

最新肖申克的救赎读书心得体会(汇总10篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

肖申克的救赎读书心得体会篇一

《肖申克的救赎》这部电影讲述了一个感人的故事。故事中的主人公安迪杜德兰本来是大有作为的'青年银行家，因为一桩命案的误判含冤入狱，在狱中他并没有自暴自弃，而是想办法筹建监狱图书馆、改造犯人、甚至每天挖一点隧道并坚持了终于把隧道挖通，重获自由。

也许他们需要灵性的救赎，而救赎他们的人就是安迪。

肖申克的救赎读书心得体会篇二

最初阅读完这本书，我并没有很深的感触，认为此书只是讲述了安迪的监狱生活，事实也确实如此。但最近重温此书时，忽然感觉到了一些隐含在文字下的东西。

《肖申克的救赎》讲述了年轻有为的银行家安迪被指控杀害妻子和妻子的情人，被判无期徒刑。由于监狱的腐败，他在真相即将大白的情况下仍然得不到昭雪，反而在肖申克监狱中饱受了各种精神上和肉体上的折磨和摧残。然而安迪并没有被多舛的命运所打倒，他忍辱负重二十多年，终于挖出一条通往自由的地道。

全书主要赞美了“希望”和“救赎”，可是大多数笔墨却重在描写“失望”甚至“绝望”。

或者说，肖申克监狱本身就是可以称之为“绝望”的，贪污、谋杀、制度化……文章很好的描写出了三种人面对这些情况下的反应。

第一种是老布那样的。老布在监狱里待了五十几年，被制度化，获得假释出狱后由于无法适应外面的生活而自杀。

第二种是瑞德一样的，瑞德也和老布一样，同样习惯不了监狱外面的生活，但他坚持了下来，找到了安迪留给他的现金和信件，最后来到了安迪身边。

第三种，是像安迪一样的人。安迪在狱中所受的痛苦可能要比别人大得多，因为他是唯一一个无罪的人。在痛苦积累到一定程度时，他的朋友们都在担心他会自杀，他却早已挖好了通道，奔向自由。

老布和瑞德没有的，便是安迪的自信，或是说“希望”。

老布、瑞德和那里的所有人，真的是从未有过希望吗？只是被痛苦和绝望磨灭了而已。真正闪着光的希望，也正是在那样的环境下依存的火种啊。

是的。在监狱的痛苦中，为什么只有安迪能脱颖而出？只是因为他在一次又一次对生活的失望下仍然没有放弃自己的信念与希望！

正像文中瑞德所说那样：

“我不得不提醒自己，有些鸟注定是不该被囚于笼中的。它的羽毛闪耀着太过明亮的光辉。把它关起来是种罪过，这一点你也看清楚。而当它飞走时，你确实会暗自释怀。但是，

它一旦离开，你的居所一下子变空了，变得无生气了……”

肖申克的救赎读书心得篇3

肖申克的救赎读书心得体会篇三

《旧约·以赛亚书》中说道：“锡安必因公平得蒙救赎，其中归正的人必因公义得蒙救赎。但悖逆的和犯罪的必一同败亡；离弃耶和华的必致消亡。”据说这里就是“救赎”一词的起源。据粗略统计，在整部《以赛亚书》中，这个词一共出现了16次之多。很明显，它象征着基督思想的实践，具有非常重要的意义。以至于到了宗教时代，“救赎”因其明确的指向性而一度成为了左右西方精神世界的关键词。既然如此，那我们可以得出如下的结论：即“救赎”产生于特定的人群（）和特定的年代（宗教年代），而随着20世纪以来西方社会中信仰的缺失，人本主义代替了神本主义，这个词似乎也将不复流行。

然而，在二十世纪九十年代，著名导演弗兰克·德拉邦特从斯蒂芬·金的《春天的四个故事》中看似无意地提取出了这个银行家的故事。随后，一部伟大的电影诞生了。这部电影的名字叫《肖申克的救赎》，一个信仰缺失的年代里关于救赎的故事。

那么，在这部影片里，德拉邦特想要表现的是谁对谁的救赎呢？

没有任何辩驳的自由，巧舌如簧的检察长把安迪的生命交给了肖申克漫长的岁月。被冤枉的银行家不会甘于命运，然而肖申克并非福地，第一天晚上就有人被活活打死了。“把信仰交给上帝，把身体交给我。”监狱长的训词非常露骨，他的意思无非是“在这里，你们没有自由，必须无条件地做任何事，不要有什么不切实际的幻想，那是属于上帝的”，于是，一场

关于尊严和人性的斗争就此开场，不过在这场斗争中，救赎主不是上帝。

救赎主是两个字：希望。被救赎的也是两个字：自由。

或许这篇文章的读者会认为我太过抽象化了，但是当你在头脑里从头至尾一而再、再而三地不断闪回那些片段的时候，你会轻而易举地理解我这么说的缘由的，

希望，是整部影片的主题。

在安迪来肖申克之前，监狱里的话题除了变态、打架就是无所事事地消磨时间，混乱、肮脏、恐惧、绝望共同织就了这里恶劣的环境，犯人没有任何人权可言，为监狱长无偿出卖他们的廉价劳动力。在安迪入狱之后，这个不甘现状的银行家尽管依然无力改变犯人受压迫受凌辱的事实，但他却至少带来了希望，一种不曾有过的自由生命的气息。这种希望不同于监狱长口头上说的“我是世界的光明，跟着我就不会有黑暗”，因为他是个彻头彻尾的“伪基督”，他只是借基督之名行魔鬼之事，监狱长教育囚犯们“不许亵渎上帝”，其实他正是把自己当作上帝的，而骨子里，他残暴的禀性是要让囚犯们屈服于“纪律和圣经”，甚至于“要你吃你就吃，要你拉你就拉”，暗无天日的折磨最终把肖申克的每一个人都制度化了，导致了老布的死亡，导致了瑞德出狱后仍带上了毫无人权的“请示”的烙印，失去了希望，就始终无法像一个正常人那样的生活，而监狱长的所为，正是要彻底磨灭肖申克犯人对于未来的希望。

肖申克的救赎读书心得体会篇四

很喜欢斯蒂芬·埃德温·金的《肖申克的救赎》这部小说，反复看了几遍，也看过2遍由弗兰克·德拉邦特根据同名小说改编的电影。不得不说这是一部很好的小说，也是一部很好

看的电影。

小说的主人公安迪是一个年轻有为的银行家，却被当作杀害妻子的凶手被判无期徒刑于肖申克的监狱。从此，一个清白的好人，一个黑白颠倒的世界，将安迪推入到肖申克的人间炼狱。肖申克监狱是一个泯灭人性，暗无天日的黑暗环境，以及腐败丑恶的管理体制，早已将所有犯人的精神和意志磨灭殆尽，形成制度化。这里的犯人长期习惯了这种制度化的管理，对于他们而言，外面的世界反而是可怕的，即便重获自由在外面也很难生存。安迪与其他的犯人不一样，他冷静，理性，坚强，虽然在肖申克监狱受到了各种精神和肉体上的折磨和摧残，但他的内心一直期盼自由，从没有放弃过希望。在狱中他用自己在金融方面的才能，利用典狱长和监狱警卫的贪婪和自身利益的需求，帮助典狱长__钱，帮警卫避税，做理财投资。从而为自己赢得了更多的机会，从此不用做苦活，不用受其他犯人的欺辱，单独享用一间牢房，负责管理监狱图书馆。当然，也正因为具备这种才能，本可以申冤有机会离开肖的他，却被典狱长的操控下破灭了。安迪在肖申克这个魔城里，从没有丧失他善良的人性，他用自己的智慧和顽强的意志力，花费了20几年最后成功越狱，为自己争取到了自由，正如他所言：希望是个好东西，只有充满希望才会拥有希望。

安迪不仅使自己获得重生，也帮助了肖申克其他的狱友，让他们重拾希望和信心。因为他的坚持和努力，不停的写信申请补助，永不放弃的精神，成功的将肖申克的图书馆打造成最好的一家监狱图书馆，充实了图书馆的各类书籍，让不少狱友有机会自学考取文凭，学习各种技能。在肖申克安迪还结识了瑞德，也是在安迪的影响和帮助下，让瑞德重新燃烧起开始新生活的希望。

人性的善与恶在这部小说体现得淋漓尽致，安迪身上所体现出来的理性、智慧、坚强、冷静让我颇受感染。在面对如此恶劣的环境和残酷精神折磨下，安迪仍然选择了顽强抵抗，

不放弃，超越自我，花费了20几年的漫漫长夜为自己挖出了一条充满希望的路，最后实现了他在美丽海岛的自由生活。自由和希望的种子埋藏在安迪的心中，迫使他做出一系列的救赎进行自我拯救。

当我看完《肖申克的救赎》后我在想，在肖申克监狱中的各种不同罪名的罪犯中，或许还有很多男主角一样被错判的。因为那些所谓的执法者根本没有把别人的生命当作一回事，他们想到的只有自己。

贯穿整部影片的是三次救赎。第一次是男主角安迪帮监狱长逃税，为狱友赢得每人三瓶的奖励；第二次是安迪在狱警办公室播放“费加罗的婚礼”；第三次是安迪为监狱建立了一个图书馆。安迪所做的这些事情不仅使自己在监狱中的生活变得丰富多彩，而且还交到了朋友，并让狱友们得到了快乐。在肖申克监狱这个暗无天日的地方，安迪的所作所为对他们来说无疑是一堆可以取暖的火，让他们的内心得到了一丝温暖。

安迪，因为检察官的轻率结案而入狱的倒霉蛋。安迪在刚入狱的一段时间一言不发，并没有什么特别之处。在被狱友一次次的欺负后他找到了在监狱中生存的法则，并为监狱的生活带来了一片生机。在得知真正的杀人凶手后，毅然从关押了自己的监狱逃跑。虽然安迪越狱了，但我依然要为他喝彩。因为他我懂得了人的生命可以如此的丰富多彩，就像瑞德说的：有些人你把他关在笼子里也遮不住他的光芒，他注定是属于外面的世界的。

布鲁克斯，一个在监狱里度过了半个世纪的老人。在获得假释后，因为“体制化”的影响选择了自杀。看到这里我在想：为什么他会这样的死去，我们能为那些刚走出监狱大门的人做些什么？我想我们应该给予他们更多的关怀，让他们感受到人世间的温暖，每个人的生命都是平等的，在你为别人付出后，你的生命价值也得到了实现。我想如果有一个人真心的去关心布鲁克斯，那么他也就不会选择自杀。

瑞德，是安迪在狱中的最好的朋友。他在监狱中的前三十年每次的假释机会都被拒绝了，在安迪走后他思想有了一个很大的转变，并因此获得了假释。在假释后有着和布鲁克斯一样的感受，却因对安迪的承诺而活了下来，可以说是安迪改变了他的生活。

汤姆是一个有正义感的人。他在刚到肖申克监狱时玩世不恭，后来在安迪的帮助下获得了高中文凭。当汤姆告诉安迪他知道是谁杀害了安迪的妻子后被典狱长杀害。他年轻、有正义感。但是在肖申克监狱中，以典狱长为首的一群人把监狱里的人的人性一点点的磨灭了，每个人的心中充满了冷漠。

看完了《肖申克的救赎》，我真正的了解到有希望是多么的重要。因为希望，我们才有活下去的勇气；因为希望，我们的生活更加精彩；因为希望，我们才能不断的向前走去。可以说，希望是人世间最美丽的东西。

初读《肖申克的救赎》时，不禁好奇它会告诉我们一个什么样的故事呢？只看题目，我做了以下推测：一个名叫肖申克的罪犯，在监狱里经过改造，悔过自新。

看完后了解到肖申克是一个监狱名，故事讲的是在肖申克监狱里，几个主要人物的赎罪与解救的过程。

比如安迪，因为醉酒神志不清，清白入狱19年。刚开始进入监狱的时候，他说我是清白的，没有杀人；但19年后，他做出了反思，他说他是有罪的，因为自己没有尽到一个做丈夫的责任，让他的妻子慢慢远离了自己，最后间接导致了他妻子的死亡。反思之后他越狱了，成功了，并且洗清了冤屈！在我看来，这19年的牢狱生活是他的赎罪，最后他的反思解救了他。

其中让我印象深刻的是：瑞德所说的体制化，你已经在这个体制下很长时间，逐渐适应这个体制，最终完全到了一种没有

它就活不了的境地。书中向我们展示了体制化的两种结果：老图书馆员被体制化，最终走向死亡；而瑞德通过安迪的指引与帮助努力克制着自己被体制化，最终和安迪相遇，有着美好的未来。

这给了我一些启发。当今社会充满着各种规则制度，制约着我们的行为。但是我们每个人都活得不一样，这是为什么呢？我觉得，法律给了社会一个道德规范，给了我每个人生活的权力，也给了我们同样的底线。而很多人在底线之上敢于创新突破，所以实现了自己的价值，实现了幸福生活。

安迪就是这种敢于突破的人。他敢于创新，不安于现状，努力寻找机会，做自己想做的。即使在监狱呆了19年后，依然知道自己想要什么，并且能够自如的面对变化着的生活。

当然，我们也可以选择一成不变，但这样可能会被僵化，被机械化，活得不像自己。生活就是这样，我们应该敢于去尝试，不要怕会错，怕的是不敢犯错，有时候那些让你觉得难过的坎可能坚持一下就可以迎来美好的明天！

还有，看完之后突然领略到了题目的精妙之处，肖申克的救赎是肖申克监狱里的人的救赎。不仅包括了被关进监狱的罪犯，也包括了肖申克监狱里没有被关进去的罪犯。比如监狱长，由于安迪对理财有着强大能力，从而激起了他的贪婪，恶念，成为了真正的罪犯，最终拿枪自尽而亡，得到了救赎。

没有经历痛苦，就没有真正的快乐，在你获得救赎之前，必先承受痛苦的煎熬！

《肖申克的救赎》是我读过的比较早的一本书，当时是看过那部电影而受到感动，萌生去看看原著的念头。那是一个失去自由的世界里，阴暗腐蚀着灵魂，不单是失去了身体的自由，连灵魂也锁在了那样大小的空间内。大多数人都在被惯性推着走，忙着等死、忙着懒活，似乎没有了选择。但是最

后安迪做到了，他选择了希望!从而改变了人生!改变了一切!往往在自由世界里的我们都会容易丧失方向，丢弃希望。所以当我们失去自由后，希望将变得尤为珍贵。

朋友们!生活中，无论我们遇到多大的挫折和困难，要做的是不能将心束缚，更不能丢弃希望，无论身在何处，都应该坚持最初的梦想。

读此书首先惊叹于的是作者缜密的逻辑，他写出的每一件事甚至每一句话都是必需的，安迪找鹤嘴锄，既刻石头，又挖墙洞，鹤嘴锄很小，以至于瑞德都说用这个打动出去恐怕得六百年，但安迪用了十九年就做到了;他给州议会写信拉取资金扩建监狱图书馆，有利用这个途径为自己办理新的身份，既“帮”监狱长洗__，又为自己出狱后做准备;他与狱友、警方搞好关系，他为自己出狱的一线希望去斗争又绝望……这一切看起来都是必须要发生的，也看起来是安迪在努力适应监狱生活，可他一直没有放弃逃出去的念头，并最后成功，给了所有人一个“大惊喜”。

其次便是对此书内容、思想的感受了。安迪是个多么倒霉的人，妻子出轨、被冤入狱、被变态纠缠、被黑心警察利用，从肉体到精神，无一不是最残暴的蹂躏，无一不会使他失去生的斗志，活的希望，人的尊严。

这部电影在很久之前就看过了，之后又重温了好几遍，每一次观看都会有不一样的感觉。不管多少次读到这段话都会觉得感动。当安迪找到时机打通隧道，爬过长长的臭水沟，站在雨中享受久违的自由。当瑞德年老后终于获得假释，他通过当年安迪描述给他地方，找到安迪给他留的包裹，凭着地址，他们在海边相遇· · · · · ·电影中这些经典镜头不管看多少次，还是会心潮澎湃，为故事中两位主人公的故事或喜或悲。在狱中安迪和瑞德都遭受了许多痛苦与不公，安迪连进入狱中都是被冤枉的，之后明明知道真凶是谁了，却因为监狱长的贪婪而错失证明清白的机会!在遭受一次次的

打击之后，安迪依然没有放弃希望，通过数十年的蛰伏，终于获得自己的自由！就像影片最后说的那样。

即使在现实生活中也是一样的，如果失去希望，那未来就毫无指望！也许要达到那个希望需要耗费我们数不尽的时光，要付出无数的努力，但也许某天就能够降临，只要别轻易放弃！

《肖申克的救赎》无论什么时候希望是很重要的吧！有了希望一切的苦难都可以忍耐，一切的羞辱都可以承受，只为了有一天能逃出生天。重新过上自由的生活。

若是没了希望，就像是行尸走肉般，也许也像老布鲁克斯那样结束自己的生命。可怜的老布鲁克斯已经被制度化了，给了他自由却整天活在恐惧当中，还不如让他在肖申克终老。

另一个重要的启示，习惯的力量是可怕的，一点点的消磨我们的一切思想，希望是美丽的，是必须的，像空气一样不可缺少。虽然有那么多希望会落空。

自由永远无价，无论什么理由必须要屈服于一个人，但内心的东西永远无法被控制，只有灵魂才真正是自由的。

有些人像永远关不住的鸟儿，因为它的光辉太过于闪耀。这是影片中的话，而我想说的是 有些人像永不言败的斗士，一切苦难都像是滋养莲花的`淤泥一般。也谨以此献给格格，祝福你，我们和你站在一起，悲伤着你的悲伤，痛苦着你的痛苦，人生路上谁人都会遇到挫折绝望，但我们依然充满希望！

当然其实最重要的感受是：命运掌握在自己手里，安迪很好的证明了这一点。

安迪从来没有禁锢过自己，前期的计划，中间的冒险执行，20年如一日，在身体的煎熬精神的折磨时，希望随时都会变成绝望，所有的付出都会白费，包括生命。

我看到的他其实早已突破最牢固的监狱，飞向远方去追寻那个没有记忆的地方，他每天的坚持，艰难度过20年大大小小的磨难，就因为这个虽容易破灭但却美好的希望。

安迪给瑞恩一句话，一个希望，后来安迪的希望成了安迪的承诺，刚好瑞恩缺少一个希望，这个希望是带着安迪，他最好的朋友的承诺的。突然对照我们现在想想，因为一句话可以给对方带着希望去活着，如果不是为自己而活，那至少为了朋友的承诺而活着。这种情感就算是亲兄弟也不过如此，这种真挚感情电影最后只能定格当时他们相遇的场景来表达，言语那么的单纯。

肖申克的救赎读书心得体会篇五

在美国的州立监狱中住着一个名叫安迪·杜佛兰的男人。他曾在运动场上散步，像参加鸡尾酒会一样。自由的感觉仿佛一件隐形外衣披在他身上，他目光从不显呆滞，他总是抬头挺胸，脚步轻快，好像走在回家的路上一样，他自制力很强，对他有利的东西，他一次只会透露一点点；对他不利的东西更是守口如瓶，如果他心底暗藏了什么秘密，那么你永远也无从得知。

在法庭上他曾冷静地说起自己的故事，就像放唱片似的，这使陪审团坚定了他的罪过和无情，在高墙内他始终坚定着心中的自由和希望，他凭着自己的内心重温自由，保持对外界的执着，他目标明确，在多年后从狱中一夜消失。

或许他曾是杀害妻子和情夫的冷酷银行家，或许他曾是被人诬陷的囚徒，但他现在及未来都是齐华坦尼荷小镇上自由的旅店老板，很难想象他内心的坚强意志，但或许是他不弃对自由的向往。

他锁住房门、打开音响，让歌声在监狱上空飞扬，那是自由的鸟儿。这是很多人所缺乏的。“希望是危险的东西，它是

精神苦命的根源”。肯德里克斯在出狱后的一个星期便自杀了，肖申克的无情刻在时间里，他饶你一命，但是却夺走你生命中所有重要的东西，在你老态龙钟时再放你离开。

而囚犯唯一拥有便是繁多的时间。监狱就是如此的将一个人彻底改造，狱中计算时间的单位不是日月年，而是以十年为一个计量单位，当看到忽然间岁月已逝，生命的旅程只能以时间为刻度的时候，任何人的希望都会消失殆尽。

肖申克这个“快乐小家”正如我们心中的舒适区一般将我们禁锢，人的本性就是趋于舒适、懒散和安逸的。并不是每个人都能经得起诱惑、考验和试探，而时间是很好的打磨剂……它让人们害怕离开舒适圈，畏惧背后无所依靠的无知与是否能实现的功成名就。

肖申克中每个人都是无罪的，他们都有不同的入狱理由。他们对自己心中的罪心知肚明，他们住进的是心中的监狱。监狱正常运转，他们是其中的一员，就像一个社群。心中的监狱有着无形的铁网你能看见外界的光芒却不敢体验它的温暖，害怕它的耀眼，害怕被灼伤，现代社会的快速发展让时间的效率加倍，也助长了心中的焦虑，加固了心中的牢笼，竞争激烈令人止步不前。踊跃出的佛系青年便是这体制下的产物。

“我没有一天不在后悔，但并非受惩罚才后悔。我回首往事，那个犯下重罪的小笨蛋，我想和他谈谈，我试图讲道理，让他明白什么是对什么是错，但是我办不到，那个少年早就不见了，只剩下我垂老之躯。”

每个人都会去后悔曾经犯下的过错，或颓废或幼稚，但那是每个年龄固有的特质，难以更改，人们坦然走进心中的监狱，在这里我们是大人物，却也在对外界焦虑。生在人间的你我凡人，在不知不觉中，便会在习惯性的生活状态中耗费掉自己的生命，很多时候，我们会说：如果能够回到过去，能够纠正那些走错的路、做错的事、说错的话、该有多好！如此，

我们会面对那些爱错或没有爱错的人，用所有的激情和真诚再搏一次。可是，世上没有如果，我们无法回到过去。

身处学校的象牙塔中，一切都充满了制序，但也围着高墙。有些人只为一时安逸和名气，却难以在三年后立足社会。忽视中，也会有人在心中暗自许下希望，或许长期渺小，但终会一鸣惊人。他们将坚守化为自律，在看似自虐的背后是因为他们知道自己所做的每一件事是为了什么。

“有些鸟儿是注定不会被关在牢笼里的，它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。”

繁杂的作业、频繁的考试、浮动的成绩，似乎淡化着对幸福、自由、友谊、亲情的感知能力。面对挫折、艰难、失败，是消沉还是奋进，是坚持还是弃守，是偃旗息鼓还是励精图治。高墙还应自己走出，给自己一个明确的答案，才能跨入理想的大学。

随波逐流固然到不了心中的岛屿，目标坚定的导航才能到达心中的彼岸。在故事中我们是聆听者，但生活中我们是主宰者。高墙由我们自己筑起，铁门还应自己用钥匙打开。冲破高墙禁地，重获自由与新生。这个世界穿透一切高墙的东西，它就在我们的内心深处，阴暗无法达到，也接触不到，那就是希望，正如安迪所说“那是一种内在的东西，他们到达不了，也无法触及的，那是你的。”

我希望跨越边境，与朋友相见。我希望与挚友共赴大好前程。我希望太平洋同我梦想的一样蔚蓝。我希望学海的征途是星辰大海，我希望一切的一切都能振奋每一颗摆渡浪子的心。

是的，这个世界穿透一切高墙的东西，它就在我们的内心深处，我们无法达到，也触及不到但它可以唤醒每一颗被晦暗侵蚀的心，用阑珊篝火照亮心中晦暗的幽径，那就是希望。

肖申克的救赎读书心得体会篇六

第一次看《肖申克的救赎》这篇小说前，我看了看斯蒂芬的简介，这个原写恐怖小说的作家让我觉得《肖申克的救赎》肯定是一部蛮黑暗的作品。不过，看过之后，我对它的态度大大改变了。

故事围绕着一个无罪的人安迪。他是一位缅因州的银行家，被指控谋杀了出轨的妻子和她情人而关进肖申克监狱，在他来之前，雷德一个因谋杀罪而判无期徒刑的犯人，已经成为监狱中的权威人物。当雷德看到法庭上出奇冷静的安迪再三解释自己没有谋杀妻子和她情人，却还是被判为无期徒刑时，他认为安迪肯定要在这变态肖申克监狱里可怜地度过余生了。这世上什么事都有，今天你还是帮别人乐呵呵分析投资股票的名嘴，说不定明天一早起来就要穿着黄囚服无辜入狱了。上帝总是有什么借口也不给你。

于是乎，这个看起来书生气十足的安迪在第一个晚上便被狱友赌为要哭的人。但是安迪没有哭。他那一晚的镇定让雷德感到惊讶，更让雷德觉得，这个拥有一双干净小巧双手的男人，内心绝对比表面上坚强百倍。我在看的同时，对安迪向雷德要锤子和海华丝的海报时感到困惑：为什么要一把小小的锤子？安迪真的那么喜欢性感女星吗？他为什么要大张的海报？而且，为什么又要坚持自己独居一室呢？当然，安迪凭着自己的知识和偷偷带来的500块钱慢慢得到了这些。他告诉监狱官怎样合法地免去一大笔税金后为狱友们每人换来三瓶啤酒，尽管他没喝，只是在一旁看着，但雷德猜测安迪应该是想借此来感受之前自由的时光吧。读到这里，我忽然觉得培根讲得挺有道理，所谓知识就是力量啊。

安迪就是靠精通财务制度知识和良好的狱友关系慢慢从一个普通的犯人变成模范犯人，甚至掌握了无恶不作的典狱长的把柄，让他被监狱里的人重视起来。另一方面，他得到了一些自由：他成为图书馆的管理员，他不断写信给州议会，使

得议会不得被迫发钱给肖申克监狱图书馆，图书馆的书越来越丰富充实，安迪甚至还帮助一些犯人通过了高中学历考试，拿到高中文凭，这不亚于监狱外面的人啊。安迪靠给监狱长洗钱、指导警卫怎样炒股等等，靠自己赢得了一人一个房间的权利。但是，安迪内心绝对不会想着一辈子都呆在这里。雷德说得很对，当你老了、什么都没有用了的时候，肮脏的监狱长自然会抛弃你，不会再保护你，让你受尽折磨。到那时候，就是回到社会上也比死还要难受，你根本不知道自由是什么东西，但实际上它已经活生生摆在你眼前了。

当安迪知道有个犯人以前在另一所监狱服刑时听到过这个案子时，他知道了谁是真凶，他毫不犹豫地就去申诉，但当安迪向监狱长提出要求上报这一情况以争取重新审理此案时，却遭到了断然拒绝，还受到了单独禁闭一个月的严重惩罚。那个天天捧着圣经的老狐狸又露出极其凶狠的面目，利用毒辣的手段把安迪最后的假释希望给切断了。

安迪消沉了很久。但身在监狱的他□20xx年来一直在追求希望、赢得希望，就仅仅因为h o p e这四个字母深深印入安迪心中，他没有沉沦，或者说他从来都没有沉沦过，就算是在监狱里，他也没有想过自己没有活下去的机会。每个人都有机会，每个人也会遭遇困境，但是你能在之前打好基础，在陷入困境时抓住机会，在脱离危险时让机会实现，你就会获得了成功。是的，安迪越狱之前在肖申克度过了人生的20xx年光阴，那原本应是一个银行家创业的辉煌期，然而安迪却在黑暗的肖申克默默为自由而奋斗。

越狱?是去抓住希望!是获得自由!既然上帝不让法庭赐予他公正的机会，那就自己去获得自由吧!雷德看到了安迪所做的一切，那不是一个人对他前生的救赎，而是这个人通过自己用生命换来的自由，让上帝不得不赐予他机会，是让命运不得不低下头对他的救赎!我知道，雷德也知道，安迪从来都没有失去自由，他从来都没有丢掉过这颗希望的心，所以他成功了!

他的成功让世人佩服，他的成功让之前一切沾在人生路上的黑点都灰飞烟灭，他让肖申克监狱从此留下了一个洞，而他每夜辛辛苦苦地凿着，终于，凿出了一条路，一条要忍受恶臭尽头是光明的自由路。这个洞再怎么填，也填不满。因为那是一个人的一生，为了追求希望，不顾一切去寻找它，直到找到它。

当雷德出狱时，他感到迷茫，自由了，但是世界变了。他想起安迪，那个外瘦弱而内心强大的自由者。他决定去找他，当他到巴克斯登时，看到了那块火山岩，找到了安迪给他的信。

结尾的最后五句话，每句话都包含着希望这两个字，当默默读它们的时候，相信每个人心里的感受都跟获得希望的雷德和安迪一样，眼泪会不知不觉地滴在希望两字上。

肖申克的救赎读书心得体会篇七

《肖申克的救赎》值得看两遍，甚至更多遍。大部分电一影如同时装，赶一个时髦，过上一把瘾，就永远过去了。但是确实有些电一影是可以沉下来的，它将在这个世界永存，比如《肖申克的救赎》。有些电一影，给我们感官上的快一感，让我们暂时降低智商，如孩童般地快乐；有些电一影，给我们人世间没有的奇景，满足我们白日间想入非非的幻想；而《肖申克的救赎》不同，它是一部感动我们心灵的电一影。

最初听到《肖申克的救赎》这个片名，以为肖申克是个人名。实际肖申克不是这部片子中两个男主人公的任何一个，它是一个地名，即“鲨堡监狱”。

这个监狱，是座人间炼狱，不仅是因为它那里狱卒残暴、狱霸横行，而且是因为它对人的精一神的磨蚀。在那种漫漫无期的禁锢中消磨生命，似乎只有全部放弃希望变成行一尸一走肉才能生存下来。但是在监中服无期徒刑的安迪不同意

这样，他像是用一件无形的护身罩护住自己，心中永远有希望。

《肖申克的救赎》中的什么感动了我们？是安迪历经20年的牢狱之灾、20年水滴石穿般地不懈挖掘，终于在一个雷雨一交一加之夜从500码长的污粪管道中爬出，奔向自由？是安迪的朋友阿瑞在被关押40年后在假释审查官面前那番看似无谓，却令人动容的话？（“我没有一天不在后悔，我回过头去看看往昔，那个愚蠢的男孩儿犯下了可怕的罪行。……小男孩早已不见了，只剩下这个废物，垂垂老矣。”）

是这些，却又不仅是这些。电一影是在一点一滴的叙述中渐渐渗入我们的心灵的。如果要全讲述出来，就要把电一影整个重讲一遍。是的，一点一滴地叙述，那撞击我们心灵的东西在你不设防间直触你的内心深处。即使在唯一能证明安迪是无辜的证人被监狱长枪杀了以后，安迪仍不肯放弃希望。阿瑞看到他在神思恍惚间讲述自己心中最美好的记忆与梦想，以为他快要一精一神崩溃了，“人的忍耐总是有限的……”他这样解释安迪。其实如果真是这样，我们也会如此原谅安迪：曾有多少人被残酷的环境毁掉啊！

但是——这真是好莱坞式的——电一影竟然不给我们这个充满必然的悲剧结局。安迪没有被命运毁掉，他获得了一个完满的结局。他重获自由，惩罚了监狱长等恶人，还与老友阿瑞在海边重逢。知道这情景是梦，好莱坞制造的梦，但我们仍然感激这梦，因为它实在是太美好了。回想一下这部影片，虽然讲了那么多残酷的事，但留在我们脑海中的竟然都是美好的记忆。比如安迪冒死向看守队长进言，为狱友们赢得了一箱啤酒，大家在一阳一光下畅饮的情景；比如安迪不顾一切进入监狱长办公室为大家播放《费加罗的婚礼》的场面：你从来没有觉得自由的一阳一光是如此灿烂，莫扎特的音乐是如此美妙。那些平日里最粗劣最愚昧的人在这一瞬间都变得高尚美丽，容光焕发……这时你就明白了：为什么人类在经历了那样多的苦难与沉一沦之后，还能生存，因为美好

永在，希望永在。

我多希望我能在高三时有幸欣赏它，因为它一定能在我落寞时唤醒我：世上最可怕的事不是失败，而是一个人活着没有希望！

肖申克的救赎读书心得体会篇八

《肖申克的救赎》是一本不可多得优秀励志型的小说。故事情节很简单，充满了好莱坞的传奇色彩：被诬谋杀自己的妻子及其情夫的银行家安迪被判终身监禁来到了肖申克监狱。他的与众不同引起了黑人囚犯瑞德的注意并最终结成了很好的朋友。安迪总是沉默寡言并尽可能地维护自己作为一个正常人应该保有的一切。一个偶然的机会，他开始用自己丰富的金融知识帮助狱卒们“合法”地逃税，甚至帮助典狱长洗钱，以此换得一些对囚犯、对自己稍微宽松的待遇。他甚至不厌其烦地给州政府写信，并在几年后得到了回应——州政府向肖申克捐赠了图书、唱机、甚至史无前例的监狱图书基金——每年500美金。然而安迪终于从一个新来的囚犯那儿得知了自己妻子被杀的真相，当他向典狱长提出申诉的要求时却遭到了粗暴的回绝。因为此时贪婪的典狱长已将安迪当作自己谋取暴利的摇钱树，他甚至不惜杀掉那个知情的囚犯从而将安迪永远地留在肖申克来满足自己对于金钱无止境的贪欲。安迪对于法律公正的幻想破灭之后，终于不动声色地走上了自我救赎的道路——在一个月黑风高、闪电交加的深夜，安迪成功地穿越了自己十九年来挖成的秘密通道，重新获得了自由。

书中有几句话是非常经典的。(1)瑞德：“监狱是怪地方，起先你恨它，然后习惯它，更久后，你不能没有它，这就叫体制化。”(2)安迪：“世上有些地方是石墙关不住的，在人的内心，有他们管不到的东西，完全属于自己。”瑞德：“你指什么？”安迪：“希望。”瑞德：“朋友，我告诉你，有希望才危险。希望能把人弄疯，希望无用，你最好认命。”

这无疑是一本具有深刻的小说。高大森严的肖申克监狱是一个含义丰富的象征，仿佛我们在现实中经常遭遇的一种冷酷的权威的代表。当我们对自己还懵懂无知的时候，我们便开始不断地接受这种权威的训练、锻造和暗示，我们不断地被告诫要完全清除干净自己内心的道路，竭力地、由衷地接受它的教化，从而赢得它的奖赏，以期获得我们做人的一切需求：被尊重并实践自己单纯梦想。但权威却正不可感知地、潜移默化地变成了我们自己的一部分，我们的心脏和呼吸拥有了权威所赋予我们的统一的节奏，而我们自己对此却一无所知。他形象的表达了制度化之下的人是顺从制度失去自我，还是怀有希望找寻自由。

肖申克的救赎读书心得体会篇九

银行家安迪，却在十九年汲汲而生的时光所结成的厚茧中，冲破了那本不属于自己的天空，从肉虫横行的饭菜，到19年来从石灰质高墙破茧而出的新生；从借用一刻闲暇满足内心的自由，到匍匐在泥泞破烂的半公里下水道终于在管口鱼跃而出的身影，无不镌刻着19年来的彷徨和内心独白。他冲破了高墙禁地，重获自由与新生；这个世界穿透一切高墙的东西，它就在我们的内心深处，阴暗无法达到，也接触不到，那就是希望。

正如安迪所说：“那是一种内在的东西，他们到达不了，也无法触及的，那是你的。”曾经，他希望能够在自己的一念之间铲除罪孽的妻子和那狼狈为奸的第三者，但他没有。他战胜了自己，放弃了谋杀的念头。他明白，是他过分他专注于工作，忽略了妻子的感受，亲手酿成了这般悲惨的过错。他把那丧心病狂般的期望，换作对妻子倾注更多的爱。这种内在的渴望唤醒了他的良知，真正触及了失去理智的心，让他学会了理解和信任。然而，却因一种时间上的巧合背负上19年来的重任和永远无法赎清的罪孽，成为肖申克监狱长诺顿洗_钱的重要工具。所幸的是，在这世界阴暗猖獗的角落，不失一丝光明曙光的召唤。他仍为狱中其他还拥有美好前程，

依然肩负着重大使命的青年们一次次向州政府要求拨款重建图书馆，用阑珊篝火照亮了他人，重建了那被阴霾逐渐侵蚀的心灵所搭砌成的一道散发出万丈光芒的心墙。

有些鸟注定是不会被关在笼子里的，因为它们的每一片羽毛都闪耀着自由的光辉。同样，安迪在狱中的真心朋友，生死患难之交也朝着曾经的允诺和自己罪行的赎过而不断奋斗。他用那在乱世之间不断磨砺出的成熟而厚实的心窥透一切黑暗，用一番真诚的话语打动了假释审核员的内心：“回首曾经走过的弯路，我多么想对那个犯下重罪的愚蠢的年轻人说些什么，告诉他我现在的感受，告诉他还可以有其他的方式解决问题。可是，我做不到了。那个年轻人早已淹没在岁月的长河里，只留下一个老人孤独地面对过去。”他看破了世间悲欢离合，深邃而落寞的吐露着一番内心的独白。终于，在40年的辗转中重获新生。面对喧嚣的尘世间变迁的万物，却霎那间无所适从。但他放弃了老布那般轻视生命的想法，朝着昔日许下的愿望永不停息的奔驰而去。终于，安迪和瑞德两个老朋友在墨西哥阳光明媚的海滩重逢。与当一片满载着希望的羽毛缓缓飘荡的时候，生活便被幻化成了一首优美的圆舞曲。无论最终得到的是什麼，永远是最值得回味的。因为拥有愿望，拥有梦想，一切都值得永远珍藏。

画面在黑色的边衬下悄然消逝，演员表在黑白间轮回。思绪淡出淡起，回到现实。恰逢考试后的失意与落寞，然而正是这部欧美励志大片，用那阑珊篝火唤醒了我那尘封在不可饶恕的细小差错中的心绪，驱散了心中的阴霾与晦暗。为何不在那街角富有挑战性的挑衅下孤注一掷，朝着现在似乎可望不可即的梦想冲刺呢？尽管结局是未知的，或许会不尽人意，但只有那些重获自由即将踏上新征程的人们才能感受到这种即将揭开未来神秘面纱的激动心情。我希望跨越边境，与朋友相见握手。我希望太平洋的海水如同梦中一样的蓝。我希望一切的一切都能振奋每一颗摆渡浪子的心。

是的，这个世界穿透一切高墙的东西，它就在我们的内心深

处，我们无法达到，也接触不到，但它可以唤醒一颗被晦暗侵蚀的心，用阑珊篝火照亮心中晦暗的幽径，那就是——希望。

其实，早在国庆我就读完了整本书。但我坚信，唯有时间才能冲刷掉记忆中对书本最浅显、最通俗的理解，沉淀下真正能触及心灵的感受，这也正是回忆的妙处所在。到今日提笔时，脑中仅留下“恐惧”与“现实”二字。

作者斯蒂芬在成书后曾提及，他成为恐怖题材小说作家是源于童年时对周围世界的恐惧。恐惧虽只是人脑的一种感觉，但它绝不是凭空产生的，它源于真实而又残酷的现实，这或许也就是此书所想表达的。《肖申克的救赎》中的恐惧源于不公的现实；《纳粹高徒》的恐惧源于纳粹分子犯下的累累罪行；还有《尸体》等等名作。也就是说人内心的恐惧或多或少都来源于现实生活，且在掺进个人情感后又变得高于现实生活。

如果说悲剧是将美好的东西撕碎了给人看，那么恐怖小说则是将令人恐惧、反感的东西稍加修饰后呈递给人看。但斯蒂芬·金的小说则是将残酷的现实不加保留地甩到人们面前来。除去小说中脱离现实的成分，全书用的是一种极平静的语调来陈述书中的“现实”，而正是这看似平静的“现实”让人们联想到了自己所处的现实，恐惧感也由此而生。儿童是不太可能感到书中深层的恐惧的，因为他们没有经历过，不曾知晓身边的现实。同样，不同的人对书中内容也会产生不同的理解和恐惧，这基于他们所处的现实。我感受到的更多的是未来生活的压力和对陌生社会的恐惧，恐惧成为《尸体》中“有些人，就是会沉沦下去”所指代的那类人。

但恐惧也不全是坏事。比起他人的甜言蜜语、阿谀奉承，恐惧则要“友好”得多。它能让我们清楚地认识的自己所处的位置、未来可能的变故。得益于它的特点，它能像放大镜般将现实中的问题扩大来，这不失为一种促使我们前进的动力。

正是恐惧，让《肖申克的救赎》中的安迪一步步逃离了肖申克；正是恐惧，让《呼一吸一呼一吸》中的医生在危机关头有了超乎常人的定力；也正是恐惧，让作者获得了百万财富。

这些都可以从书中略知一二。作者没有选择另起书名(也可能是误译吧)，仅是用了《肖申克的救赎》这一名字。我想，这不是偶然。作者(或者说译者)这样做的目的想是为了突出“救赎”二字。

所以，在面对恐惧时我们应显得更加从容。这一来源于现实的感觉更像是一位老友，虽言辞锐利，但字字直击要害。被恐惧逼迫的感觉或许不太美妙，但这正是救赎。

初读《肖申克的救赎》时，不禁好奇它会告诉我们一个什么样的故事呢？只看题目，我做了以下推测：一个名叫肖申克的罪犯，在监狱里经过改造，悔过自新。

看完后了解到肖申克是一个监狱名，故事讲的是在肖申克监狱里，几个主要人物的赎罪与解救的过程。

比如安迪，因为醉酒神志不清，清白入狱19年。刚开始进入监狱的时候，他说我是清白的，没有杀人；但19年后，他做出了反思，他说他是有罪的，因为自己没有尽到一个做丈夫的责任，让他的妻子慢慢远离了自己，最后间接导致了他妻子的死亡。反思之后他越狱了，成功了，并且洗清了冤屈！在我看来，这19年的牢狱生活是他的赎罪，最后他的反思解救了他。

其中让我印象深刻的是：瑞德所说的体制化，你已经在这个体制下很长时间，逐渐适应这个体制，最终完全到了一种没有它就活不了的境地。书中向我们展示了体制化的两种结果：老图书管理员被体制化，最终走向死亡；而瑞德通过安迪的指引与帮助努力克制着自己被体制化，最终和安迪相遇，有着美好的未来。

这给了我一些启发。当今社会充满着各种规则制度，制约着我们的行为。但是我们每个人都活得不一样，这是为什么呢？我觉得，法律给了社会一个道德规范，给了我每个人生活的权力，也给了我们同样的底线。而很多人在底线之上敢于创新突破，所以实现了自己的价值，实现了幸福生活。

安迪就是这种敢于突破的人。他敢于创新，不安于现状，努力寻找机会，做自己想做的。即使在监狱呆了19年后，依然知道自己想要什么，并且能够自如的面对变化着的生活。

当然，我们也可以选择一成不变，但这样可能会被僵化，被机械化，活得不像自己。生活就是这样，我们应该敢于去尝试，不要怕会错，怕的是不敢犯错，有时候那些让你觉得难过的坎可能坚持一下就可以迎来美好的明天！

还有，看完之后突然领略到了题目的精妙之处，肖申克的救赎是肖申克监狱里的人的救赎。不仅包括了被关进监狱的罪犯，也包括了肖申克监狱里没有被关进去的罪犯。比如监狱长，由于安迪对理财有着强大能力，从而激起了他的贪婪，恶念，成为了真正的罪犯，最终拿枪自尽而亡，得到了救赎。

安迪作为一个本该不属于监狱的人，没有一天放弃对自由的希望，既然不能获得身体的自由，那么先争取精神上的自由吧，安迪通过连续6年每周写两封信说服了政府出资兴建监狱图书馆，狱友们精神上获得了更大的空间。“这就是意义所在。你需要它，就好像自己不要忘记。忘记世上还有不是用石头围起来的地方，忘记自己的内心还有你自己的东西，他们碰不到的东西。”

精神上的自由，那肮脏的、锈迹斑斑的枷锁怎么能碰得到呢？

光阴荏苒，浮华易逝，岁月在弹指间悄悄流走了。回首如梦的童年，瞻望以后的人生，恍如隔世。我们这一生，难道就不是一个监狱吗？对于大部分人来说，这世上不过是一个大一

点、功能更加齐全的监狱，而我们不过是自由一点的囚犯，仅此而已。我们从呱呱坠地那天起，学会走路，学会说话，然后该上学了，父母就把我们送上学，该考大学了，父母就不惜一切把我们送上大学，毕业了周围的人又告诉我们应该找份工作，到了该结婚的年龄，周围其他人又告诉我们应该结婚了，应该生孩子了，然后我们把我们的孩子扔进我们过去的轨道。我们就活在这个“应该”世界里，一生所有的一切，都是社会决定的，都是体制化的。

有些人看上去活得很成功，但当他们被问及“你童年的梦想实现了吗？”“你小时候最希望长大之后干什么”，他们无言以对。他们的成功，似乎仅仅局限于他人眼里的成功，或是社会、体制眼里的成功。

想了很久不知道用什么样的标题来抒发自己读完后的感情，干脆就用这种通俗易懂的标题。

昨天晚上，确切的说应该是今天早上凌晨，花了两个小时把这本经典给读完了。真的很震撼。

昨天一系列被偷事件让我倍受打击，之所以看这本书，也许是看到“救赎”两个字，心里期待一些可以减轻自己负罪感的物质吧。

事实证明，也许我的选择是对的。

我相信再也不会会有第2个人能像安迪一样了：坚韧、坚强、坚定。入狱前，他拥有很多人无法拥有的东西：金钱、名誉、地位、权势。入狱后，他仍然拥有很多人无法拥有的东西：信念、信仰还有希望。

我无法想象，如果是你，莫名其妙的被送进监狱，一辈子都无法出来，那你会怎么样？正常的人或者说是普通的人，在一次次被驳回假释后，还会怀有自由之心吗？几十年岁月流逝，

纵然你曾经想过出逃，可当白发和皱纹自你脸上显现，你还会有这份信念吗?!

然而，这些事对于安迪来说，仿佛理所当然。他总是不卑不亢的对待每一个人，他给予别人的是尊重，他得到回报的也是别人的尊重和帮助。在监狱里，“善意”或许是最最终要的东西。然而，他得到了。他聪明的让人觉得这样的人也许不应该存在于这个世界上。事实上他的确只是斯蒂芬·金杜撰出来的人物。但，在我一字一句阅读的时候，却仍然情不自禁的一阵一阵的冒着冷汗。像安迪这样的人，你无可救药的爱上他却又无可救药的恐惧着。你在怀疑，他是否早已算计好一切，早在他向雷德买第一把锤子之前，就算计好了往后几十年的过程。

这不可能。的确。中间那么那么多的意外，普通人能够承受的住吗?换作是你，可以仿佛什么事都没发生，依旧安安稳稳的过日子吗?不可能。你恐怕早已被种种“可能性”折磨的精神分裂，夜不能眠，甚至早被狱卒发现你的企图你的计划。你可能早已不在肖申克，可能已经被送到别的监狱，永远无法踏入墙外的世界。那个，所有人向往的世界。所以说，安迪是超脱了普通人或者说是正常人应有的范畴，在我看来，他或许就是“神”，一个将不可能变为可能的神!他的城府、他的智慧、他的忍耐、他的坚强、他的信念、他的坚持、他的努力……他的一切，都让人觉得，如果说是“佩服”，该会多么的玷污了他!

他有一颗，很多人都缺少了的，善意的心。那些打磨光亮的小石子、那些低质廉价的啤酒、那慢慢扩充起来的图书馆。你可以说他只是为了他的计划而不得不做的铺垫。可是，你不可以否认，他是用他的真心在做!只有内心真正温柔的人，才能做出真正让人感到温暖的事。雷德说他会一直记得那个阳光密布的午后，他和他的同事们，花了20分钟喝着温热的啤酒，眼睛里只有安迪蹲在阳光下，悠闲的晃着膝上的双手，脸上挂着那样温柔的笑意。那样的人，是否可以称之为——

天使。

这世上，有太多太多不顺心的事，你会遭遇到的困难也有太多太多，伤心也好、绝望也好。很多时候，我们缺少的也许就是两个字——希望。而这两个字一直一直存在于安迪的脑海里，一直一直刺激着他，将他慢慢的推向自由的边缘。德的那份感慨真的很真实：“这窄小的通道里有大便有老鼠有太多太多污秽不堪的脏物，然而他却出淤泥而不染，一点一点爬出了监狱，获得了他想要的自由。”

他为自由付出了太多太多，他比别人承受了太多太多，他的那颗心早已被岁月打磨的越来越沧桑，然而，他却始终没有忘记过他的初衷，他的希望，或许，在每个黑暗的夜晚，在他那样小心翼翼挖着通道的时候，他的心也在不断的敲打中越来越光亮。

因为，自由，就在，咫尺之间。

终于明白，为什么有那么多人会说，这部书是斯蒂芬·金的经典之作了，这的确已经是出离一般小说的范畴了，它带给人们的是绝望过后的希望。或者说，它救赎了我们，以及我们内心深处那困扰我们的黑暗处。我想我这辈子都不会忘记安迪这个人，就像我这辈子都会记得这么一句话：

怀抱着最好的希望，但做着最坏的准备。

我想，这是不会被人遗忘的经典。

青春，是一个美妙的词汇，它代表了人生中最为美丽的一段时光；

青春，是一个深刻的词汇，它诠释着人生中最珍贵的东西：自由、希望、友谊。

于闲暇时刻读完这篇著作，虽然已过数日，但它带给我的感动却久久未能平复。

故事的主人公—安迪·多弗瑞，以前是个西装革履、事业有成，前途一片光明的银行家，自从他被冤指控杀了自己的妻子后，就被判无期徒刑而终身监禁在肖申克监狱。实际上并没有杀人犯罪的他从此变得一无所有，他的前途与未来就这样被毁于一旦，看似永远无法翻身。

监狱的生活虽不至于使人无法生存，但也足以使人身心俱乏。狱警凶残地对待囚犯，并用肮脏龌龊的语言辱骂他们，就感觉狱警与囚犯是两种不同的生物—人与狗。狱警们始终见风使舵，压迫欺负那些无力反抗的囚犯。囚犯并非无力反抗，而是他们“体制性”的放弃反抗—在刚刚进入这种肉体和精神被束缚的体制时，他们曾经像一切刚刚进入肖申克监狱时的菜鸟一样，愤世嫉俗，试图反抗，但他们逐渐发现“反抗等于徒劳”时，就从对体制的反抗逐渐变为对体制的严重依赖。

而安迪却不同，安迪利用自己的特长为狱警诺顿洗钱，为囚徒们争取着不多的权益和精神空间，比如当安迪头一次利用理财特长为海利做事时，所要求的只是让海利请难友们喝酒，他自己不喝，微笑着看着瑞德和赫伍他们喝。别人都不懂安迪为什么这样做，但瑞德明白那一刻安迪让他自己和别人都享受到了自由的感觉。

安迪确实向往自由，这种自由，是发自内心的自由，所以他才不顾狱长的恐吓，为监狱所有的人，播放意大利歌曲。那首歌曲就如同自由的阳光散在了每一个“被拘禁”人的心里，飘荡在肖申克监狱的上空。人们为这种声音所陶醉，尽管他们并不知道这首歌的意义。但它代表了每一个向往自由的心—它飞越肖申克监狱，奔向远方。

肖申克的救赎读书心得体会篇十

《旧约·以赛亚书》中说道：“锡安必因公平得蒙救赎，其中归正的人必因公义得蒙救赎，《肖申克的救赎》观后感1400字。但悖逆的和犯罪的必一同败亡；离弃耶和华的必致消亡。”据说这里就是“救赎”一词的起源。据粗略统计，在整部《以赛亚书》中，这个词一共出现了16次之多。很明显，它象征着基督思想的实践，具有非常重要的意义。以至于到了宗教时代，“救赎”因其明确的指向性而一度成为了左右西方精神世界的关键词。既然如此，那我们可以得出如下的结论：即“救赎”产生于特定的人群（）和特定的年代（宗教年代），而随着20世纪以来西方社会中信仰的缺失，人本主义代替了神本主义，这个词似乎也将不复流行。

然而，在二十世纪九十年代，著名导演弗兰克·德拉邦特从斯蒂芬·金的《春天的四个故事》中看似无意地提取出了这个银行家的故事。随后，一部伟大的电影诞生了。这部电影的名字叫《肖申克的救赎》，一个信仰缺失的年代里关于救赎的故事。

那么，在这部影片里，德拉邦特想要表现的是谁对谁的救赎呢？

没有任何辩驳的自由，巧舌如簧的检察长把安迪的生命交给了肖申克漫长的岁月。被冤枉的银行家不会甘于命运，然而肖申克并非福地，第一天晚上就有人被活活打死了。“把信仰交给上帝，把身体交给我。”监狱长的训词非常露骨，他的意思无非是“在这里，你们没有自由，必须无条件地做任何事，不要有什么不切实际的幻想，那是属于上帝的”，于是，一场关于尊严和人性的斗争就此开场，不过在这场斗争中，救赎主不是上帝。

救赎主是两个字：希望。被救赎的也是两个字：自由。

希望，是整部影片的主题。

肖申克的救赎读书心得篇6