

# 2023年十兄弟读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 十兄弟读后感篇一

梦想使用追逐和努力地拼搏才能“抓”到的东西。有了梦想，人生的生活才会闪耀，“发出胜利”的光辉。对梦想的执着，只有努力会让自己的每一天发挥出光彩。

你还记得小时候追逐着断线的风筝，让大人们说我们长上翅膀，变成美丽的天使追上风筝。在那以后，对天空展现无尽的幻想，曾梦想着有一天人长上美丽的翅膀飞翔广阔无垠的天空。不错，他们就是莱特兄弟。他们对梦想的热爱是我们每个人所应学习的，看大街上的大人们一张张疲惫不堪的脸，那就是他们在中途放弃了自己的梦想，不知道自己要干什么？你们可曾记得这样的一句话：在我们认为鸟类最会说话的是鸚鵡，但它是飞不高的。莱特兄弟。不错，在人生的旅途，只说不做的人，他的梦想会离他越来越远，到最后变成了无目标的笨蛋。

我也曾经不知道自己的梦想是什么，生活很迷茫，但现在不同了，我一直向前走，因为我知道我的梦想在不远的前方！我要奔跑起来，就像莱特兄弟将他们的飞机翱翔在那广阔无垠的天空里无尽的翱翔！他们将梦想抓住了，稳稳的抓住了。我们在追逐梦想的道路上不能停留！也不能放弃！也不能休息！就像邓亚萍在信中写的一样我好像在攀登珠玛郎亚峰，我不能停留！一旦想好好休息，就会滑落谷底，永远不能到达顶峰！

梦想？在无尽的'生命里永远伴随着你。

## 十兄弟读后感篇二

品完了余华的《兄弟》，没有震撼，只剩悲凉与无奈。

《兄弟》分上、下两部，讲述了江南小镇两兄弟李光头和宋钢，重新组合成的家庭在文革劫难中的崩溃过程。这是两个时代相遇以后出生的小说，前一个是文革中的故事，那是一个精神狂热、本能压抑和命运惨烈的时代，相当于中世纪的欧洲。后一个是现在的故事，那是一个伦理颠覆、浮躁纵欲和众生万象的时代，更甚于今天的欧洲。一个西方人活四百年才能经历这样两个天壤之别的时代，一个中国人只需四十年就经历了。四百年间的动荡万变浓缩在了四十年之中，这是弥足珍贵的经历。连接这两个时代的纽带就是这兄弟两人，他们的生活在裂变中裂变，他们的悲喜在爆发中爆发，他们的命运和这两个时代一样地天翻地覆，最终他们必须恩怨交集地自食其果。

《兄弟》的开头多少有些恶俗，这也许是这部小说遭受批评的一大原因。套用何所依先生的话就是“实在太烂了”。光“太烂了”还不够，前边还加了个“实在”两字。但越往下看，我对这本书的思考就越来越多，看的也越来越深。同学和我同一天开始读这本书，却早我几天看完。她说：“你怎么还没看完啊！”我说：“你那是看书，我这是品书。价值观不同。”她戏说：“余华的文字很浅显，不用品就能懂。”我冷笑，不以为然。

终于，当“本书完”这几个大字出现在我眼前时，我笑了。合上书，闭上眼，我开始从头回想：这本书，究竟“写”了什么。很明显，余华想写的不仅仅是那一个个令人反感的“少儿不宜”镜头，可我一时间又找不到些合适的词句来断夺这本书的主要目的。个人感觉，余华更多地是以这所谓兄弟俩的不同命运来诠释在社会变化的大潮中，人如果按照

传统的观念和道德来按部就班，早晚会遇见天理人欲的冲突。这本书写的还有人性的冲突，包括固守和变革，选择与放弃，精神与物质生活。而文革至今的华夏，也不过是最好的人性试炼场。

突然想起了小时候在书城的一幕。当时爸爸带着我，给我选了几本书，其中有余华的《活着》。准备离开书城的时候，看见一旁有一群人围着，最前面放着一摞一摞的《兄弟》，记不清是签售还是什么了。喜欢凑热闹的我挤进人群准备瞧瞧这余华的另一本书写的是什么。可是还没等我拿起书，工作人员就走到了我面前，说：“小朋友，这本书不适合你看。”当时的我只好灰溜溜的走了。现在想起来，对那个工作人员，我不知该作怎样评价。虽然书中穿插了种种所谓的“少儿不宜”，可是金子始终是金子，仍会发光。那个工作人员实不应侵占我阅读的权利。只要撇开次要，看到主要，以清透的头脑来品析即可。

李光头，宋刚……很多时候，我们总是要经历许多无法选择的命运，和命运讨价还价，不是妥协就是胜利。有时候，作为一个挣扎在底层的小人物，或许是幸福的。也许生活就是在爱与恨，笑与泪，欲望与压抑，挣扎和打击之间艰难向上，这是我们本质上都无法选择的，只能默默彼此祝愿一路走好！

一部感动到自己落泪的小说。现实总是让人难以接受，甚至无法承受。或者说，失去了，才知道自己想要的是什么。而后悔永远是上天对于放纵的惩罚。

我读故我知，我思故我在。

文档为doc格式

## 十兄弟读后感篇三

《狼兄弟》是《远古黑暗传说》系列的第一部，讲述了托拉

克在森林和森林外的冒险经历，以及他设法打败灵魂吞噬者的故事。它将带你回到那几千年前古老黑暗的森林里，那是一个充满了大自然的神秘力量和恐怖元素的世界，狼和野牛生活其间，树精灵和隐身人在四处游荡。在那里，对朋友的信任可难意味着致命的危险……手臂上的伤口火辣辣的，每一次呼吸，被撞伤的肋骨都钻心地疼，但他不敢停下来。森林里到处都是幽灵的眼睛。

白桦树发出沙沙的声音，好像在悄悄地说着什么。他默默地请求它们不要告诉那只熊他来过这里。托拉克形单影孤——他受了伤，内心极度恐惧，正在逃亡。而托拉克，却无论如何都必须不断前进。他惟一的伙伴是一只失去亲人的狼崽子。而在森林里，生存的惟一指望就是利用打猎技巧猎取食物。云杉树在小声交谈着——来了一个可怕的魔鬼，正在毁灭一切。红柳树月即将来临，托拉克即将面对敌人，他逃不掉也无法智取，敌人在悄无声息中偷偷向他逼近。《狼兄弟》讲述了托拉克在森林和森林外的冒险经历，以及他设法打败灵魂吞噬者的故事。

## 十兄弟读后感篇四

今天，我读了三兄弟的故事。里面讲了有一个国王，它有三个儿子，都已长大成人，他们的母亲被妖精抓走了。三个儿子一起出去寻找母亲，它们来到一个悬崖，只见一架梯子挂在悬崖边上，只够一个人上去的，三王子对两个哥哥说：“让我去吧，你们在这儿等我。”三王子走了很久，终于找到了母亲。三王子打败了妖精，救走了母亲。可是当母亲顺着梯子爬上来后，大王子和二王子把梯子割断了。他们还威胁母亲，不让她把这件事告诉别人。三王子知道两个哥哥把梯子割断后，心里很难过，他手里一直攥着从妖精那里夺来的一枚戒指。突然，从戒指里出来一个精灵，问道：“主人，有什么吩咐？”三王子很惊奇，但马上说道：“带我离开这里吧。”三王子回到了自己的国家，国王知道了事情的经过，他把大王子和二王子赶出了家门，并把王位传给了三王子。

我读完了这个童话故事，让我知道了大王子和二王子心胸狭窄，他们不能够容忍比自己优秀的人。我们在生活和学习中也会遇到比我们优秀的'人，这时我们应该做的是向别人学习，取他人之长，补自己之短。

## 十兄弟读后感篇五

什么是兄弟？有些人，他们叫兄弟，现在叫兄弟，以后还叫兄弟，毫无血缘，却刻在脑海。也有些人，他们叫兄弟，一时叫兄弟，一生还叫兄弟，相隔千里，却近在咫尺。而有些所谓的兄弟享乐时把你捧到天上，若是到落魄时就避之不及。或是在一方有困难的时候，他却以理由推脱，或是起初热心帮助没多久就消失了，或者互相拿对方的家事作为闲聊的谈资。在《兄弟》这本书中就有这两类兄弟。

读完《兄弟》的上部让我了解到了文革时期人们过得是怎样的惨痛生活又是怎样的被活生生的折磨而死，那些阶级敌人的悲剧总在我的脑海中浮现。在那个民主法治被破坏的年代，文中令人肯定的宋凡平依旧是那么的伟大，他给了李兰自信与自尊，给了李光头、宋钢关心和爱护，在日常生活中也体现出非同一般高尚的人格。当他在车站死去时让人有一种撕心裂肺般的疼痛在心头萦绕，让人心酸地久难以忘怀。

我深深地为书中人物悲剧命运所牵挂，也为文革时期少数人的真情善良所感动。就像拉宋凡平尸体回家的陶青，小店老板娘苏妈的焦急同样让人怀有肯定的态度。每每看到书里面的语句幽默又带有讽刺的意味时，总感觉心中有股微微的凉意。那一幕幕的犹如电影般的场景让我不禁潸然泪下。在上部宋刚和李光头两兄弟一起经历了黑发人送白发人的悲痛，也经历了童年时期吃着大白兔奶糖的欢乐。他们一起生活在痛苦的年代，一起在逆境中同呼吸共命运，面对生离死别的一次次打击和赵诗人·刘作家的欺负艰难的成长着。小说中坚强的人不仅有宋凡平和两兄弟还有宋凡平的妻子李兰，李兰在得知自己心爱的第二任丈夫宋凡平死后，独自一人将孩

子们抚养长大，为了守护那份爱，竟七年不洗发，直到到临死的那几天才去洗，但令人惊讶的是她那乌黑亮丽的长发瞬间变成了满头白发的模样，之后又有条不紊地安排好自己的后事，到天堂陪伴宋凡平。

李光头在小说中就像一个无赖，但他的本质并不坏。人之初性本善嘛！他和宋刚即使不是亲兄弟但是他们之间的关系却血浓于水，甚至比亲人还亲。本书中因为富得流油的李光头使得他们从小生活的刘镇发生了翻天覆地的变化，而刘镇上人物的变化也很大，在书中李光头的命运和宋刚的命运可以说是天壤之别，就是那种刻意的安排让我感慨万分，命运不该如此戏剧化，凭什么好人没好报。作者余华在描写社会现象时讽刺幽默运用的十分成熟。他给我们留下了历史的痕迹。总之这是一本值得我们每个人去感悟去体会的书。再者我们应该明白小说就是小说，不可能在现实生活中被效仿。李光头的绝处逢生也不可能是永远的。

《兄弟》的故事背景是发生在文革时期直至现在。而我毕竟不是生活在哪个年代的人，没有经历过什么大风大浪，只好冷眼旁观的看待书中的每一人物，我并不偏重与哪一个角色，只用书中的实例说话。愿那个逝去的年代能被人们铭记，不再让历史的错误重演！