

最新九三年读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

九三年读后感篇一

郭文是雨果的喉舌，雨果的社会理想，对人类前途的信念，对革命的感受，都借郭文的嘴来加以抒发，郭文的思想斗争，三个主要人物的思想斗争都在证明着：在王权之上，在绝对正确的革命之上，在人世一切之上，还有人心的无限仁慈。由此出发，朗特纳可宁肯放弃他那个阶级的复辟事业去救三个孩子；国文之革命利益于不顾，甘心以自己的头颅去换取侯爵得生命；西穆尔登尽管是革命原则的化身，心里却爱郭文超过爱革命，郭文人头落地，他也开枪自杀。他们展现着人性的善与美。人物的性格是如此的鲜明有特色，这是我我很喜欢的一段对话：

在西穆尔丹抵达前线不久，他们就展开一场思想的交锋。

当戈万说到我不与小孩作战，不与女人作战，不与老人作战时。西穆尔丹严肃地指出：

“戈万，你要明白，如果那女人叫玛丽·安托万内特，你就该和女人作战；如果那老人是教皇庇护六世，你就该和老人作战；如果那孩子叫路易·卡佩，你就该和孩子作战。”

“可我不是政治家，老师。”

戈万又继续说：“自由、平等、博爱，这些是安宁与和谐的

原则。为什么使它们显得恐怖可怕呢？我们要的是什么？争取人民组成大同共和国。那好，别吓倒人民。恫吓有什么用？人民和小鸟一样，不会被稻草人吸引过来的。不应该为了行善而作恶。我们推翻王位不是为了永久竖起断头台。处死国王，但要救活民族。打翻王冠，但要保护头脑。革命是和谐而不是恐怖。不宽容的人是无法执行温和原则的。对我来说，‘赦免’是人类语言中最美的字眼。我不愿流血，除非我自己也可能流血。再说，我只会打仗，我只是士兵。然而，如果我们不能宽恕，那么打胜仗就没有意义了。在战斗中我们是敌人的敌人，胜利后我们就是他们的兄弟了。”

“你可要当心，”西穆尔丹第三次说，“戈万，对我来说，你比儿子还亲，你可要当心！”

接着他又若有所思地说：

“在我们这个时代，仁慈可以成为一种叛逆。”

伟大与渺小，崇高与卑劣，一个个名字犹如一个个一幅幅画面，生命，人生，命运在在画面中缓慢的展现，像花一样绽放和零落，像树叶一样的在阳光下闪烁和凋零。

雨果认为：“慈悲心是人类共同生活的残余，一切人心里都有，连心肠最硬的人也有。”朗特纳克的情况就是这样，“那个母亲的喊声唤醒他内心的过时的慈悲心，”“他已经走入黑暗之中，再退回到光明里来。在造成罪行之后，他又自动破坏了那罪行。”

每一个人物都有着自己的思想，都是独一无二的。

九三年。。。。发生的事情太多，死去的人几乎比事情还要多，所以记忆在此有些力不从心。但我记住了郭文、西穆尔登、朗德纳克、那位母亲，还有那个被称为伊曼纽斯的保王党战士。也许你要嘲笑我说，你连九三年都没经历过，又

何谈得上记忆?可是这个世上已经没有经历过九三年的人了,而我又恰巧经过,所以我记住了九三年。

九三年读后感篇二

闲来,毕了《九三年》这本骇世之作的最后一页阅读!纷繁现实间,感觉到了生命的珍贵,相较之主人公郭万——为人发展原则,毅然走上“自家人”设立的断头台;我们拥有的东西太逊色……《九三年》,讲述我国大革命时期,一七九三年,这一年在我国革命的狂风暴雨时期,而且是社会矛盾最尖锐的一年,更是社会最为动荡混乱的一年,在封建保皇派代表人物——朗德纳克,共和国派代表人物——郭万及其老师——公安委员会特派员西穆尔丹之间,发生的由自然发展转制末尾——启人深思的感人故事。

《九三年》是雨果[1]晚年的重要作品,雨果的小说技巧在《九三年》中达到了更成熟的地步。小说情节的进展异常紧凑,看不到多少闲笔和题外话,不像《巴黎圣母院》和《悲惨世界》那样,常常出现大段的议论或枝蔓的情节。作者的议论融合到人物的思想中,成为塑造人物不可或缺的部分,这是更高明的手法。从结构上说,小说环环相扣,一步步推向高潮。高潮以三个小孩的遭遇为核心,以三个主要人物的思想交锋为冲突,写得紧张而动人心弦。这部小说虽然篇幅不大,却堪与卷帙浩繁的历史小说相媲美,成为不可多得的上乘之作。

九三年读后感篇三

所有人读完《九三年》,都认为该书是雨果的写作艺术和入道精神的不朽杰作。在我用历时半年的时间读完后,不仅领会了前人总结的,更是体会到“每一个人物都有着自己的思想,都是独一无二的”这句话深刻的含义。小说中主要的三个人物,叛军首领朗德纳克侯爵及其侄孙、镇压叛乱的共和军司令郭文,以及郭文的家庭教师、公安委员会特派员西穆

尔登，我最喜欢的是郭文，带给我的感情冲击是一波又一波。革命军司令郭文年近而立，高大魁梧，“爱沉思，善哲理，是位年轻的贤人。眼神像先知一样深沉，谈吐像苏格拉底一样深刻”，不抽烟也不喝酒，有一颗“英勇无邪的心灵”。作为百战不殆的军人，他又是宽大仁慈的，他不对女人作战、不对老人作战、不对孩子作战、不杀死一个倒在地上的人，他说：“在战斗中我们是敌人的敌人，胜利后我们就是他们的兄弟。”但是共和国政府的命令是：对敌人“决不宽恕，毫不留情！”有优点的坏人，有缺陷的好人，不合时宜的完人，郭文一个纯爷们是我喜欢的！

《九三年》结局确是让我荡气回肠，击碎我心，眼睛肿肿的好几天。最后一章写郭文上断头台详细的刻画，我感受到的是一种豪壮的、浓重的感情，我爱上了这个男人，郭文终于被送上了断头台，也就在那一刹“另一种声音也响当了起来，一下手-枪声回答了那斧子声。西穆尔登从腰带里拔出了一把枪，正当郭文的头颅滚进盒子里的时候，西穆尔登用一粒子弹穿透了自己的心脏，一股鲜血从他的嘴里流了出来，他倒下来，死了！”郭文死的时候，天朗气清，惠风和畅。一切都是那么的美。郭文对未来的憧憬亦感染着我，那也正是雨果对未来的最美好的构想。

“在绝对正确的革命上，还有绝对正确的人道主义”这是《九三年》里最著名的一句话，也反映了雨果的重要思想，即人道主义。“在人世间所能听到的最崇高的赞美歌，就是孩子嘴里发出来的人类灵魂的喃喃的话语。”我看到了人性的美丽，读到这样一些哲学的话语会让我用很长时间去理解其含义，而后又去反思生活反思生命。雨果认为：“慈悲心是人类共同生活的残余，一切人心里都有，连心肠最硬的人也有。

我被郭文所深深吸引，并且爱上他！

九三年读后感篇四

自从从雨果的《悲惨世界》感受到那份震撼以来，我就笃定他是我目前最崇拜的外国作家，雨果与托尔斯泰经历了同一个世纪，托尔斯泰的作品呈现给人一种更为宏旷的视角，是站在人类命运制高点上挥动着更加理性的手笔。而雨果说他是浪漫主义文学领袖头衔一丝也不虚妄，他能把历史和文学结合的那么好！

从开篇落笔，整个大的文章结构和轮廓就已经开始呈现，他把历史艺术化的同时丝毫不减轻读者对历史事实的认识，他善于把人物隐藏在文字里，看似消失，却又在故事中途冒出来。更让人佩服的是，即便这样仍能做到环环相扣，我真的觉得能这么运用文字的“蒙太奇”很神奇，也很了不起！

让·瓦尔让变到马德兰老爹已经差点让我差点上着课喊出来了，没想到同样的手法在《九三年》这本书中又重现，读多了同一作者写的书，你会嗅到属于他独特的味道。如果说擅用手法只是伎俩，那能通过文字展现人性的光辉绝不是轻易可做到的。保王派和共和派较量了大半本书，誓死要拯救法兰西。把对方送上断头台的两个人因三个孩子的救赎互相原谅，而并肩作战情同父子的两人却因对法兰西未来道路观点相悖，西穆尔丹一票把郭万送上断头台之后开枪自杀。终此，三个人都有了自已从没有想到的归途，比武器更残忍的是信念，武器可以结束他人的生命，信念的颠覆却可以让人自尽。

将历史拉长，你会发现本没有好人和坏人之分，战争也没有正义和非正义之分，角度不同观点不同。所有的一切都是人类发展必须经历的，没有谁的死是为真理的牺牲，真理一直都在。人类从来都没有停止走向文明脚步，只是这一路有太多否定的声音而已。

九三年读后感篇五

所有人读完《九三年》，都认为该书是雨果的写作艺术和人道精神的不朽杰作。在我用历时半年的时间读完后，不仅领会了前人总结的，更是体会到“每一个人物都有着自己的思想，都是独一无二的”这句话深刻的含义。小说中主要的三个人物，叛军首领朗德纳克侯爵及其侄孙、镇压叛乱的共和军司令郭文，以及郭文的家庭教师、公安委员会特派员西穆尔登，我最喜欢的是郭文，带给我的感情冲击是一波又一波。

革命军司令郭文年近而立，高大魁梧，“爱沉思，善哲理，是位年轻的贤人。眼神像先知一样深沉，谈吐像苏格拉底一样深刻”，不抽烟也不喝酒，有一颗“英勇无邪的心灵”。作为百战不殆的军人，他又是宽大仁慈的，他不对女人作战、不对老人作战、不对孩子作战、不杀死一个倒在地上的人，他说：“在战斗中我们是敌人的敌人，胜利后我们就是他们的兄弟。”但是共和国政府的命令是：对敌人“决不宽恕，毫不留情！”有优点的坏人，有缺陷的好人，不合时宜的完人，郭文一个纯爷们是我喜欢的！

《九三年》结局确是让我荡气回肠，击碎我心，眼睛肿肿的好几天。最后一章写郭文上断头台详细的刻画，我感受到的是一种豪壮的、浓重的感情，我爱上了这个男人，郭文终于被送上了断头台，也就在那一刹“另一种声音也响当了起来，一下手-枪声回答了那斧子声。西穆尔登从腰带里拔出了一把枪，正当郭文的头颅滚进盒子里的时候，西穆尔登用一粒子弹穿透了自己的心脏，一股鲜血从他的嘴里流了出来，他倒下来，死了！”郭文死的时候，天朗气清，惠风和畅。一切都是那么的美。郭文对未来的憧憬亦感染着我，那也正是雨果对未来的最美好的构想。

“在绝对正确的革命上，还有绝对正确的人道主义”这是《九三年》里最著名的一句话，也反映了雨果的重要思想，即人道主义。“在人世间所能听到的最崇高的赞美歌，就是

孩子嘴里发出来的人类灵魂的喃喃的话语。”我看到了人性的美丽，读到这样一些哲学的话语会让我用很长时间去理解其含义，而后再去反思生活反思生命。雨果认为：“慈悲心是人类共同生活的残余，一切人心里都有，连心肠最硬的人也有。

我被郭文所深深吸引，并且爱上他！