

文学读后感(精选6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

文学读后感篇一

今年暑假，我看了一本名叫《经典少儿文学丛书》的课外书，这本书中写了很多关于接人待物的方法，还有一些令人感动的故事。

特别是有一篇故事令我印象特别深刻，这个故事叫做“水瓶倒了”，说的是一对父子去好朋友家做客，主人很热情，帮父亲倒了杯茶，他把水瓶拿起给父子倒完茶后，又把水瓶放在了地上。后来，他想起一些事情转身就进了另一个房间。正当这对父子上前拿起茶杯喝茶的时候，只听“嘭”一声响，水瓶倒了，但是父子俩都没有碰到过水瓶。主人听见响声，急忙走了过来，问道：“没事吧？”父亲点点头，说：“没事，不过我刚才不小心把水瓶碰倒了。”儿子听了想争辩，却被父亲用眼神制止了。回家后，儿子问父亲：“您为什么说是自己碰倒的呢？”父亲说：“有的事你说了，别人也不相信。不如说是自己的责任，这样比别人不信任要强的多！”

我看完了这个故事，想：也许在特定的条件下，就像当时的水瓶，既然无法解释的清楚，那不如说是自己的责任，也比被别人不信任要好。

文学读后感篇二

望着书架上那一本本整齐罗列着的儿童文学，我的脸上挂满

了笑容，陷入了无限的遐想中。

《儿童文学》向我展现出了一个绚丽多彩的世界，这本书使我就好像一株忘忧草，整天没有了忧愁，沉浸在快乐之中。它的出现填补了我心灵的空虚与寂寞，给予我心灵的抚慰，给予我精神的成长，心灵的成长，它就像是我的朋友，我的导师，敞开知识的大门，让我在知识的海洋中遨游，到达成功的彼岸。

文学读后感篇三

翻开一本崭新的《儿童文学》细细品味着里面的每一个字，每一个词。一幅幅画面在我的脑海中翻动。我好像跳进了这本书中和主人公一起喜怒哀乐，沉浸在这美妙的书香中。

我最喜欢的是书中的一篇文章叫《飞起来吧，麦秆菊花巫婆》。它令我印象很深，看着精美的插画就好像进入了故事中，目睹了这一切。现在想起来我还忍不住想笑，我已经完全投入到这篇文章中了，不知不觉想跟着一起手舞足蹈。

我还读到了一篇叫《秋天的歌》的文章，这里面构思奇妙，想象力非常丰富，很吸引人。我读了文章后十分感动，也为这文章中的主人公小小伤心。

我非常喜欢《儿童文学》这本书，虽然没有什么大道理，可是看了这些故事我想象力丰富了。也快乐了许多，这就是《儿童文学》带给我的还时光。

文学读后感篇四

当我把书读完的时候，原来想说的很多话都说说不出来了，好像有什么东西萦绕在胸口，悲伤地的气氛在心中一直挥散不去，明明是一个美好的结局的。

刚刚把桌面设为了《文学少女》了，远子学姐抱着书，略带哀伤的表情，非常的美丽，真的非常非常的美丽。

那就从第一个故事开始讲吧，剧情就不讲了，说起来还真是日本人的专利呢，因为自己不会感到悲伤觉得羞耻，想要结束自己的生命，认为自己是“人间失格”，虽然无法完全明白那种痛苦，但是戴着面具而活着，自己也差不多，虽然我没有每天带着笑脸，但是也在勉强着自己，用自己厌恶的方式生活。也稍微了解了一些美羽，和心叶的过去。当看到竹田千爱被心叶和远子拉上来的时候，我以为这个故事就结束了，可是我又错了，每一个故事的人物都影响着后面的剧情。而且竹田对剧情可以说有着相当大的影响的。

对于雨宫萤故事的结局，其实并不意外，因为在acg作品中，女儿喜欢父亲并不算特别。不过这个谜团是较后才接晓的，一开始，我也无法看清到底是怎麼回事，真以为萤是被夏夜乃附身呢，不过其实整篇故事只有会吃书的远子学姐算是不大普通，其他人，都只是普通的人类，没有什么妖怪，幽灵，连远子学姐，都是一个如你所见的普通的文学少女呢。

个人感觉芥川的故事并没有什麼特别的，当然，较后除外，美羽还活着！，不过惊讶的可能只有读者们，热门思想汇报心叶自己也知道美羽没有死，只是没有说，所以大家都都想错了吧。

比较喜欢第四个故事呢，感觉这个故事很唯美，就像歌剧院的幽灵一样。在里面，七濑终于鼓起勇气坦露了心声，心叶也抱住了哭泣的她，看到这一幕时，我心里也在为他们两个人而高兴。臣这个人物，我本以为后面还会有他的剧情，可是我又猜错了。

第五章应该说是相当重要吧，不但美羽终于出现，在这一章的结尾，每个人，都释怀般得说出了自己想要成为的人，心叶的心结也解开了，并和七濑正式确定了恋人的关系。要是

故事在这里结束，该多好，可是我无法改变故事的。因为还有一个较重要的人没有提——天野远子。

请允许我跳过外传一样的第六章，直接讲较终的两章。以前都是帮助别人解决问题的文学少女，在较终篇里成了当事人。怎么说呢，我个人不是太喜欢较终篇，我希望就维持在第五章结局，然后来一句“从此以后他们幸福的生活着”这种感觉的话。在较后两章里，美羽的存在感完全被淡化了，明明应该是个很重要的角色，几乎沦为和芥川一样的龙套下场，事情一解决，就被放到一边去了。还有七濑，看到心叶对流人说琴吹是自己的女朋友，甚至有杀掉流人冲动的时候，谁都不会怀疑心叶的感情吧，可是较终还是没有和七濑在一起，我不禁伤感（果然我是琴吹派得吗？那让我纪念一下吧。

其实在琴吹说想要围巾时，对心叶说可以不用写小说时，让心叶撕掉小说时，我就知道，她输了。无论怎样他都不是心叶较特别的人，“较特别的人”这几个字所产生的羁绊是世间所以故事的共同点，而井上心叶的较特别的人是一——天野远子！尽管和心叶的相遇是有预谋的，但是正是她的微笑，她的声音，她的脸庞，她的胡闹，她的温柔，心叶才能一点一点的填满空洞的心。“午安，心叶”，“心叶，今天记得来活动室哦”，“肚子饿了，写些什么吧，心叶”。如果心叶真的和七濑较终走到一起的话，远子一定会很伤心的，她也喜欢心叶啊！虽然没有表现出来，但是远子她非常非常喜欢心叶啊！所以，这样的结局是较美的。

当远子看见那个叼着鱼的熊，以及在夏天为了她而戴上围巾的心叶，会是怎样的’表情呢？我们无法看见，但是可以想到，那一定是较较较幸福的表情！

文学读后感篇五

今年暑假，我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》。我十分佩服小说中的老渔夫的意志，他让我懂得了一个人做

什么事都要坚持不懈，才能获得成功。

小说描写的是一个年近八旬的老渔夫，再一次独自出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几圈后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃，后来又因为大马林鱼的伤口上的血腥味引来了一群鲨鱼，但老渔夫仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大马林鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。

当我读到“老渔夫想：这里离岸那么近，也许在更远的地方会有更大的鱼……”时，我十分佩服他，因为在那时他已经打到一些鱼，而他并没有结束一天的打渔生活，而是向着更大的目标前进。再看看我们，平时遇到一点小麻烦就放弃。我们是祖国的花朵，是祖国的希望，应该像老渔夫一样胸怀大志，去追求更好，更大的生活。

当我读到“大马林鱼看是快速地围着渔船游动，小渔船左右摇晃，老渔夫右手高举着钢叉，一下向大马林鱼的心脏刺去，一声哀鸣结束后，大马林鱼静静的死去，它浮在水面上……”时，我的心也像一块大石头落了地。我非常佩服老渔夫那毫不畏惧、持之以恒的精神，虽然知道对手实力很强，但他没有丝毫退缩，而是迎难而上。正是因为有了这种精神，老渔夫才获得了这场生死较量的胜利，我们也要像老渔夫那样持之以恒。

在生活中，像老渔夫这样的人有很多，比如我：那一次姑姑来我家，见我还会骑自行车，便把我带到她家，叫我骑车。午后，我在三姑的指导下，我一遍又一遍地练习，摔倒了便爬起来再练。终于在两天里练会了。做事只有这样持之以恒，做事有始有终，生活才会多姿多彩，处处充满阳光。

我们大家都要持之以恒，不能满足于现状，要持之以恒，继续向前才行。作文

文学读后感篇六

这几天，我一直在读一本让人大饱眼福的书，那就是《全国优秀儿童文学》。这本书内容精彩有趣，让我看得手不释卷。那这本书有多少好看呢？请听我继续讲下去。《全国优秀儿童文学》有很多精彩的片段，其中最吸引我的是“影子行动”。现在，我给大家讲“影子行动”吧！

从前，有一对长得很像的双胞胎，他们出生在一个贫困的家庭中。他们学习用功，所以都考上了县里最好的初中。但把他们家的所有钱加起来也只够让一个人上学，所以他们就实行了“影子行动”。“影子行动”是让父亲交一个人的学费，之后兄弟俩轮流上学，哥哥上学弟弟打工、弟弟上学哥哥打工。可是世上没有不漏风的墙，时间一长，班上的同学把“影子行动”给识破了。老师知道后大为感动，给兄弟俩免了学杂费。读了这个故事让我明白了：“我们应该好好读书，不要只是混日子。我们还要向兄弟俩学习自己克服困难，不依赖他人。

《全国优秀儿童文学》像我的父母，时时刻刻陪我成长；
《全国优秀儿童文学》像我的朋友，时时刻刻给我快乐；
《全国优秀儿童文学》像我的老师，时时刻刻教我着一个个道理。