

# 2023年母亲的羽衣读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 母亲的羽衣读后感篇一

多么可爱的小女孩！身为母亲的作家拈起笔勾勒着一幅似曾相识的画。懵懂的女儿紧擎着她的脖子，天真烂漫地刨根追底。那双大大的眼睛坏坏地窥伺着母亲的秘密。温馨的一幕真切得宛若我的昨日记忆——在母亲膝间的游走。

“妈妈，你说，你是不是仙女变的？”小女儿无意而固执的发问，如一颗石子在作家的心湖溅起圈圈涟漪。“每一个母亲都是仙女变的。”她心想，可幼小的女儿能理解她吗？即便自以为长大了的我，也难以领悟。

我的母亲决不是仙女。渐老的面容，愈白的两鬓，蔓开的鱼尾纹，朴素的工作服，使她就像茫茫海滩的一粒沙，平庸无奇。她可不是什么在星河之畔织虹纺霓，藏云捉月，临水自照，顾盼其容的羽衣仙女。

也许作家写的只是像她那样蕙心兰质的母亲吧。继续向下读，我发现她也曾是个普通的女孩，像许多孩子一样，好奇地想了解母亲已逝的韶光。从一把口琴抑或一幅湘绣中狡黠地读出母亲昔日的美丽与安静。“她总是告诉我当年的肴肉和汤包怎么好吃，甚至煎得两面黄的炒面和女生宿舍里早晨订的‘冰糖’豆浆（母亲总是强调‘冰糖’豆浆，因为那是比‘砂糖’豆浆更为高贵的）……”她枕在母亲的胃上，听母亲用无限温柔讲自己的青春岁月。她惊讶着陪伴母亲青春的那些仙境里的东西，惊讶着母亲如羽衣仙女般愜

意的消逝的光影。她无论如何不能把那些事和母亲联想在一起，毕竟，“我从有记忆起，母亲就是一个吃剩菜的角色……她自己的面前永远是一盘杂拼的剩菜和一碗‘擦锅饭’（擦锅饭就是把剩饭在炒完菜的锅中一炒，把锅中的菜汁擦干净了的那种饭）……”我随作家一起被她的母亲深深震撼了：过去的美味佳肴，随心所欲，如今的粗茶淡饭，平凡境遇，作家的母亲不感伤，也不怨叹，并不要把那个唯美的世界拉回来——她锁住了自己的羽衣，也把自己锁在了这个家里，锁在了对家庭和儿女的爱里。

母亲的青春，像文中描绘的湘绣，是孩子眼里美丽得违了规，理应转瞬会失的东西。母亲，毅然抛开对如水年华的眷念，用羽衣换来粗布，也换来一个无法逃避的爱的责任；一任皱纹爬上额角，烦恼蔓上心头，在默默里。

我不该吝惜我的回报，一句简单的“您辛苦了”不该再咽在喉中，下班后妈妈垂睫休息时不该忘记给她泡上一杯香茗，在星期天不该打断她关切的追问……感恩是这样简单。在成长中，我们不能只关注自己的足迹，而淡忘了曾为我们作出牺牲，和我们一起走过的人。

梦中，落入凡尘的仙女重拾了往昔的快乐。哦，她可没忍心飞走！她在儿女的感激中甜甜地笑了。

## 母亲的羽衣读后感篇二

我心目中的母亲的形象有很多种，有的总是面带笑容，以宽广的胸襟和无私的母爱默默感化影响着下一代；有的坚强而勇敢，同时又不乏母爱的温柔和细腻；有的不是唠叨和抱怨，却依旧日日夜夜替孩子着想担心。但天下的妈妈又都是一样的，她们辛勤地耕耘为的是看到自己的孩子有朝一日长大成才，而自己却又从不从中索取什么。在对《母亲的羽衣》的阅读中，我渐渐明白，原来每一个母亲都曾经是一位仙女，她们住在星河之畔，藏云捉月，织虹纺霓，终日临水自照，

惊讶于自己美丽的羽衣和似水的青春。但有一天，为了做一个母亲，她们悄无声息地收回了少女时代的浪漫和梦想，心甘情愿地把夕日的羽衣锁在箱底不再飞翔，并用最暗淡的粗布将自己的过去深深掩藏。

对于这一切，无论过去亦或是现在，她总表现得如湖水般平静坦然，只在某个瞬间，她才会独自一人惆怅到开启那盛满往昔快乐记忆的箱子，轻声叹息将往事回顾。留下的总是如一的. 甜蜜和满足。但她周围的人似乎以习惯了她一直以来的形象，仿佛她原本就是这样的。而文中的小女儿则以那狡洁的目光窥伺到了母亲的秘密。这使我想到了某些不经意的瞬间。我的母亲有时会用一种依恋的眼光望着我，然后说，你就像我那时候一样。尤其是当我穿上她年轻时一条连衣裙时，那种刹那间的回顾带来的深情凝重总使得空气中弥漫开一丝感伤和惆怅。我不禁起身将柜中的老相册重新反出来独自在幽暗的灯光下欣赏，那些我母亲年轻时的黑白照片在闪闪发光。从前对这些文物级的照片总是视而不见，而今天却感到它们忽然间被赋予了一种特殊的意义。留恋在一页页泛黄的相纸，清脆的响声回荡在耳边，四周弥漫者怀旧的气息。随着一声声脆响，发黄的相纸上浮现出一张笑脸，那般亲切，那般熟悉，当我看到母亲穿着那条连衣裙静静地立在桥边时，从她的眼睛中透出一股清纯，闪烁着，令人惊讶于那每一个微笑似乎都应证她那闪光的青春。我心中不由发出一声感叹，她，就像我一样。哪一个母亲不曾是穿着羽衣的仙女呢？只是现在羽衣换成了黯淡的粗布。

偶尔，我也能从母亲的举手投足当中觉察到这个秘密。她一直喜欢做衣服，逛街时依然会到裁缝店转转，尽管她很少再做了；她有时也会驻足与一株杜鹃下，拾起一片花瓣，夹在厚厚的字典中；她在镜前画眼描眉时永远是那般细腻而专注；每一个神态都是十几年依旧如故。此时此刻望着母亲温顺的双眼，请不要忘记她也曾经是一位仙女。

## 母亲的羽衣读后感篇三

周末的闲暇之余，读到了张晓风的《母亲的羽衣》疑问，本文写得非常优美，但却使我感到有些惭愧！

而她却从未想过自己为这个家付出了多大的努力！而母亲的饭碗里，永远只留着上顿的剩饭，有时候烧成粥，曾经不懂事的我经常天真地问母亲，剩饭好吃吗，可她却总是笑脸以对。呵，她在家里永远是个吃剩饭的角色，嘿，这点与作者倒有点共鸣呢！我想，或许全天下的母亲都是这样吧，可以为自己的孩子牺牲自己！

看完这篇文章，对天下每一位母亲肃然起敬的感觉油然而生，而我们，却为母亲做的少之甚少，真是无地自容！

所以，让我们从现在开始，多为母亲做一些事，多为母亲减去一些负担，帮助母亲重新找回那件羽衣吧！

## 母亲的羽衣读后感篇四

这真是个很美很美的故事。每一个女孩都曾是美丽无比，娇嫩弱小的仙女，她们终日临水自照，惊讶于自己美丽的羽衣和美丽的肌肤，她们久久凝视自己的青春。有一天，羽衣不见了，仙女换上了粗布，决定做一个母亲。有人说羽衣被锁了，还有人说是丈夫锁的。

可是仙女何尝不知羽衣在哪？她会飞，她穿上羽衣会飞，可是，她已不忍飞去。也许，母亲还经常待无人时，拿出那个放了羽衣的古箱，用忧伤的目光抚摸那些柔软的羽毛，可也只是拍拍羽毛，无声无息的锁好箱子。

作者张晓风也记得，记得母亲的那个秘密的箱子，那个装满了青春回忆与无尽美丽的箱子。母亲只是把好东西放在箱底，按时年年三伏天取出来曝晒。当她打开箱子，那欣悦自足的

表情，那仔细怀念的姿势，实在是仙女依恋羽衣的姿势。

看了这动人无比的故事，我也感慨万千。每一个女孩都是一个无忧无虑自在快乐的小仙女，她们闹，她们跳，她们说笑在青青的草原上，嬉闹在高高的彩虹顶上，畅游在碧碧的大海河溪之中。生活快活而充实，平静又满足。可是，她们要做母亲了，她们要有自己的家庭、孩子，她们要开始奔波，操劳，渐渐老去。终于有一天，她们日日沉溺其中、爱不释手的羽衣，代表着青春、过去的羽衣，不知道跑去哪儿了。到底去哪了？也许，只有那些小仙女才知道吧。

大家说，被丈夫锁上了，可是钥匙却在小仙女最隐秘的内心里。小仙女变成了一个母亲，伟大的母亲，日日夜夜照顾孩子，照顾丈夫，裁衣做饭，打扫喂鸡。小仙女不再和朋友去ktv大笑，不再去疯狂地旅行，不再一声不说地离家出走，不再无理取闹发脾气。她变得忙碌而疲惫，变得温和而会打理事物，她真正的长大了，明白了事理。

一天天地忙碌下来，小仙女累了，疲倦了，可是她无怨无悔。夜深人静的时候，那个已经成为母亲的小仙女，还会悄悄翻出古色古香的箱子，安静而憧憬地打开，细听那“吱呀吱呀”的古声。一下子，灰尘满天，可这些，都是岁月，是时光留下的美丽回忆。

她会用哀幽而满足的眼神轻抚美丽若妖的羽衣，那羽衣的每一针每一线，都已深深装进她的脑海里。她知道，要是她脱下麻衣，在穿上轻薄妖丽的羽衣，她还会飞上云端，她还可以发脾气，可以和朋友逛街、游戏。可是这里的一切，已经成为生活的习惯。她可以飞去，可是她不忍，不忍离去。

以前丝丝针针的回忆再次涌现出来，小仙女惆怅地看着，看着，许会轻叹，许会怀念过去。那些欢乐、任性的回忆已成为过去。她紧紧地盯着美丽的羽衣，轻抚着，又徐徐关上了这些回忆。

是的，她已成为一个母亲，不再是无理取闹的小仙女。她有了自己心爱的宝贝，还有挚爱的家人，她要努力地做一个好母亲，而不是最美的小仙女。

噢，她是最美的母亲。

有一天啊，她，母亲的女儿，也终会由小仙女成为母亲。她也会回忆，会思考，会看着自己妖艳青春的羽衣。她眼里，也会满含泪滴。

## 母亲的羽衣读后感篇五

周末的闲暇之余，读到了张晓风的《母亲的羽衣》疑问，本文写得非常优美，但却使我感到有些惭愧！

小时候的女儿曾经逼问着作者她是不是仙女变的，可作者几经犹豫后，还是否认了自己曾经是仙女。其实，如果我没有读到这篇文章，也许我永远都无法体味到母亲曾经的辉煌！原来，每一个母亲都是由仙女变来的。是的，天下的母亲都是平凡不起眼的一块砧板，是那样柔顺地接纳了无数尖锐的割伤却默无一语的砧板！

每一位母亲在从前都是披着羽衣的公主，在父母的宠爱下，爷爷奶奶的摇篮中成长！而直到有一天，她们成为一名母亲时，便藏起了那件羽衣，换上了人间的粗布，的确，她好像不能飞翔了，她把那件羽衣藏在了内心深处……而我，却怎么也无法想象，每天都在为我而忙碌的母亲，曾经披有一件多么华丽的羽衣，好像在我的记忆里，母亲无时无刻不在为我和父亲忙碌，而在丰富的佳肴面前，她却永远不为之心动，总是把最好的，最有营养价值的东西留给我吃，她说吃了脑袋瓜会聪明，她会留给父亲吃，因为母亲说他在外面奔波太累了，要支撑起这个家……而她却从未想过自己为这个家付出了多大的努力！而母亲的饭碗里，永远只留着上顿的剩饭，有时候烧成粥，曾经不懂事的我经常天真地问母亲，剩饭好

吃吗，可她却总是笑脸以对。呵，她在家里永远是个吃剩饭的角色，嘿，这点与作者倒有点共鸣呢！我想，或许全天下的母亲都是这样吧，可以为自己的孩子牺牲自己！

看完这篇文章，对天下每一位母亲肃然起敬的感觉油然而生，而我们，却为母亲做的少之甚少，真是无地自容！

所以，让我们从现在开始，多为母亲做一些事，多为母亲减去一些负担，帮助母亲重新找回那件羽衣吧！