

最新小学语文双线并进教学模式 小学语文教学心得体会(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学语文双线并进教学模式篇一

走进了新课程背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

记得在课程开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

小学语文双线并进教学模式篇二

“喜人的日子里意伴随着忧虑”，学生的综合素质是提高了许多，但是面对如今生活的现状，又出现了太多太多的困惑。

1、随着教材难度的不断加深，班上学生两级分化的现象严重。一年级时对识字学习的学习，班级学生还可以每天跟着一同学习，在学校有老师的不断复习巩固，回到家中，有家长的辅导，学生的成绩理想；但到三年级时，阅读教学成了语文学习的重点，成绩较好的学生能掌握其阅读方法，自主学习，并且从中感受到自主学习的乐趣，但对于基础差的孩子来说，这就是一个“拦路虎”，不愿多读，多想，一次做不到，心灰意冷了，每次回家也是同样的问题，家长的素质不高，无法辅导，就这样导致这些孩子无兴趣学习，长此以往，学习便下沉，从而出现班级的两级分化现象。

3、教学内容较多，教学时数较少，完成任务太难。每一册教

材足足十二个单元，每一个单元包括三篇主体课文和一个语文天地，其中“语文天地”又包括五大方面的内容“日积月累”“畅所欲言”“笔下生花”“开卷在益”“金钥匙”，可以这样说，一个语文天地的内容比上三篇主体课文要的时间还要多，学生的“听、说、读、写、练”都在这里呈现。就拿如今来说吧，其他的教材差不多接近尾声了，而我们北师大版的语文还在不停地“追课”。

4、学校的条件有限，学生的活动得不到落实。在新教材中安排着许多活动，如“到附近的工厂去参观了解环境”，“到爸爸或是亲人上班的地方看看上班时间表，了解他们的工作的情况”诸如此类还有许许多多。学生不亲自去活动，就没有把活动得到落实，让学生此时练习说话，就无从说起。

5、考试类型多样，学生理解能力有限，成绩不理想。在课堂中，我们努力传给学生学习的方法，把书本中“死”的’知识化作“活”的运用，书本上的掌握了，但每次检测题对学生综合素质的考核，也许是学生的能力有限，传统高分的影响，导致学生成绩不好，受到家长的责备和不理解，因而老师也觉得压力过大，有时感到无从施教。

面对教育改革的浪潮，新课改毕竟是一个新的话题，它总有一个运行的过程，在这个过程中总避免不了这样或那样的不适应，我想，即使困难重重，我总会勇敢地去面对，在实践中，我将不断总结反思，撰写教学故事、教学案例、教育随笔等；努力把课改工作做得更好，使新课改的课堂教学呈现出民主、和谐、师生互动、生动活泼的新面貌。

小学语文双线并进教学模式篇三

最近这段时间我学习了新课标指导下的小学语文字词教学，看了新课标的进一步阐释，我明确了各个学段对字词教学的要求。其中写字部分是这次课标修订中，改动最大的部分。在教学建议部分提出在一二三学段每天的语文课都要用十分

钟的时间专门练习写字。十分钟的写字教学说起来容易，做起来就难了。教师要杜绝那种光说不练的做法。一定要让学生写字，在写字的基础上进行评价。在没有学习字词教学之前，我还在疑惑，四年级的写字教学要怎么教呢？在新课标的进一步阐释中提出：“三四年级，因为学生已经掌握了所有笔画和大多数偏旁，写字的重点要转移到部件的组合搭配上，学习向背、呼应、避让、穿插等组合规律，重点指导上下、左右、包围等结构的字的’书写。选择有代表性的字重点指导，达到举一反三的效果。”这两句话无疑为我以后的字词教学指明了方向。

小学语文双线并进教学模式篇四

各位领导、老师，大家好！很高兴今天有机会和各位老师交流小学语文教学中的教学心得。下面就我在语文教学中的几点做法和老师们交流交流，以便在今后的语文教学中取长补短，改进教学工作。

“兴趣是最好的老师”让学生自觉主动的学习，这是学习语文的关键，所以在课堂教学中，我重在启发学生思考，以平等对话的形式激发学生的学习兴趣，重点培养学生学习语文的习惯，使其学习变为爱学，乐学，积极主动的参与课堂学习，课堂效率收到事半功倍的效果。在平时的课堂教学中我把多读多练，培养语感，提高学生的阅读和写作能力作为教学重点来训练。因此我对学生进行了学习习惯的培养。

第一，课前预习开学初每接一个新班，我首先教给学生预习课文的方法，把预习的具体要求让学生逐条逐条地熟记，并写在纸上，贴在语文书的第一页，学生每学习新课之前都要严格按这几条去做：预习的第一个要求：读书五遍。每遍又都有具体的要求：第一遍要求，清除文中的生字和不理解的词义，并将拼音和查出的词义工工整整的写在书的空白处。第二遍，要读得通顺流畅。第三遍，每读一段时，想每段写了什么内容，（或者哪几个自然段写了一个意思）全文主要

内容是什么？第四遍带着课后问题边读边思考。第五遍，读后提出自己不懂的问题，并把问题写在卡片上夹在书中，以便上课时认真听课，参与课堂活动。预习的第二个要求：查阅课文有关的资料，图片。然后摘抄，粘贴在资料本上，（这是我特别设计的，要求统一的16开软皮的本子）。这项作业可以自己做，也可以和家长一块查阅资料共同完成。

这样一个学期下来每个学生至少能积累两本资料，同学之间能资料共享，也为语文总复习备好了材料。许多家长打电话，开家长会都说，和孩子一起查阅资料，和孩子共同学习，也增长了不少知识，使学生学到了课本上没有的知识。拓宽了孩子的知识面。他们的资料本每一页都像一幅漂亮的内容丰富的手抄报，写什么样的标题，用什么字体，什么颜色，怎样排版都按自己喜欢的方式去做，再加上同学之间交流时的欣赏与羡慕，使每个学生对这项作业都乐此不疲。这项作业为课堂教学做好了充分的准备，课堂上老师再抓住课文中的重点难点进行强化理解训练，就能有效地达到教学目标。实现了课堂教学的有效性，提高了语文教学的质量。

第二，关于读书一是课内的，一是课外的，怎么读？读到什么程度？先说课内的文章，我们教科书上都是精选的经典名文，所以我们要很好的运用。因此我要求学生每篇课文至少也要读20遍，课文中要求背诵的课文，一定要原汁原味的背，不能多一字，不能少一字，更不能走了样。不要求背诵的课文，不看书也要知道全文共有几个自然段？哪是重点段？哪个词哪个句子是老师重点讲的？这就要求学生读书时用心读，听课时认真听。对此我又教给学生复述课文的方法，复述课文是学习语文的好办法，既锻炼了学生口语表达能力，又提高了学生的写作能力。复述课文就是用自己的语言把课文表达出来。我把复述细分为三种，第一是详细复述，不是背诵，只是抓住文中重点的词，句，段和重要细节来复述。第二是简要复述，就是抓住文中的主要内容进行概括复述。第三种是创造性复述。可以变换人称复述，续编故事复述。颠倒顺序复述。学生明白了复述的不同要求，平时我就有目的有计

划的让学生复述课内课外的优秀文章。这样，不仅积累了优美词语和段落。还掌握了一些文章的写作方法。学习的过程就是能力转化的过程，一学期下来，学生的语言表达，和习作能力都有了不同程度的提高。

再说读课外书，我们知道，要学好语文必须多读书，怎么读？我也迷茫了好久。在不断的摸索中，我采用了最直接最简单的方法就是拿起书走进教室和学生一起读。所以每学期我采用了两种方法同时进行，一是师生共同读一本书，我每天至少要挤出10分钟的时间来，给学生朗读故事书。从《爱的教育》这本书开始，因为这本书是以一个四年级小学生日记的形式来写的，和他们同龄，内容也是他们喜欢的，还有利于学生写日记。

所以同学们很喜欢听，读完后我画出文中的好词好句好段，再让学生抄在摘抄本上，再抓住空闲时间，给学生讲这些词语段落的好处及用法。给学生朗读课外书，不仅锻炼了老师的朗读水平，也锻炼了学生的听力，增加了学生的阅读量。另一种是学生每人每天书包里都要有一本课外读物，有空就看，看完自己的，再和同学交换着看，每月把自己看的书的内容用手抄报的形式展示出来，手抄报上有本月所读的书的主要内容，作者简介，精彩片段及体会感悟。这就是每月一次的‘课外读书笔记交流。

小学语文双线并进教学模式篇五

众所周知，按照新课标的要求，孩子们到三年级下期已经掌握了20xx左右的生字，生字教学法已不再是语文教学的重点。同时，作为过渡性的一个阶段，阅读和写作教学作为初步的渗透，课标中也未将其列为教学的重点。但是，鉴于语文课程兼顾人文性和工具性的特点。教学中必须坚持“兴趣先导，学会学习，整体推进，螺旋上升”的指导思想，以保证知识的连贯性和滚动提高的特殊性。教学中我牢固坚持以词句教学法为重点，以生字，阅读、写作教学为依托，贯穿始终，

环环相扣，互为促进，滚动提高，取得了较好的效果。具体做法可以概括为做好“五四三二一”。

五字就是“读、标、注、划、思”即读五遍课文，标出自然段，把生字条和田字格里生字的拼音注到文当中，划出不理解的词和句，思考课后问题。这是我对课前预习要求。我这样做，可以使学生在老师的指导下真正做好预习，也可以使学生养成自主，探究的效率。

我要求学生每人准备一个好词好句摘抄本。每天摘抄四个好词语，要求会背，理解意思，初步会用该词语说一句话。对程度好的同学，外加好句子两个。允许在课文中摘抄，鼓励在课外抄录。这样做既给了孩子自主学习空间，又拓宽了他们的视野。一个学期下来，孩子们的语言表达能力大大增强。

此前所述，生字已不是三年级语文教学的重点，但仍是一个重要的组成部分。“三步生字学习法”的第一步是“识别字音，字形，这都在预习课文里进行，使学生对生字的正确读音和写法有了初步的感知。第二步是在“课堂中辨形辨意”，坚持“字不离词”的原则。结合文中的词语分析字意，初步学会口头应用。第三步是“单元巩固法”。这是纠正错别字的重要阶段，运用形近字、辨析，句中改错字等多种灵活方式，检验巩固学生对文中字形，字意的理解和掌握，对本阶段中不能掌握的生字，采用在书上用红笔圈记的方法，缩小复习范围，不定时抽查。

要求学生每天晚上坚持20分钟阅读，内容不限，可以是优秀作文，童话故事，也可以是报刊杂志。读后填写读书卡，家长签字，每周老师进行检查评比。在评比中，结合好的阅读典型，逐步向学生渗透精读、略读、速读的相关知识，指导学生先从精读做起，一字字，一句句认真读，懂得每篇文章主要讲了什么，不懂的字词及时找工具书解决，对不理解的问题，鼓励学生质疑，发问。这样做大大激发了孩子们的求

知欲。在班级中形成了浓厚的读书氛围，对学生词语的掌握，理解和应用能力产生了极大的提升作用。

归根结底，学生写作能力的展示，是语文学科人文性和工具性最直观的体现，学生作文能力的培养是一个渐进的漫长的过程。所以，尽管新课标对三年级的作文教学提出明确的要求，但结合学科特点和新教材的需要，从孩子们入学之日起，我就把作文教学始终放在一个突出的位置常抓不懈，实践证明其辐射带动全面提升的作用十分有效。

最初，我从训练学生的口语表达能力做起，采用“一字多词”的方法选职一些接近生活的字，让学生扩词，多多益善，然后鼓励学生用喜欢的词说一句简单的话，这一学期，以激发学生的语言表达兴趣为主。

口头说句有了一定的基础，我引导学生迈出了第二步——写句。这一阶段分三步走：先写简单完整的一句话，再适当地扩句。即为句加入一些恰当的定语、状语、补语(当然给学生不讲这些语法知识)，第三步是分句成段，即进一步将句中的定语、状语、补语成份形象化，具体化，生动化，将原句分解成一段话，循序渐进，螺旋上升，使学生兴趣盎然，愿意去学。

有了写词组句的能力，我就指导学生摘录片断和写日记。这个阶段我把握两个原则，一是贴近生活，激发兴趣。我指导学生观察季节变化，指导写景物，写水果。对照家庭成员和班级同学，指导学生记人物。结合节日庆典，学校活动，指导写叙事。二是明确要求，第一步是要求字数要够，要言之有物。第二步是要有精彩的句子，优美的词语适量的修辞。第三步，指导在立意上有所突破。这一步主要通过作文讲评课，由师生在讲讨论中完成。我重点抓住写作前的指导和批阅后的讲评两个环节，向学生渗透列提纲，多次修改，结构分段等写作基础知识，为学生们到高年级的写作打下良好的基础。

在语文教学中，我还感到有一点要特别引起大家的重视。就是坚持把握教材和开发课程资源相结合，我们现在用的北师大版教材，每一册书中都有一个开放性单元，比如本册有一个单元即“特产”。我们教学这样的课文，一定要发挥地方性的特点，这就要求我们教师课下做大量的工作，自己编排一些本地的特产的小文章，小故事，提高学生学习的兴趣，同时也对他们进行了热爱家乡的教育。

小学语文双线并进教学模式篇六

最近，我参加了区域语文教学能手选拔活动，这一次比赛是我从教以来最重要的经历之一。在度过了繁忙和紧张之后，通过反思，我也获得了很多启示。

我要感谢学校领导对我的信任和帮助。在学校举办的各项实效的语文活动中，我得到了良好的成长机会。通过接触各种先进理念，我不断地提高自己，在反思中不断前进。同时，我也要感谢我的教研团队。我们是一支团结务实的团队，也是一个温暖的大家庭。他们给予我无私的帮助和支持，为我的进步感到高兴。因此，我必须把这些感动转化为动力，为回报大家对我的关爱而在工作中倾力奋斗。

这次教学能手选拔活动让我深刻认识到，一个教师要想专业成长，不能离开专家的引领、团队的支持和与学生的‘心灵互动。在磨课研讨中，我增强了探究课程和文本的能力。在课堂教学中，我实施了“导学-学习-讨论-练习”的教学模式，侧重于以学生为中心，设计教学环节和活动，鼓励学生的学习兴趣和培养良好的学习习惯，全面提高他们的语文素养。通过这次教学能手比赛，我的个人素质和能力得到了提升和锻炼，同时也从其他参赛老师的授课中受益匪浅，获得了很多收获。

我深知“教学是一门遗憾的艺术”，在课堂中有时会出现疏漏和处理不当的情况，例如，对学生的实际估计不足、未完

全抓住学生的关键问题和缺乏应对机智等。这也让我深入认识到自己的教学基础仍需进一步提高。这次比赛让我明确了新的奋斗目标，我会坚定不移地朝着这个目标努力，不断探索教学改革之路。

尽管教学能手选拔活动已经结束了一段时间，但我仍在不断反思和琢磨。我希望从反思当中汲取智慧和启示，以便在今后的教学工作中应用，并在反思中不断成长。

小学语文双线并进教学模式篇七

“教学做合一”是陶行知先生教学理论中的精彩一笔，陶先生认为“做”就是教学中的实践环节，只有采用“做”这样的实践环节才能让“教”与“学”合一。陶先生“教学做合一”的思想对语文综合实践活动有重要的其指导意义。《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也是语文实践。”即要让学生在大量的、丰富多彩的“做”中，感悟、习得，逐渐掌握语文的规律。可以说语文综合实践活动就是通过具体的“做”，将教师“教”授语文知识技能的过程与学生在应用中“学”得新知、提高能力的过程整合为一种综合的教学活动。

首先，语文实践活动是一种语文活动，紧密结合语文教材的各种“做”的活动应当是语文综合活动的基本内容。其次，语文实践活动是一种综合性很强的语文活动，各学科与语文相关的“做”的活动都应该是语文实践活动的主要内容。再次，语文实践活动是一种实践性非常强的语文综合活动，各种贴近学生自身生活和社会生活的“做”的活动，也应该是语文综合实践活动的重要内容。下面谈一谈以“做”为中心进行三年级语文综合实践活动教学的一些体会。

三年级首次出现了“语文综合实践活动”这个全新的内容，这是基础教育课程改革的一道亮丽的风景线，但对于三年级

的学生却是完全陌生的。再加上三年级的学生往往问题意识淡薄，他们还不太会主动引发问题进行思考。因此教师首先要紧扣教材，巧妙地设计和安排各种”做“的活动，缩短学生与语文综合实践活动之间的距离，引发学生对于活动内容的高度关注，以此来落实语文综合实践活动。

课程改革实验教材的每一篇都是经过精心挑选的名篇佳作，也是学生学习语文最主要的途径，语文综合实践活动首先可以紧扣每一篇课文展开¹。紧扣课文内容的表演活动陶行知先生指出，唤起了兴味，就肯用全部精神去做事体，所以”学“和”乐“是不可分离的。兴趣是最好的老师，各学科教学必须以激发学生的学习兴趣为前提，方能取得较好的效果。根据三年级学生活泼好动、模仿能力强、直觉形象思维占优势的特点，我们经常性地安排一些紧扣课文内容的表演活动。如在《揠苗助长》、《鹬蚌相争》、《掩耳盗铃》等多篇课文的教学中进行课本剧表演，在《西湖》、《东方明珠》等课文的教学过程中进行”比绝招“、“”小导游“表演等。这些语文综合实践活动熔知识性、趣味性、娱乐性于一炉，激发了学生的求知欲、表现欲，锻炼了学生的胆量、气质，培养了学生的语言组织能力和审美情趣。

2. 紧扣课文内容的制作活动

陶行知先生曾提出要解放学生的双手、解放学生的头脑。紧扣课文内容进行各种有趣的制作活动既能让学生动手动脑，也可以充分发挥学生的想像力和创造力。三年级课文中有不少制作活动的切入点，如学习《槐乡五月》一课后，可引导学生编写一篇”咱们可爱故乡“习作等。在活动中学生的阅读概括能力、想像能力得到了锻炼，审美、鉴赏、能力也得到了提升。

3. 紧扣课文内容的拓展活动

课程改革实验教材中的课文，不是以传统一篇一篇”课

文“的形式而是以一组一组课文的形式出现的。一组课文一个主题气将一篇篇课文融合在一起，根据这样的编排特点，语文综合性活动的内容除了可以紧扣一篇课文”做“，也可以紧扣一组课文的主题进行设计，拓展活动的时间和空间。

语文综合实践活动具有很强的”综合性“，因此，我们应该树立”大语文“教学观，将语文综合实践活动与其他学科有机地融合在一起，寻找各学科之间的关联点，设计出多学科整合的综合实践活动。整合后的活动不仅在数量上添砖加瓦，而且在质量上高屋建瓴，极大地丰富了语文综合实践活动的内涵。

陶先生认为：生活是一部活的教科书，”我们的教育不限于学校的形式“，”整个社会是我们的学校，全部生活是我们的课程“。他极力主张把学生从学校这个”鸟笼“中放飞到大自然中去自由翱翔，到生活的大风大浪中接受人生洗礼。的确，生活是语文的源头活水，选择贴近学生自身生活和社会生活的综合性实践活动，必然会调动学生主动参与探究的积极性，帮助学生树立自主、合作、探究的学习意识，促进学生的实践能力和创新能力的发展。

三年级语文教材中安排了不少环保主题的课文。为了从小搞羌学生的环保意识，我们在三年级下学期安排了主题为”关心周围的环境“的语文综合实践活动，先让学生自由结合组成小组，共同商定一个活动计划，想一想开展的方式和内容，然后大家分头行动。有的小组进行了细心的观察和记录：”称了称家里每天产生多少垃圾“、“算了算自己家一年用掉多少吨水”。活动的内容与学生的生活息息相关，具有很强的实践性，学生劲头十足，主动性得到了充分的体现。

小学语文双线并进教学模式篇八

《语文新课程标准》中有一条鲜明的教学理论：以学定教。这一基本理念将教学活动牢牢定位于学，学生学先于教，即

以学生的预习活动启动教师的`教学活动。每一教学过程是从学生的自学开始的，教师则在学生自学的基础上施教，有学有教，不学则不教。变学生被动学习为主动学习，变教师“注入式”教学为“启发式”教学。可见，预习是语文学习的一个重要环节，是激发学生求知欲推动学生不断进取的“前奏曲”。预习是上好语文课的重要环节之一，也是提高学生自学能力的必要途径。本学期我对学生进行了课前预习的研究。

1、在教学中，我根据自己的语文教学经验，再结合班上的学生实际情况，主要采用了常规预习和重点预习。

所谓常规预习，即学生上课前，都必须解决读、画、查。

读：学生自读，基本达到熟练、连贯，对于课文内容有一个整体印象。画：读中把自己不理解、理解不透彻的字、词、句、段画出来。查：查阅工具书和有关资料，将画出的疑点结合课文尝试解答，这些要求是学生每课前必须预习的，不必老师布置。老师只要作一些检查测试，了解学生掌握情况就可以了。

所谓重点预习，即根据所学课文的不同体裁和知识的不同类型，有针对性地进行预习，除常规预习外，老师要在课前对学生布置自己去探讨解决一些问题。比如：讲《桥》一课前给学生布置如下预习题：

- (1) 文中写了哪些人物？他们之间有什么关系？
- (2) 说说老汉的品格？
- (3) 桥在文中只是现实生活中用于交通的桥吗？
- (4) “桥”的内涵是什么？

(5) 本文为什么以“桥”为题？说说课文的结尾有什么特点？

预习的开始，布置的问题简单些，随着阅读的深入，提出问题的难度不断加大，让学生带着问题认真读文，这样学生就能通过预习逐步掌握各类文章的规律，进而提高自学能力。让他们先扶着老师伸出的探路拐杖，逐步走向自学之路。

2、课前预习的其它方式

课前预习，除了上述的常规预习和重点预习还可以根据学习内容与学生的实际情况采用归类式预习、合作式预习、开放式预习等。归类式预习是指对于同一体裁、篇章结构相似，写作方法相同的文章，教师可先以一篇作为范例指导如何预习，然后再引导学生举一反三，融会贯通，自主预习其他文章。指导预习的范例则起到种子、酵母的作用。归类式预习的形式多种多样，可从课题、文章的开头和结尾、重点段落、中心句和中心词等方面进行归类，再设疑解答，既提高了语文学习的效率，又使学生的自学能力得到锻炼。合作式预习一方面指对于一些在预习过程中出现的难题、困难，学生之间可互相切磋、交流；另一方面指针对一些有深度、有难度的课文，让学生合作分工，从不同角度，采用不同的预习方式，结合自己的情感体验来共同完成预习任务。合作式预习培养了学生的团结合作精神，提高了学生解决问题的能力。开放式预习是指让学生到不局限于课本、工具书以外的大课堂中去寻访、解疑。学生在预习实践中，培养了自身搜索和处理信息的能力。另外课前预习要有一定的指导原则。

1、教师要在尊重学生的主体地位和发挥学生学习的自主性的原则上，由易到难，由扶到放，进行课前预习指导。以学生为主体的课前预习并不意味削弱教师的主导作用。相反，教师有目的地指导、精心设计预习题、有效地检查评价措施都使教师的主导作用得到更充分发挥，其目的是使学生得到更切实的收获。

2、教师根据材料和学生的特点所制定的课前预习内容要“具体化”，而学生课前预习的过程则要“精思化”、“求异化”。所谓“具体化”，不是指翻书式的预习，而是指预习内容要有可操作性，教师要给学生具体的预习提示，充分调动学生的耳、眼、口、手等器官。所谓“精思化”，是指课前预习的过程中，学生不是为了预习而预习，而是要学会思考，学会质疑，让大脑充分运转，使学生养成边读书边思考的习惯。预习时，可把自己的想法、怀疑一一提出来，多问几个为什么。听课时，通过老师、同学们的讨论发现自己的理解与讨论结果相吻合，心中便有了成功的快感，这种快感就激发了学生的求知欲望，引起思维兴趣；当发现自己的理解与讨论结果不符合时，在讨论过程中就应集中追求解答问题的注意力，这有利于培养学生解决问题的能力。

通过一学期的教学实践我发现：课前预习的效果也有不尽如人意的地方。如对部分学生来说，课前读书的作业对他们来说就不是作业。其实，课前预习如果能读上三遍课文，很多问题都可以迎刃而解。在探讨如何提高课前预习这条道路上，我要继续学习和探索。

小学语文双线并进教学模式篇九

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，

引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

小学语文双线并进教学模式篇十

语文既是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将本人在教学中的几点体会总结。

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，

引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。