憎恶、自私自利、表里不一的市侩形象，在鲁迅的一生中，看透了社会中这样的许多妇女，如周作人的妻子，她代表了社会中令人厌烦的心术不正的人们。在“庸医”中更是用讽刺的笔法直接点出了这些并无高明医术还打着明医旗号谋财害命的人。

我读《狗·猫·鼠》时，看似平常的生活琐事里仇猫的故事都蕴含了深刻的意味，作者通过一系列故事表达了对隐鼠的喜爱与对猫的憎恶。而实际上，鼠代表了处处被迫害的底层人民，他们可怜、弱小、无助；猫代表了那些所谓的“正人君子”，他们欺压弱者，其次，猫与虎狮同为一派却一副媚态，对应社会那就是那些故弄玄虚的扮成弱者惹人同情的强者。

在《藤野先生》中体现了对日本的失望，尤其是那群造型古怪的清国留学生，乌烟瘴气的厌恶，在前往仙台学医时，更是感受到了侮辱与刺激，再加上“看电影事件与匿名信事

件”，导致了鲁迅的用笔杆子骂醒国人念头的萌芽。

《二十四孝图》中，用“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等事加上尖锐的笔锋直击封建孝道的虚伪腐朽黑暗。

读《朝花夕拾》让我看到在那个动荡黑暗的时代里，鲁迅清醒的洞察了社会的病态，它饱含了一个弱国人民的悲凉与愤慨，在尖锐的文字中唤醒群众。

灵魂的麻木比体魄的孱弱更可怕，从鲁迅决定弃医从文起，他的笔就成了锋利的剑。

读《朝花夕拾》，这朵晨曦中美丽的花永远留在了我们心中。

朝花夕拾读后的心得体会篇三

鲁迅的名字，是家喻户晓的，读他的文章，却并没有感到有太多隔阂。朴实的文笔，真挚细腻的情感，让我感觉好像是在听一位和蔼慈祥、平易近人的老爷爷将往事娓娓道来。

读了鲁迅的回忆散文集——《朝花夕拾》，它给我的感触非比寻常。《朝花夕拾》是鲁迅在经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的压迫是写的。它记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。

第一篇文章叫《狗·猫·鼠》，作者在一开始就说明自己是仇猫的，好像是作者真的恨死了猫，想把天下所有的猫都赶尽杀绝一般。但在后面的文章中，我明白了作者是在将猫比作当时所谓的“正人君子”，与其说作者是仇猫，倒不如说是憎恶猫的性格和他们的所作所为和当时的“正人君子”一样，“幸灾乐祸，慢慢的折磨弱者”，又“有这么一副媚态”，尤其是“它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，

闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候”，令人厌恶，强烈讽刺了“正人君子”的行为。又想起幼年时救养一只可爱的隐鼠的遭遇和感受，表现了对弱者的同情和对暴虐者的憎恨。

《阿长与山海经》则写了作者小时候与保姆长妈妈的有趣故事，她“生的黄胖而矮”，唠叨，“满肚子都是麻烦的礼节”，还是杀害鲁迅的所爱——小隐鼠的人，却“有伟大的神力”，买来了作者梦寐以求的《山海经》，“别人不肯做，或不能做的事，她却能做到”，表现了作者对长妈妈的崇敬与真诚深切的怀念。

《二十四孝图》则在一开始就说要“诅咒一切反对白话，妨害白话者”“只要对于白话来加以谋害者，都应该灭亡”，表现了作者对当时那些反对白话，提倡复古的人的抨击。还为当时孩子们读的书感到可怜，他们想读的书他们却无法得到。这是多么悲哀呀！而作者也对小时候读的《二十四孝图》中的一些故事感到反感，它们将“‘肉麻当做有趣’一般，以不情为伦纪，教坏了后人”，本应是激发人们的爱心的《二十四孝图》背后，却隐藏了谋人性命，教人看的丑恶祸心。表现了封建孝道的.虚伪与残酷，令人发指。

《五猖会》描写了作者小时候对赛会的热切期盼与渴望。好不容易等来一次盛会——五猖会，一大清早就起来，“我笑着跳着”，非常高兴。准备出发时，父亲却逼着我去背《鉴略》，要“我”“读熟。背不出，就不准去看会”，“我似乎从头上浇了一盆冷水”，这书虽然“可以知道从古到今的大概”，“然而我一字不懂”，就只是硬生生地背下了，并不理解意思。虽然背下来了，但去看赛会的兴致却荡然无存。这表现了当时封建教育的不合理，不教授儿童所感兴趣的，而是教授儿童所不能理解的，将儿童的天性抹杀掉了，表现了对封建教育的不满。

朝花夕拾读后的心得体会篇四

朝花夕拾，这个富有诗意的名字吸引了无数的目光。可当你读完这名字背后的故事，那夕拾的朝花，便不仅仅只是旧事，而是深刻感受到在旧的故事中获得了新生一般。

我的一位老师曾经讲过一个故事：一个小国在被外敌占领以后，外来的人把孩子们一批批集中在一起，对他们说：“你们都是没用、野蛮的人，你们没办法进步的。”日复一日，年复一年，渐渐地，孩子们就从心里认为自己是没用、野蛮的人了。又过了几年，这个国家已经成为一个野蛮人的聚集地了。这虽然荒唐，但在当时清朝政府腐败统治的闭关自守，不肯接受更先进的理论和科技的情况下，这就不只是个故事了。

清朝政府腐败的统治，让无数中国的有志青年“满腔热血无处撒”，中国人越来越孤陋寡闻，思想也随之懒惰，让一代代人荒废。这都是因为没有对青少年进行良好的教育，让他们在懵懂中走向歪路。如果把一个社会比作一台机器，那么我们就是一个个新的零件，等待打磨的结束，帮助机器更好地运转。可要是在打磨中的环节出了错误，在这后面的零件都会坏掉，那么社会这台机器就会慢慢地停止运转。

少年强则国强，只有让我们这些青少年受到正确的教育，在良好的环境中成长，才能让日后的我们成为国家栋梁。我们应当努力学习，从现在起，从每天的学习做起，奋发图强，为国家的未来鞠躬尽瘁。让我们向鲁迅先生学习，怀着一颗热爱祖国的心，尽自己最大的努力，来对国家、对社会、对我们今天的幸福生活的创造者加倍回报，为中华之崛起而读书，为民族的强盛而读书！

朝花夕拾读后的心得体会篇五

我读鲁迅先生的这篇布满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。

忽然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注重，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。

朝花夕拾读后的心得体会篇六

《朝花夕拾》原名旧事重提，是鲁迅先生的散文集，收录了鲁迅于1920xx年创作的10篇回忆性散文，其中还有数篇文章被编入中小学教材中，是十分值得大家去熟读，反复品味的文章。希望以下的读后感对您有所帮助！

《朝花夕拾》是一部出自鲁迅先生的记录时事的散文集，记录了鲁迅先生儿童时期的各种经历的事情。

在《朝花夕拾》中鲁迅先生对一个人运用了许多描写，那便是带领鲁迅先生的女工“长妈妈”，她因为社会的影响，“阿长”保留了许多习俗，像在新年的早晨要吃福橘，还要对她说：“阿妈，恭喜恭喜！”等等。有一次她踩死了我最喜欢的老鼠，因此“我”对她怀恨在心。虽然到这里我们肯定会认为“阿长”是个粗鲁的人，但她有善解人意的一面。“阿长”知道“我”很喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。因为“阿长”所做的一切，鲁迅先生十分感动在‘阿长与《山海经》’结尾表达了他对长妈妈的爱。

这一个人物，反映了当时社会人们受尽压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争。现在，我们可以愉快地生活这，

有着良好的生活环境，有着高科技的电脑，家里有电视电话，有的还有，电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦。这都是无数革命烈士用自己的先躯和鲜血换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得马上去那儿饱饱眼福。进了三味书屋，鲁迅先生“每天只读书，正午习字，晚上对课”尽管如此，鲁迅先生还是经常和伙伴们出三味书屋后的小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。

从这也能看出鲁迅先生向往自由自在，无拘无束的生活。反对当时社会的压迫。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部名著，表达了鲁迅先生对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定的一个思想。

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆散文集，共10篇，最初在《莽原》杂志发表时总题为“旧事重提”年编集成书，改为现名。鲁迅在写作这些作品时正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫。他因支持学生运动，受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤。在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前，回忆在心里出土了。”

就内容来看，《朝花夕拾》主要记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动守旧势力进行了抨击和嘲讽。

第一篇作品《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击而发的，

嘲讽了他们的“流言”。“这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，甬则从桂树上就会爬下一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯淡；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来覆去了。”从语言的表述中，我们可以想见鲁迅先生在当时被“正人君子”所压迫下的难耐，但是，这也是反话正说的独特之处，他告诉了那些所谓的“正人君子”，真正的中国人的灵魂是不会被消灭的。文章透露出作者对猫“尽情折磨”弱者，“到处叫”，时而“一副媚态”等特征的憎恶；同时也追忆作者童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者盼憎恨。

第二篇《二十四孝图》揭示的则为封建孝道的虚伪和残酷。作品对当时反对白话文，提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。《阿长与〈山海经〉》忆述儿时保姆长妈妈相处的情景，文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。接下来几篇，《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》都是记述鲁迅儿童时期在故乡的生活片段，展现了当地的人情世态和社会面貌，是了解少年鲁迅的可贵篇章。后面的《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》三篇作品，是鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历，留下了青年鲁迅在追求真理的人生道路上沉重的脚印。

这些作品在写作手法上，把叙述、描写、抒情、议论有机地结合在一起，充满诗情画意。如描写百草园的景致，写得绘声绘色：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树、紫红的桑椹；油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴，鸣蝉在树叶里长吟，云雀从草间直窜向云霄，班蝥从后窍喷出烟雾……这些构成了富有情趣的风景画，成为令人神往的儿童乐园，作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合得自然恰当，天衣无缝。揶揄嘲讽的语言，生动的比喻，正话反说，反话正说，犀利风趣，耐人寻味。在叙事、议论中，常插相关的童话，传说和典故，如《从百草园到三味书屋》中串入“美女蛇”的传说，增添了阅读的趣味。作品的语言清新、朴实、亲切感人，是现代

回忆散文的典范之作。

这部不朽的灵魂之作，值得大家共赏！

初中时就买了这本书，但看了几页之后便再也看不下去了，主要的原因是看不懂，根本不明白作者在讲些什么。事隔几年之后，在今年的寒假，在整理书架时，无意间发现自己还有这本书。拍拍附着在书上的灰尘，“中学生课外文学名著必读”几个鲜红的字眼映入眼帘，想想看并不厚的一部书早在几年前就买了也看了些许，但就因为看不明白，便搁置在一边，几年之后还是在整理书架是发现的，压根自己已忘了这本书的存在，对此不禁对这本书产生了愧疚之情。

《朝花夕拾》主要记载的是作者童年时及青年时的一些往事，作者截取那些难以忘怀的生活片段加以生动地描述，选择富有个性情节和细节描画人物的性格，使人物形象鲜明生动，给人以深刻印象。

对《五猖会》中，作者为了观看迎神赛会被父亲强迫背诵《鉴略》这一事件的描写颇感有趣。儿时的作者对迎神赛会充满了期待兴奋，而这一切愉悦的好奇思绪，却在父亲突如其来安排地一个任务后，有晴阴，由兴奋向失落无奈。这一心理波动的描写，表现的不仅仅是作者本身的情感变化，还反映了强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。那时的孩童是无可奈何的，是无助的，他们无辜的成为了封建时代的产物，是一群年龄最小的受害群体。与他们相比之下，我们的童年是幸福的，我们不用背《鉴略》，迎神赛会对我们也不会有多大诱惑力了。一到节日，父母便带着我们上各种各样的公园，展览馆，丰富我们的视野，增长我们的见识，让我们的童年生活变得多姿多彩。每当看见五六岁的孩童牵着父母的手，带着一支卡通的气球，闹着让父母带上自己玩这个或哪个游戏时，这便使我想到，在去观看迎神赛会之前被父亲逼着背《鉴略》的鲁迅。虽然，我也十分同情鲁迅的遭遇，但从另一面看，鲁迅小的时候何尝不是个孝顺，听话的

孩子，对于父亲的那苛刻的要求，鲁迅服从命令，认真完成。

说到孝顺我又不得不想到《朝花夕拾》里的另一篇文章——二十四孝图。这篇文章中，作者着重分析“卧冰求鲤”，“老莱娱亲”，“郭巨埋儿”等孝道故事，揭示了封建孝道的虚伪和残酷，斥责这类封建孝道的不顾儿童的生命，“将肉麻当有趣”的孝道故事。虽然，我们不提倡以这种方式尽孝，但“孝”这一话题是中华五千年历史以来一直受人们讴歌的。古有“子路负米”。“黄香扇枕”，“哭竹生笋”等经典孝道故事，但现如今，已很难在物质充裕的现实生活中找到如小说中沉香，哪吒等那些孝感动天的故事了。科技在发展，社会在进步，人们的生活节奏越来越快，为了拥有更好的生活，为了拥有更成功的事业，人们无暇停下忙碌的脚步尽心地照顾年迈的父母。有能力给予父母优质的生活条件，却难以满足父母那份期待关怀的心愿。不仅如此，现今的家庭多以独生子女居多，父母宠着，爷爷奶奶惯着，简直一个皇上待遇。自然而然的，如此一皇小子脾气更是大了不少，别说是孝顺了，没做出对不起父母的事已是万幸中的万幸了。可想而知，当今的我们更应该灌输更多的孝道，让父母门的千叮万嘱，苦口婆心，能够使我们领悟可怜天下父母心啊！父母含辛茹苦的把我们养大，让我们受好的教育，图的不就是希望我们能够有个好的未来，而我们却把他们的关怀当作了理所当然，与父母顶嘴，因怄气离家出走等事例都与孝道背道而驰。所以，正在茁壮成长的我们，应该懂得理解父母，孝敬父母。

读鲁迅的这部作品，引发最深的感触便是以上两点。我们是幸福的，而我们却身在福中不知福呀！

朝花夕拾

独恋黄昏

黄昏不仅仅是一个结束，也是一个新的开端。

——前言

黄昏之美，那静谧的、令人心如止水宁静美，使我痴迷不已。在那广阔的原野上，漫天的红霞随处飘动着，夕阳在天际缓缓垂落，如同那即将沉睡的美人一般，呈现出那黄昏遗留之际的宁静美，使我深深沉浸其中。

夕阳的余辉微微在金色大地上斜铺着，朝霞也在那黄昏的渲染下变成绚丽多姿。远处的群山中的草木在微风的吹拂下，发出了“沙沙沙沙”的响声，如同给那黄昏的陨落奏上一首离别曲，为黑夜的降临敲响起前奏。

在我眼里，人的一生就如同一天一般，幼年即清晨，晚年即黄昏。虽说“夕阳无限好，只是近黄昏。”但也大可不理睬它，因即使在晚年，也能大放光彩。

记得在我幼年时，父亲曾给我讲过他年青时的经历，其中一件事令我记忆犹新。在父亲年青之时，曾去过许多地方，其间也经历过许多十分有趣的事情，但另他印象最深的，也只有那一件事了。在一次随团去登山时，看到一位年近六十余岁的老人，在和他们一样向着那顶峰发起挑战。父亲一行人也曾想在路上扶老人一把，但是老人却拒绝了，只是说了一句话：“我虽如黄昏遗留之际，但我却不服老！”

“不服老！”对，就是不服老！许多人怕自己老去，似乎那样，生活就毫无意义，也没有什么意义性了。但大可不这样想，即使在老的时候也会有自己的追求，也会活出滋味，国画大师齐白石也是这般，他也在晚年时学成画技，成为千古流传的国画大师。

“人老，心不老！”黄昏不仅仅是一个结束，也是一个新的开端。

随手翻开鲁迅先生的《朝花夕拾》，在字里行间感慨着年少

轻狂。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一一部回忆散文集，原名为《旧事重提》，一向得到极高的评价。鲁迅说：“这些文章都是‘从记忆中抄出来’的‘回忆文’。”《朝花夕拾》，正如它的名字一般，这本书，是鲁迅在风烛残年的岁月中写下的。他老了，回忆着当初的一点一滴，心里还是会有当初天真烂漫的感情吧。晚年回想着小时候的事情，想必也别有一番风趣吧。如同在清晨盛开的花朵傍晚去摘取一样，虽然开放时的娇艳已经退去，但夕阳的映照更为它平填了一份神秘与美丽。我的神思似乎飘向那份年幼童真的时光。

在《百草园与三味书屋》中，我感受到了百草园的无限乐趣，百草园与三味书屋正形成对比，鲁迅用文字写出了以前的无忧无虑，写出了在三味书屋的乏味，很好的体现了他对旧时私塾的不满。

我读着这些文章，似乎看到了年幼的鲁迅趁大人不注意时钻进了百草园，捉昆虫，摘野果……那份自在与快乐，在书的这头的我都可以体会得到。他之所以能写出这些，正因为他对自由的向往和对热爱自然的童趣。

还记得我小时候，也拥有同样的美丽的童年呢。我喜欢奔跑在小路上，就算是盲目地跑着，也会因为风在耳旁吹过的声音感到兴奋与充实。我也喜欢藏起来，看着伙伴和父母找我的焦急身影窃笑，然后再静静地走到他们背后，若无其事地拍拍他们肩膀……。

幼时的时光已走远，留下的只有回忆，童年真的很让人怀念呢……

这个月老师让我们读了《朝花夕拾》，每个同学都对《朝花夕拾》有些感受。

都知道鲁迅是一代大文豪，而《朝花夕拾》中全是鲁迅对于当时封建社会的感触。在书中，我最感兴趣的是各篇文章鲁迅对于当时社会感触的区别。下面我来分析一下。

先分析一下《五猖会》。记得五猖会中有一段文字写得是我由“笑着跳着”开心的等待着去看迎神赛会，“‘去拿你的书来’”，父亲慢慢地说，而我此时的心情，也由开始的兴高采烈，变得“忐忑着”，“担心着”，当父亲说出“给我读熟。背不出，就不准去看会。”而我“我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。”心情则是由高空跌至半空，并且从中看出了“我”当时心情的失落与不解，失落在“我”背不熟书，父亲就不许“我”去看五猖会，不解在父亲为何要在临出发前不久叫“我”去背书，奇怪父亲为何毫不顾及孩子心理，心里甚是厌烦与无奈。所以在五猖会中，表达了我对于当时封建教育对儿童天性的摧残的痛苦与不满。

然后说一说《无常》。在无常中，记得有一段话批判的非常好：“他们——敝同乡下‘下等人’——的许多，活着，苦着，被流言，被反噬，……，公正的裁判是在阴间！”从这段话看出了“我”对社会的不满，“下等人”的许多，“活着，苦着，被流言，被反噬，因积久的经验，知道阴间维持‘公理’的只有一个会，而且这会的本身就是‘遥遥茫茫’，于是乎势不得不发生对于阴间的神往。”说明了乡下人对鬼神信赖的原因且说明了当时社会对于“下等人”的不公平，只可以靠对鬼神的信仰为生，并且是只靠着对自己死后公平的渴望！真可悲。又从下一句“人是太抵自以为衔些冤抑的，活的‘正人君子’们只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：公正的裁判在阴间！”由“不假思索”更可体现出“下等人”对于鬼神是多么地深之入骨的依赖。从中可体现出，鲁迅对于当时封建社会所谓“正人君子”压迫老百姓的不满与反对。

下面说一说《二十四孝图》。文章中主要讲得两个故事是老

莱娱亲和郭巨埋儿等孝道故事。就说郭巨埋儿吧，表达了我对郭巨儿子的同情——“他母亲的臂膊上，高高兴兴地笑着；他的父亲却正在掘窟窿，要将他埋掉了。”“我最初实在替这孩子捏一把汗”看出“我”深入故事其中。从“然而我已经不但自己不敢再想做孝子，并且怕我父亲去做孝子了。家景……但是，那时我虽然年纪小，似乎也明白天下未必有这样的巧事”看出“我”儿时的天真、可爱，以及我对于封建孝道的虚伪和残酷的批判。

最后再说一说《父亲的病》。文中主要写了我与陈莲和河水打交道的过程，蕴含了有力的讽刺，在文中，他比较了中西医对待垂死病人的不同态度。前面讲了一个中医医治病人的故事，一位有名的医生出诊费原为一元四角，一个城外人家有人生病，花一百元才请来，看病时还只是草草一看，第二天复诊时脉搏冰冷，没有脉搏，还说明白得的是什么病，从容走到桌前，开出药方之后离开。可看出这类医生的不负责，对于病人的命不当命。而文中后面作者也分析了中西医思想的不同，中医是就算无药可救也希望家人多喘几天，即使半天也行；而西医则是，“可医的应该给他医治，不可医的应该给他死的没有痛苦”，可以看出所谓医道和孝道的不合人性、不尊重生命的荒谬本质。

从《朝花夕拾》中可分析出鲁迅对于当时社会所批判的侧重点是不同的，这就是我的分析，也是读书结果和感受。

朝花夕拾读后的心得体会篇七

我知道这样一个伟大的名字——鲁迅，但之前却几乎没读过他的文章，不是因为不喜欢，而是怕以自己的心智无法读懂他文章深刻的内涵。直到学习了《从百草园到三味书屋》，我才发现他的文章也是那样的平易近人。于是，我开始阅读《朝花夕拾》，细细体味其中的乐趣。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生怀念快乐有趣的童年，怀念百草园中无忧无虑的日子。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”多么令人向往的场景！鲁迅先生的童年似乎是在一首自然圆舞曲中度过的。

鲁迅先生在现实生活中经历了种种磨难，但他却依然用文字描绘出一个如此美好的世界。《朝花夕拾》是无价之宝，在每个人心中，它都是一幅美妙的画卷。美好的童年一去不复返，但会永远留在我们的记忆中。不一样的时代，一样的快乐回忆。细读《朝花夕拾》，享受着字里行间透露出来的那份天真浪漫的情感，总觉得非常亲切，一种暖暖的感觉围绕在周围。

鲁迅的童年并非没有苦，但留下最深印记的还是乐。我们的童年也是充满酸甜苦辣，然而不管怎样，童年留给我们的还是一份最纯真、最美好的回忆。让我们把花种撒下，精心培育，让它们开出最美的花朵，然后，把它捧在手中，细细端详，心中就会充盈着幸福的`滋味。

朝花夕拾读后的心得体会篇八

村庄的小道上，几棵_子树上没有一片树叶，而是落满了皑皑白雪；屋顶的边边角角、门前的石阶和窗户的木棱上洒满了层层雪白；墙壁的缝隙和路边的废石中塞满了洁白的棉花团。远处隐约可见的群山万壑仿佛一峰峰落雪的驼峰一般。

在这洁白无瑕的世界中，时间仿佛停止。可路上两串新踩的脚印告诉我们时间仍在流失；向着脚印追随，一老一小引入眼帘。在世界的包裹中，他们的身影显得格外孤单。

《从百草园到三味书屋》给我留下极深刻的印象；这是鲁迅先生快乐的源泉，但也是埋葬他快乐的坟墓。没错，鲁迅先生快乐的回忆仿佛都发生在这里，同时也在这里戛然而止。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾这天真活泼的话语给我留下深刻印象。使我产生共鸣，带给了我无限美好的幻想我仿佛看见幼年的鲁迅奔跑在百草园中，追捕着蝴蝶、偷看着小虫、机灵的爬树、努力的大笑但这一切的美好被瞬间打破正如鲁迅先生自己所讲的，被不幸的送到了三味书屋。那个私人学校好像剥夺了孩子快乐的权利。于是，这乏味的读书生活引起了幼年鲁迅极大的不满。

可是谁能想到呢，这并不是最悲哀的。后来，鲁迅先生的父亲病故了。也就是说，家中的顶梁柱倒塌了、鲁迅心中最敬爱的父亲永远不会回来了。这在幼年的鲁迅眼中，一直都是不可磨灭的沉重的痛；是一段辛酸的不堪回首的往事。况且父亲是被江湖庸医所误。但文章中，并没有用过多笔墨描写鲁迅先生对父亲病故之事的难过与悲哀，而是一再讽刺了江湖庸医的荒诞；他们巫医不分，勒索钱财，草菅人命简直是强盗。他们的行为作风屡次遭到鲁迅先生的批评，也应当遭到全社会的唾弃。封建主义孝道并不可取，人道主义才应该是真理。我们一定要为父母的生命和健康负责，向他们为我们一样。

整本书留给我太多想像，几个简简单单的小故事反映出当时社会腐败的真实面目，几句简短的话语便能让人拍手叫好甚至陷入自责。我想，这也许就是鲁迅先生的魅力吧。也许这一切都源于他悲喜交加，大起大落的童年生活。他自由的天性给予他不同于常人的东西，于是他充分利用这不同打造了一个不同的自己，勇敢地站出来，与全社会的黑暗奋力斗争。

朝花夕拾读后的心得体会篇九

清露沾衣，我走在海边。茫茫野草中绽放着一朵清香四溢的花朵。因为喜爱，想要摘下；因为喜爱，怎能采取。思前想后，思前想后，只能待得日落胭脂红，海鸥齐飞天之时，悄悄地拾起这陨落的美丽。把这迷人的笑靥放在书桌之前，双手托

着脸蛋观赏她。看肥胖的黄蜂，飞舞的白蝶悠悠地从窗外飞来。

那又酸又甜的覆盆子，那碧绿的菜畦，那光滑的石井栏，还有那高大的皂荚树，紫红的桑椹。唉，早知就不寻那什么人形的何首乌，不从石井栏上跳下来，不把砖头扔到隔壁家，不，我惬意的生活，我欢快的乐园。终究还是被送到了那个最严的书塾，什么古人云：“诗书，味之太羹，史为折俎，子为醢醢，是为三味。”三味书屋啊，真是之乎者也！这儿的老先生有着一套严厉的规矩，但也不尝用过，却总是瞪上大家几眼，大声道：“读书！”大家也便小和尚念经一样读起了“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣。”

一心只读圣贤书，两耳不闻窗外事！在那苍绿的老树下，在那褐黄的竹凳上，伴着鸣蝉的长吟，蟋蟀的琴瑟，油蛉的低唱，安详地附在阿妈宽大的怀中，阿妈一边摇着蒲扇，一遍讲着“美女蛇”，“长毛”。但阿妈你总要教我一堆麻烦的礼节，什么人死了不能说死了，要说老掉了的，晒裤子的竹竿地下不能钻过去的，生了孩子的房子不能进去的。阿妈，有时我真的很讨厌你，因为你把我的隐鼠踩死后却不已为然！直到那正月间的一天，你对我说：“哥儿，有画的‘三哼经’我给你买来了！”要不然我真的不会原谅你的。

漫长的冬天是几分无聊的。都怪那沈四太太把我们吃冰的事给告发了，害得我们只能禁足家中，倘若是衍太太肯定不会如此做的，她对别家孩子总是很好，无论出什么乱子，也绝不告诉各人的父母，所以我们最爱在衍太太家旁塑雪罗汉，捉小鸟了，但衍太太却也爱胡说八道，说什么我偷了我家里的首饰，心中开始产生对她的厌恶。

门口的小草发出嫩芽，我背上书包和许许多多的行囊走向了朝阳，身后是母亲一遍一遍的嘱咐。风波涌起，才知鉴真的伟立。东京也无非是这样，樱花之下也不过是那些顶着富士山的清国留学生。乘上火车，几经波折，才得以到达仙

台。“我就是叫藤野严九郎的。”一个黑瘦，八字须，戴着眼镜的男人站在讲台说着。他的穿衣总是模糊的，却能在我的图上找出那微小的错误。藤野先生对我倒也是不错的，每次都会从头到尾的给我标出讲义的错误，传授知识时却也还会问我是不是违背了我的思想观念，直到我说没有他才放下心来。冷风袭身，谁知那日码头的诀别是永别。你挥着双手，我却内含无限愧疚，因为我不能去医治人们的肉体了。

如今十余年已过，我却还改不了小盹的习惯，醒了，就继续战斗吧！