

2023年天黑以后读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

天黑以后读后感篇一

大概是《挪威的森林》之后第二次拜访村上春树的书籍，我这个人看书本就是咬文嚼字，学不会别人的一目十行，所以这也是我拒绝看书而喜欢影视类的学习方式的一大理由吧。选择这本书也是室友的推荐，《天黑之后》被它简单的名字吸引住了。

这本书大概讲述的是冬日东京深夜11点到清晨6点的故事。故事的主人公是一个叫玛丽的大学生，想寻找寂静的她独自在丹尼餐厅，偶遇了仅有一面之缘的高桥，高桥的健谈让玛丽对他的话题产生了兴趣，高桥是一个喜欢爵士乐的人，一个长号手，然而在今晚之后他要放弃音乐。因为高桥的原因，玛丽来到了小薰的旅馆，与一个被日本男人百川扒光了衣服被毒打一顿的中国女孩进行交谈，因为中国女孩被偷渡到日本不得不干一些不得当的交易，却遇上了万恶的百川，中国女孩非常的漂亮，玛丽觉得如果不是命运的不一样他一定会合中国女孩成为朋友吧。凌晨3:00玛丽和高桥在此见面去了一个有很多猫的公园里，玛丽和高桥开始敞开心扉说起了她姐姐，因为姐姐爱丽从小就十分漂亮，爸妈过多的关心，爱丽的非凡人生以及旁人的各种追捧，让两姐妹的命运也各有悬殊，感情也就不太亲热。

也许的另外一个视角，以镜头的形式在漫游一直在睡觉的爱丽。

是的，每个人都有许多不能说的秘密，不能向别人谈及的秘密，那种怀有不能谈论的秘密的悲哀，他人无法拭去，能做的唯有悄悄坐在一旁。本章的末尾提到，天才刚刚亮，距离下一次黑夜前来造访，还有时间。

天黑以后读后感篇二

初识村上春树，是在高中课下的午后，在学校图书馆偶然翻开了他的那本《挪威的森林》，看到了“我”和直子的情与爱，字里行间透露出的淡淡忧愁以及散文诗式的叙事方式深深吸引了我。这种感觉，我在之前看的日本电影和书籍中都有体会。记得《菊与刀》中曾用菊和刀来指代日本文化的双重性——既唯美、又残酷。

曾疯狂地迷恋岩井俊二的电影，《情书》中的藤井树和渡边博子、《梦旅人》中的可可与卷毛《关于莉莉周的一切》中的雄一与星野，一如年少轻狂的我们，总是放肆而敏感，张狂而内敛，心灵跟不上骨骼的成长，想要拥抱世界却固步自封。成长的阵痛像蛇一般如影随形，相对于未来，我们永远是个不谙世事的孩子，在撕心裂肺的遭遇中蹒跚成长。

23点56分，女孩玛丽与男孩高桥在丹尼斯餐馆邂逅，开始一段关于家庭、歌剧、乐器、歌手的讨论；23点57分，玛丽的姐姐爱丽为了逃避现实，已经在床上沉睡了两个月之久。影片以这两段主要线索交叉进行作为横轴、以时间的不断推进作为纵轴，绘制出了天黑以后的一夜之间发生的都市故事。

天黑以后读后感篇三

阅读后的感觉是指通过阅读一本书、一篇文章、一段文章、几句名言和一段音乐所写的文章。以下是为大家整理的关于，欢迎品鉴！

《天黑以后》同《挪威的森林》一样，之于村上春树是心血

之作，之于我，是同一个时间从公司的读书角借到，然后在华灯初上的时刻不断拜读的。但是，较于《挪威的森林》，似乎没有激起我太多的感想，也就导致了这本书已经读完了半月之余，已经开启了下一本书《刀锋》阅读间，才写下这篇读后感；甚至，这篇读后感，也仅是基于还书的时候，匆匆忙忙地用照相机照下那么一页有感触的片段。

诚然，不能批评这本书，没有什么可读之处，只能说明，自己还没有真正地走进作者，甚至不能知晓书中与《苏菲的世界》情景展现手法一样的沉睡的姐姐描写的意图在哪里；只能暂且将其归为《白夜行》后面的“黑手”。这“黑手”也许在第二次、第三次拜读这本《天黑以后》才能更好地知晓。

《天黑以后》的镜头定位在黑夜，然后镜头慢慢地降落，然后，来到华灯初上的夜晚，像极了写这篇文章时候的情景，搬来还没有1月的新房，晚上10点30的光景依然车水马龙，窗外的吾悦广场、美好超市依然星光璀璨。这时候，也许就有那么一个天使的镜头慢慢地，巡亘在地球之上，然后慢慢地降低，拉近，仔细欣赏着花灯之上的人类生活，然后再拉近，来到我的书房，将镜头对准电脑的屏幕，录制下屏幕中敲击出的灵动的文字；亦或者，还会调皮的听听耳畔流淌的旋律
□howyoumakemefeel□□

此情此景，《天黑以后》，蟋蟀这样说道“以前是普通的白领，高中毕业后，考进了大阪一家小有名气的商社，朝九晚五穿着制服上班。是跟你年龄差不多的时候，还是神户大地震时候的事了。现在回想起来简直是一场梦。后来。有一个小小的机缘，一件很小很小的事，开始觉得没有设么大不了，但等回过神来，已尽到了不可收拾的地步，进退两难。我只好抛下工作，抛下父母”“玛丽，我们脚下的土地，看上去十分牢固，实际上一旦出了什么事，就会一头沉下去。而且一旦沉下去就彻底再也不能恢复原状。然后只好一个人在下边那个昏暗的地方活着”。

不知道蟋蟀说的具体是什么事情，但是细想起来一定是一场一开始仅是一个错误的小事，但是最终酿成了一辈子的悲剧。也许这件事，是贪污、是行为的不检点、是出卖身体、是一时冲动的行为，但是，就是因为这一件事，将家庭、个人、父母全部都给葬送至深渊。

我想，这也是对于《天黑以后》最好的阐述，那里记录了悲惨，也记录了肮脏与龌龊，记录了走向深渊的脚步；但是，我想，一好一坏，这黑夜更记录了警醒，记录了对世人的警醒，记录了对于年轻人的警醒；希望，天黑以后，人们记住这样的警醒。

熟不知，天黑充满了黑暗的诱惑，但也有黑夜的宁静和奋斗中的人的呼吸，还有天使时远时近的镜头。

天黑以后，在夜色中相遇，在黑暗中揭露，在朦胧中相识，只是简简单单的一个夜晚，似乎经历了很长的时间，有挣扎，有迷茫，有血腥，有重逢，更重要的是，在黑暗中找到了姐妹情意的再生。

天黑以后，向我们揭露了人性的善与恶。一个看普普通通的上班族，竟将一个女孩痛打一顿，还剥夺其所有。事后还一副理所当然的样子。可见，人的本性是恶的，只是日常中的自己受到伦理道德的束缚，压制着内心中的某个黑暗的一面。就像上了一把锁似的，紧紧的锁上。一旦被打开，犹如一个无底洞将你深深的卷入其中，所有的恶一触即发。

人人于千万中是普普通通的，但内心的恶是不同的，疯狂的程度也是超出想象的。在人的身体中，内心里，恶是隐性的，善是显性的。这就是为什么许多人惊异于一个看似老实稳重普通的人做出那么惊人的事。夜色朦胧，目光难以触摸到真实。天黑以后，恶念苏醒，静静的都市中有潜伏，有逃避，悄悄地发生着血腥而残暴的不为人知的行为。

本是亲姐妹，由于某些原因而在人生的道路上分道扬镳，再浓的感情也会因为交往的空白，冲淡本来应有的含义。每个人有每个人的优点，生活方式，生活在彼此互相羡慕的生活中而不为所知。艾丽天生丽质，有着玛丽不能及的容貌，生活中集万千宠爱于一身，但是在内心的历程中却受着不为人知的痛苦，发出无言的呻吟，留着看不见的血，踽踽独行。而玛丽却我行我素，生活在自己的独立的生活中，似乎在茫然中寻找着什么。

正是夜晚的偶然邂逅，正是在黑色的背景下，人们的感情防御不再像白天那么强烈，放下掩藏，试着去向陌生的人抒发，彼此间的交流，加深了彼此的认识，又揭开了一直掩藏在黑暗中的事情和情感。艾丽一直在黑暗中挣扎，苦苦地寻索，而玛丽也步步走进自己的姐姐，感情间弥漫的黑云也在渐渐地弥散开。

每个人的人生每天都经历着白天和黑夜，白天的自己是阳光闪闪，意气风发的。黑夜中的自己也是不为人知的，遭受着不为人知的失落，孤独和迷茫。当我们在黑夜之中仰望阳光中的他人时，殊不知，那人也在时不时地仰望着自己。每个人有着每个人的生活方式，想法，梦想和追求，但是我的或缺或许就是你的多余。

当太阳升起的时候，阳光普照，新的一天一如往常地继续着。白天之光岂知夜色之深。

这两天似乎有些懈怠，做什么事情都无精打采的，而且状态开始下滑，我也不想坚持的太累，但也不想就这样往下划，决定买本书看看，来调整自己希望早日恢复……。

作者村上春树，读的是他的两片长篇小说《天黑以后》《挪威的森林》这两篇小说给我带来了许多启示和思想无论是在社会形态上还是在人类的情感上都有了新的认识。这里我想先表达一下我对前者的考虑即认识后者会在下篇文章表达想

法。

当一个妓女在接客的时候突然来了月经拒绝买卖，于是遭到毒打与辱骂，其次将其所有穿戴饰物全部拿走，防止她去报警或找人帮助，最后导致妓女****蹲在浴缸的角落里闷头哭泣甚至出现精神创伤!我不知道这算是盗窃还是抢劫甚至是买卖?让我们想想他为什么要这样做?因为他憎恨那个妓女吗?或者是他的买卖没有成功?我想大部分人会选择后者，是的他(她)们都没有想到会有这样的事情发生，其实他完全可以把钱要回来，或是在找别的妓女，可是他没有这样做，因为他心里不平衡，还是一个道理，我交了钱就应该给我相对应的需求，这是理所应当的!甚至她没有完成我想要的那么就要用另一种代价来偿还!否则我的钱岂不是没有了相对应价值?!

是不是一切东西都要平衡?是不是我们付出的东西或别的总之是自我付出的价值必须要与一定实体相对应?其实历史上早已证明这是错误的思想，世上没有绝对平衡这个概念!即使有另外性质的表达也只是乌托邦主义，那是只有在幻想中存在的飘渺物，让我们重新认识自我好吗?做一个有更宽广的大局观的我，做一个并不自私到底的我，让社会团结起来哪怕是渐渐的诚实起来，抛开那些世俗与险恶，尝试着接受的不同方式的爱的表达，让社会成熟起来!让我们不至于为他的成长而烦恼!

其实很简单，我相信可以!一定可以……

这两天似乎有些懈怠，做什么事情都无精打采的，而且状态开始下滑，我也不想坚持的太累，但也不想就这样往下划，决定买本书看看，来调整自己希望早日恢复……。

作者村上春树，读的是他的两片长篇小说《天黑以后》《挪威的森林》这两篇小说给我带来了许多启示和思想无论是在社会形态上还是在人类的情感上都有了新的认识。这里我想先表达一下我对前者的考虑即认识后者会在下篇文章表达想

法。

当一个妓女在接客的时候突然来了月经拒绝买卖，于是遭到毒打与辱骂，其次将其所有穿戴饰物全部拿走，防止她去报警或找人帮助，最后导致妓女裸体蹲在浴缸的角落里闷头哭泣甚至出现精神创伤！我不知道这算是盗窃还是抢劫甚至是买卖？让我们想想他为什么要这样做？因为他憎恨那个妓女吗？或者是他的买卖没有成功？我想大部分人会选择后者，是的他（她）们都没有想到会有这样的事情发生，其实他完全可以把钱要回来，或是在找别的妓女，可是他没有这样做，因为他心里不平衡，还是一个道理，我交了钱就应该给我相对应的需求，这是理所应当的！甚至她没有完成我想要的那么就要用另一种代价来偿还！否则我的钱岂不是没有了相对应价值？！

是不是一切东西都要平衡？是不是我们付出的东西或别的总之自我付出的价值必须要与一定实体相对应？其实历史上早已证明这是错误的思想，世上没有绝对平衡这个概念！即使有另外性质的表达也只是乌托邦主义，那是只有在幻想中存在的飘渺物，让我们重新认识自我好吗？做一个有更宽广的大局观的我，做一个并不自私到底的我，让社会团结起来哪怕是渐渐的诚实起来，抛开那些世俗与险恶，尝试着接受更多的不同方式的爱的表达，让社会成熟起来！让我们不至于为他的成长而烦恼！

其实很简单，我相信可以！一定可以……

天黑以后读后感篇四

在以往的岁月里，我记得每年暑假我都会读上一本村上春树的长篇小说。但实际上我记错了，仅有两个遥远的暑假罢了，一本《挪威的森林》，一本《海边的卡夫卡》。我的这种恍

惚却根深蒂固的记忆是来自于村上小说中弥漫的言味与情感合上了我那两个暑假略带颓废、以及莫名不安的状态。就像村上的作品深受垮掉一代作品的影响。

他作品的语言均是一派爵士乐的节奏和气氛。

这个暑假我无心购买了这本小长篇，早就听说过，虽然它完全在我的阅读计划之外，但我仍然不由自主的把它读了，仿佛是为了某种难以再得的格调的怀念。

这个小说与《海边的卡夫卡》一样仍有复调的写法，虽然还有一些离奇的神秘氛围，但毕竟现实主义的多了。他在这个小说中探讨人类恶的根源问题，社会性的恶比源自人性的恶更冷漠可怕。但故事的事件极为简单，一个中国妓女被一个工作压力过大的嫖客殴打。通过夜晚事件的推进，围绕此事的一些人物的活动。实际这个小说结构很松散，与中国小说比，似乎日本作家讲故事的能力近乎无能。维系着这个小说的是语言的节奏和氛围。

小说中又讲到一个人说自己要好好睡一觉，于是一睡两个多月都不醒，但完全不是病症。这在《海边的卡夫卡》里也有类似的情节，这有点魔幻味，我想他是想表达日本社会的累，现代社会的渴睡。工作繁忙的时候我也有同感。

天黑以后读后感篇五

我承认，看完村上春树的《黑夜以后》，我还是没有喜欢上他。也许他的书是需要深度思考的，不适合思想肤浅的我。相比之下，我更喜欢三毛的著作，看三毛的作品，我可以跟着她一起快乐一起痛恨一起悲伤，当然并不是说三毛的作品肤浅，只是我觉得自己更能与她的作品产生共鸣。

我并不习惯村上春树文章里大段大段的景物描写和人物心理描写，所以看文章的时候，我基本上是忽略这些描写的。对

于那些大段的场景，我只是偶尔捕捉其中几个关键的字眼，比如“黑夜”，再比如“桌子”，然后任凭自己的想象把那几个字眼勾勒成一幅场景。

刚开始看《黑》，以为它是一本侦探类的小说；随着高侨和玛丽谈话次数在文中增加，并且越来越散发出情感暧昧的味道，我开始觉得它是一部言情小说；等到文章结尾，玛丽终于忍不住去拥抱沉睡的姐姐浅丽，并流下了悔恨的泪水，我又承认它是一部姐妹情深的文章。我是最后看序的，是译者的序，不是村上的序。序中道出了《黑》的主旨，是关于“善”与“恶”的，我细细捉摸，似乎书中的确是有写到这方面的，只是我笨拙的思想是不可能想到这深度上的。或许是我的习惯，总是将界限分得太清。一部贴近真实的小说，可能并不仅仅只有一个主题，就像生活一样。