

# 花未眠读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 花未眠读后感篇一

几天前曾有机会接触到川端康成的作品——《花未眠》感触颇深。

有些美是短暂的，错过了，或许就再没机会感受了，正如一颗流星划过天际，瞬间打破了黑夜的宁静，却又转瞬即逝，划出一道短暂完美的弧线，但很快再也看不到了。重新回到最初的黑暗。天空是那么的宁静，仿佛从没发生过一样。又如烟花的绽放点亮了夜空，瞬间将世界照耀得五光十色。却也是匆匆一瞬，留下的只有无尽的黑暗等你承受！可细细回味，无论美丽一刹的烟花还是瞬间即逝的流星，不可否认他们都曾经绚烂过，况且他们的美不正是在于它的短暂吗？如果你把握了，你会体验到前所未有的美的享受，或许宁愿去承担美后面的冷落，那是多么凄美啊。

其实有时美就在你不远处等着你，他焦急地等待正如你也希望快点有美好的事物出现在你的生命里一样，美和欣赏者是相辅相成的，其实万物的存在都有它的道理和价值，一切都有它美好的一面，就看你是否曾驻足留心过。而事物往往是有了欣赏他们的人才凸现的美丽！或者说是为了欣赏他们的人才美丽！

# 花未眠读后感篇二

川端康成

## [教学目标]

- 1、感知课文内容，培育分析概括能力；
- 2、把握课文的主旨；
- 3、揣摩一些富有深意的语句，提高品味语言的能力；
- 4、仔细阅读、理解课文主要段落，并从内容出发，培养想象和联想能力。

## [教学重点]

- 1、理解文章所表达的思想感情；
- 2、理解文章的启发性，提高审美能力。

## [教学难点]

- 1、深入领会作者的观点
- 2、让学生建立感受生活美的意识。

## [教学设想]

- 1、课文强调自然美，强调艺术要尽可能反映自然美，这与作者一贯的艺术创作理念相一致。在学习本文之前，可以先给学生提供一些川端康成的材料，以帮助学生更好地解读文章内容，并作出自己的理解。
- 2、文中涉及一些有名的画家，让学生预先查找一些相关资料，

在课堂上与学生交流。

3、解读课文从段落入手，在梳理文章脉络的基础上，把握作者所要表达的主要观点。

4、对自然美与艺术美的关系，让学生结合课文以及自己的理解，阐明自己的观点，并于同学交流。

[教学时数]1课时

[教学内容及步骤]

## 一、导入

“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”这是北宋著名词人苏轼夜半醒来，面对寂然盛开的海棠，留下的千古佳句。无独有偶，千年以后，一位日本作家发现了凌晨四点海棠的美，心灵有所启迪，写下了随笔散文《花未眠》，这位作家就是1968年诺贝尔文学家获得者川端康成。

## 二、检查预习

### 1、字词

壁龛(kān)绽放(zhàn)邂逅(xièhòu)陶冶(yě)

凝(níng)神迥(jiǒng)然红釉(yòu)拜谒(yè)

### 2、辨音

禁： jīn 情不自禁 应 yīng 应答 模 mú 模样

(jìn)禁止 (yīng)应该 (mó)模型

### 3、解释

不可思议众所周知邂逅迥然

#### 三、作者简介

川端康成是日本著名作家，一生致力于对日本美的探索、守护和塑造，写下了大量艳丽伤愁的小说和美文，他凭借《古都》、《雪国》、《千只鹤》在1968年10月获得了诺贝尔文学奖，为日本文学赢得了世界的声誉。而川端文学的精髓正是表现在《雪国》等代表作中。从文章的角度看也一样，《雪国》是这样一种作品，它挖掘到了川端这个作家可以将自己优秀的资质作为不朽的作品留给后世的矿脉。

#### 四、初读课文，理清文章的脉络。

引子：“发现花未眠，我大吃一惊。”因为这虽然是众所周知的事实，但我是第一次真正意识到，而且这在夜中绽放的额谗眠之花显得格外美。

慨叹：“自然的美是无限的，人感受到的美是有限的。”

美的获得：“美是邂逅所得，美是亲近所得。”任何意见细小的东西都可能引发人的美感。

慨叹：“我们仔细观赏画中化，却不怎么留心欣赏真的化。”

3、从自己观察到的晚霞联想到长次郎的名茶碗和坂本二郎的画，说明与自然相契合的作品是可以提高人对自然美的感受能力的，自然之美与艺术之美是可以彼此融合的，可以相得益彰。

自身经验：“自然是美的。不过，有时候，这种美只是有些

人看到罢了。”

结语：照应开头，突出美是无限的是邂逅所的，是亲近所的。

## 五、、研读课文

（一）朗读课文，在文中找到作者由花未眠而得到思考的句子。

讨论明确：

- 1、自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的。
- 2、美是邂逅所得，是亲近所得。这需要反复陶冶。
- 3、艺术美与自然美是相通的。

（前两点学生不难从文中找出，第三点学生往往会在作者所列举的例子中徘徊，可以提示他们从作者列举的例子中找共通点，作者举这些例子的目的是什么，从而概括出答案。）

（二）这三个观点是不是孤立的？如果不是，那有何联系？

明确：不是。

这三个观点其实告诉我们要发现存在的美，感受发现的美，创造有所发现的美。这也是课文的主旨所在。

（三）把握课文主旨以后，我们再来讨论一下几个句子的含义。

- 1、它盛放，含有一种哀伤的美。

明确：

(1) 它的哀伤来自无人欣赏，凌晨四点的海棠美丽芬芳，却少人喝采。

(2) 海棠本是无情物，作者移情寄哀伤。作者深悟到，人类感受美的能力是极有限的，而自然美是无限的。“哀伤”是作者彻悟后的心绪流露。按理说，大自然总是有美可寻的，只要人活着，就该毫无阻碍地享受它，可遗憾的是生命发现美的机会并不常在。

2、如果说一朵花很美，那么我有时就会不由自主地自语道：要活下去！

明确：

(1) 一个微小的生命都要努力展现自己的美，作为人更要勇敢活下去。

(2) 人生是一个学习的过程，也是一个不断在有意或无意间错过的’过程。我们可能错过了美的景色，美的音乐，错过了山上那从没有看过一眼的野花和小草，错过了从我们身边流淌过的清澈的小溪，但只要坚韧地活着，只有活下去，才能不断发现美。

(3) 我们要用毕生的不懈追求使感受美的能力的有限接近自然美的无限。

(三) 坂本二郎的画，长次郎的茶碗和真正黄昏的天空，三者在我心中相互呼应，显得更美了。

明确：文学艺术家应该发扬写实精神，认真观察自然，准确表现自然，使欣赏者从艺术美中领略到真正的自然之美，这才是文学艺术的极致。所以我们应该睁大明亮的眼睛，不断地发现美，亲近美，感受美，也只有这样才会创造出具有艺术感染力的作品。美存在于自然中，美也存在于艺术作品之

中。

（这三个讨论题答案是丰富多彩的，只要学生言之成理就行，鼓励学生有自己的看法。）

（四）第四段引述雷诺阿·米开朗基罗的例子，其意图是什么？

明确：以这两个优秀的艺术家为代表，说明人对美的感受能力是有限的。

（五）自然美、艺术美可以彼此融合，相得益彰，研究6-11段

艺术作品反映了现实生活，我们便可以从艺术作品中领略到现实生活艺术美与自然美的完美结合能够给人更多的美感，而真正反映自然美的艺术作品更能引起欣赏者美的共鸣。

（六）文章第一句话大家留意了吗？一起来读一读。

齐读：“我常常不可思议地思考一些微不足道的问题。”

文中这“微不足道的问题”指什么？这个“问题”在文中起了什么作用？

明确：“微不足道的问题”指海棠花未眠这件事。在文中是作者情感的一个触发点，作者由此思考了关于生活，关于审美的许多哲理。这种手法就是以小见大的手法。

六、小结。

今天这节课我们从川端康成的作品中学到了许多哲理。美是无处不在的，用作者的话说就是要“发现存在的美，感受已经发现的美，创造有所感受的美。”

人有人言，花有花语，二者交流，也是一种缘分，它来自于

心灵上的豁达与冲淡。川端康成对此深有感触，看到海棠花未眠，于是写下了一篇素雅恬静、韵味深长的小品文——《花未眠》。他向我们轻声诉说出一种哀伤之美，并一路领着我们寻找这哀伤的源头，终于发现到人类感慨的是生命发现美的机会并不常在，两相邂逅，电光石光之间，才产生一番动人的情怀。而在这片情的背后，也隐隐透出了沉沦在日常生活的人的苦涩。

同学们，你们在生活中曾邂逅了哪些美呢？大家可以畅所欲言。

（这一个环节主要学生可能一下子想不起来，教师可以就校园里某些存在的美先谈一谈，学生就会有所启发的）

罗丹说得好啊，“生活中并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”从今天起，让我们尽情拥抱生活，用心感受生活吧！

## 七、作业

完成《考之韵》有关练习

《花未眠》教学设计3由本站会员分享，，请注明出处！

## 花未眠读后感篇三

——《花未眠》

读罢《花未眠》，我仿佛看到作者在凌晨发现花儿盛放不眠，从而感慨道：“自然之美是无限的，但人感受的美却是有限的。”

回想以往，我总是跟世俗一道，推崇一些被世人公认的艺术，不屑于平凡。当我看到一朵花盛放时，无论她有多美，我都不以为然。。因为她太平凡了。而当我欣赏某位大家的作品



时，无论我看懂与否，都会极力夸赞。正因为这种思想，我才错过了许多次与美的邂逅和机缘。就像罗丹所说：“世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。读过《花未眠》，我开始思考：到底什么才是美？是绘画？是音乐？还是川端康成所赞赏的自然？我终于明白了：前者固然都美，但最美的是自然，是天籁。她美在力量，美在柔和，美在灵动，美在质朴。这也是艺术美的源泉。

人们总在形容一幅画鸟有多没时用到“栩栩如生”这个词，而可笑的是，我们却不去欣赏真正的有血有肉的花。要知道，一个人感受美是很难的，只有越接近自然，才能体会到当中的那一份美丽。

我这体会到：虽不种花，但有花香缭绕；无须挂画，门外就有一幅巨画——自然。

## 花未眠读后感篇四

花昼夜不眠，有种哀伤之美。自然之美是无限的，人感受的美却是有限的。

读罢《花未眠》，我仿佛看到作者在凌晨发现花朵盛放不眠，从而感慨道：“自然之美是无限的，人的感受的美却是有限的。”

回想以往，我总是世俗一道，推崇被世人公认的艺术，不屑于平凡的美，认为它毫无价值。当我看到一朵盛放的花时，哪怕它再美，我都不以为然：“这只不过是朵普通的花罢了。”而当我欣赏到一幅名家大作时，哪怕我看不懂，我也会认为这画好美。也就是抱着这样一种思想，我错过了一次又一次被花打动的机缘。自然之美是无边无际的广阔，太缤纷多彩了，而我的思想又蒙蔽了我的眼睛，以至于我没有发现这自然之美。正如落单所说的：“世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”读完《花未眠》，引发了我的深思：到底

什么是美？是绘画吗？是音乐吗？是我所推崇的伟大艺术吗？还是川端康成所赞赏的自然之美？娥：前者固然都美，可最美的却是自然，是天籁。它美在力量，美在柔和，美在灵动，美在质朴。亦是艺术美的源泉。

忽然想起，人们形容一幅花鸟画有多美时常用一个词“栩栩如生”，而可笑的是我们仔细欣赏画中花，却不怎么留心真正的花。其实，自然是最伟大也是最淳朴的艺术家，他所造就的万物各有异能，不仅有血有肉还有各种情感。

泰戈尔的《飞鸟集》中有这样一首诗：“艺术家是自然的情人，所以它是自然的奴隶，也是自然的主人。”由此可见，自然与人是相恋的，人被自然所包容，自然也要被人所包容。若人的心中没有爱着自然的美，那么人是无知和肤浅的。

我这才体会到：虽不养鸟，有鸟语盈耳；无需挂画，门外有幅巨画——自然。

## 花未眠读后感篇五

读罢《花未眠》，我仿佛看到作者在凌晨发现花儿盛放不眠，从而感慨道：“自然之美是无限的，但人感受的美却是有限的。”

回想以往，我总是跟世俗一道，推崇一些被世人公认的艺术，不屑于平凡。当我看到一朵花盛放时，无论她有多美，我都不以为然。。因为她太平凡了。而当我欣赏某位大家的作品时，无论我看懂与否，都会极力夸赞。正因为这种思想，我才错过了许多次与美的邂逅和机缘。就像罗丹所说：“世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。读过《花未眠》，我开始思考：到底什么才是美？是绘画？是音乐？还是川端康成所赞赏的自然？我终于明白了：前者固然都美，但最美的是自然，是天籁。她美在力量，美在柔和，美在灵动，美在质朴。这也是艺术美的源泉。

人们总在形容一幅画鸟有多没时用到“栩栩如生”这个词，而可笑的是，我们却不去欣赏真正的有血有肉的花。要知道，一个人感受美是很难的，只有越接近自然，才能体会到当中的那一份美丽。

我这体会到：虽不种花，但有花香缭绕；无须挂画，门外就有一幅巨画——自然。