

最新欧亨利小说集读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

欧亨利小说集读后感篇一

一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。小说最大的成就是塑造了一个吝啬鬼典型。巴尔扎克选取了一系列富有典型好处的细节来表现他的吝啬性格。

欧也妮·葛朗台——这本书以欧也妮·葛朗台的故事为核心贯穿始终，老葛朗台无疑是其中性格最鲜明的人物。贪婪和吝啬是他的主要性格特征。

在老葛朗台眼中，金钱高于一切，没有钱，就什么都完了。他对金钱的渴望和占有欲几乎到达了病态的程度：他半夜里把自我一个人关在密室之中，“爱抚、把抚、欣赏他的金币，放进桶里，紧紧地箍好。”临死之前还让女儿把金币铺在桌上，长时间地盯着，这样他才能感到暖和。

对金钱的贪得无厌使老葛朗台成为一个十足的吝啬鬼：尽管拥有万贯家财，可他依旧住在阴暗、破坏的老房子中，每一天亲自分发家人的食物、蜡烛。

贪婪和吝啬使老葛朗台成了金钱的奴隶，变得冷酷无情。为

了了金钱，不择手段，甚至丧失了人的基本情感，丝毫不念父女之情和夫妻之爱：在他获悉女儿把积蓄都给了夏尔之后，暴跳如雷，竟把她软禁起来，“没有火取暖，只以面包和清水度日”。当他妻子因此而大病不起时，他首先想到的是请医生要破费钱财。只是在听说妻子死后女儿有权和他分享遗产时，他才立即转变态度，与母女讲和。

伴随贪婪和吝啬而来的是老葛朗台的狡猾和工于心计。对于每一笔买卖，他都精心算计，这使他在商业和投机中总是获利。另外，时常故意装做口吃和耳聋是他蒙蔽对手的有效武器。

老葛朗台的贪婪和吝啬虽然使他实现了超多聚敛财物的目的，但是他却丧失了人的情感，异化成一个只明白吞噬金币的“巨蟒”，并给自我的家庭和女儿带来了沉重的苦难。

欧亨利小说集读后感篇二

《欧·亨利短篇小说精选》是美国短篇小说大师欧·亨利作品的选集。书中，社会上那些巧取豪夺，坑蒙拐骗，利欲熏心，尔虞我诈的“上流人物”，“得意之徒”们的丑恶行径，被揭露无遗。通过他们的种种表现，形象逼真，不拘一格地向读者展现了“文明社会”的黑暗与滑稽本质，弱肉强食与天良丧尽的现实，并喻示在金钱万能，唯利是图的生存环境中，人性的异化和畸变。

出人意料的结局是欧亨利小说最具特色的一部分。最先，故事是风平浪静的，正当我享受作者笔下小人物或凄凉或平淡的细腻生活时，情节却突发奇变，成就了“意料之外，情理之中”的结局。最后，让人惊奇之余却为小人物的悲凉遭遇而凄然一笑。这就是欧亨利式引人深思的幽默吧。

《麦琪的礼物》是欧·亨利写的一篇有趣的文章。它主要讲述了圣诞节的前一天，住在公寓里的贫穷的德拉想给丈夫吉

姆一个惊喜，可是她只有一元八角七，她知道这点钱根本不够买什么好的礼物，于是她把引以为自豪的褐色瀑布似的秀发剪下来，卖了，换来了20美元。找遍了各家商店，德拉花去21美元，终于买到一条朴素的白金表链，这可以配上吉姆的那块金表。而吉姆也想给老婆一个惊喜，他同样卖掉了引以为自豪的金表，买了德拉羡慕渴望已久的全套漂亮的梳子作圣诞礼物。

从这篇文章里，虽然表面上看他们极不明智地为了对方而牺牲了他们家各自最宝贵的东西，但我深深地感到，他们彼此深爱着对方。他们能牺牲自己最贵重的物品，为的是给对方买来最好的礼物。可是双方卖掉了自己贵重的物品，那么对方的礼物已经不适合自己了，而他们做这些事的时候，都是为了对方着想，根本没有考虑自己。正是因为他们互相爱着，而且是深深地爱着对方，才会有这样有趣的结局。

的是很伟大的，有一首歌里面就唱到了：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。在去年印度洋海啸发生的时候，就有全世界各国的人民伸出援助之手，捐款捐物帮助受灾的灾民重建家园，使失散的亲人团聚，从这件事中，我感受到了各国人民之间的纯洁友谊。我相信：只要我们心中充满爱，我们的世界会有更加美好的明天。

欧亨利笔下描写的都是不起眼的小人物，却把他们都刻画得如此淋漓尽致，如此生动，如此令人喜爱！他们也有缺点，也会自私，也会粗鲁。但欧亨利笔下的他们却让我们在小说中体会到每个人本质的淳朴善良，人性的复杂，更令所有人动容。

欧亨利，是一个创造幽默的人，也是真正能读懂生活的人。希望大家多读读欧亨利的小说。

欧亨利小说集读后感篇三

机遇只有一次——燥热的炎夏中，知了都失去了活力，我则无意间翻动了欧亨利的短篇小说集。不看则已，一看便停不下自己的目光。欧亨利精巧的文章结构设计、简练深刻的语言、集艺术与幽默于一身的行文、充满戏剧性的结尾都深深地打动着我的心。尤其是那精妙的结尾，往往能让人眼前一亮，感到豁然开朗，柳暗花明，既在意料之外，又在情理之中。我不禁发问：能做到如此的作家几何？欧亨利，原名威廉姆斯·西德尼·波特，是一个有着传奇一生的短篇小说巨匠。曾做过药房学徒、牧牛人、会计员、土地局办事员、新闻记者、银行出纳员的他，阅历丰富，或许正式由于这种阅历，才能让他看透世间的公平，才能让他有如此的感想，才能让他写出如此富有精神力量的文章。他的每篇短篇小说都是那么的经典，那么地发人深思。若真要我选出一篇我认为最棒的一篇，那我觉得应该是《警察和赞美诗》了。文中，一个名叫苏贝的流浪汉，由于无家可归又饥寒交迫，便千方百计想到牢狱里去。牢狱里温暖，有皇粮吃，又不用再到外面去乞讨。为此，他去豪华饭店打算吃一顿，好让他在去牢狱的路上不再饥饿；他故意打碎玻璃，还站着不逃，等着警察来抓；他在一家饭馆白吃白喝，渴望能被抓去监狱；他调戏路边的少妇，想引起警察的注意；他入室抢伞，又侮辱伞主人，希望能罪加一等，然而这一切都没有如愿，他所做的这一切，都没有让他进入牢狱，享受所谓的温暖、皇粮、住所。但当他在赞美诗音乐的熏陶下觉醒时，上天却开了个不大不小的玩笑。警察在他下定决心好好做人时，将他逮捕。结局还是那样神秘不测。读完后，我哑然失笑。流浪汉的命运真是令人啼笑皆非又沉思良久。流浪汉大概此时才发现：上天竟是如此吝啬，在他知道悔改时，给他当头棒喝。诚然是，机遇一闪而过，上天没有耐心等你彻底研究要不要抓住机遇。那些警官已经给了苏贝那么多机会，而他一次都没有抓住。对此，我只能表示同情和悲哀。一场闹剧的结束，意味着另一场闹剧的开演。对警察而言，只是去例行公事；对读者而言，

只是将近结尾;而对苏贝而言,是为他先前的“无知”付出的代价,是为他不懂得要珍惜每一次机遇最终结果。如果他是大彻大悟了,那他一定会这样想:“三个月后,我一定要好好做人,重新开始。”如果不是这样,那么死了也是笑话。我觉得学习也是如此。机会是公平的,它给每个人受教育的权利,抓不抓得住就看你要不要去抓。如果连你自己都不想要去抓住机会,那么给了你也是白给。机遇遇到却不把握,是蠢材;不遇机遇却懂得把握,是人才;既遇机遇又懂得把握,是天才。欧亨利的小说教会了我什么叫开卷有益,教会了我“当你爱好你的艺术时,就觉得没有什么奉献是难以承受的”,教会了我“最后一片叶子”的含义。

欧亨利小说集读后感篇四

机遇只有一次——燥热的炎夏中,知了都失去了活力,我则无意间翻动了欧亨利的短篇小说集。不看则已,一看便停不下自己的目光。欧亨利精巧的文章结构设计、简练深刻的语言、集艺术与幽默与一身的行文、充满戏剧性的结尾都深深地打动着我的心。尤其是那精妙的结尾,往往能让人眼前一亮,感到豁然开朗,柳暗花明,既在意料之外,又在情理之中。我不禁发问:能做到如此的作家几何?欧亨利,原名威廉姆斯·西德尼·波特,是一个有着传奇一生的短篇小说巨匠。曾做过药房学徒、牧牛人、会计员、土地局办事员、新闻记者、银行出纳员的他,阅历丰富,或许正式由于这种阅历,才能让他看透世间的平,才能让他有如此的感想,才能让他写出如此富有精神力量的文章。他的每篇短篇小说都是那么的经典,那么地发人深思。若真要我选出一篇我认为最棒的一篇,那我觉得应该是《警察和赞美诗》了。文中,一个名叫苏贝的流浪汉,由于无家可归又饥寒交迫,便千方百计想到牢狱里去。牢狱里温暖,有皇粮吃,又不用再到外面去乞讨。为此,他去豪华饭店打算吃一顿,好让他在去牢狱的路上不再饥饿;他故意打碎玻璃,还站着不逃,等着警察

来抓；他在一家饭馆白吃白喝，渴望能被抓去监狱；他调戏路边的少妇，想引起警察的注意；他入室抢伞，又侮辱伞主人，希望能罪加一等，然而这一切都没有如愿，他所做的这一切，都没有让他进入牢狱，享受所谓的温暖、皇粮、住所。但当他在赞美诗音乐的熏陶下觉醒时，上天却开了个不大不小的玩笑。警察在他下定决心好好做人时，将他逮捕。结局还是那样神秘不测。读完后，我哑然失笑。流浪汉的命运真是令人啼笑皆非又沉思良久。流浪汉大概此时才发现：上天竟是如此吝啬，在他知道悔改时，给他当头棒喝。诚然是，机遇一闪而过，上天没有耐心等你彻底研究要不要抓住机遇。那些警官已经给了苏贝那么多机会，而他一次都没有抓住。对此，我只能表示同情和悲哀。一场闹剧的结束，意味着另一场闹剧的开演。对警察而言，只是去例行公事；对读者而言，只是将近结尾；而对苏贝而言，是为他先前的“无知”付出的代价，是为他不懂得要珍惜每一次机遇最终结果。如果他是大彻大悟了，那他一定会这样想：“三个月后，我一定要好好做人，重新开始。”如果不是这样，那么死了也是笑话。我觉得学习也是如此。机会是公平的，它给每个人受教育的权利，抓不抓得住就看你要不要去抓。如果连你自己都不想要去抓住机会，那么给了你也是白给。机遇遇到却不把握，是蠢材；不遇机遇却懂得把握，是人才；既遇机遇又懂得把握，是天才。欧亨利的小说教会了我什么叫开卷有益，教会了我“当你爱好你的艺术时，就觉得没有什么奉献是难以承受的”，教会了我“最后一片叶子”的含义。

小编为大家整理的就到这里了，希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

欧亨利小说集读后感篇五

我们知道法国最杰出的短篇小说家要数莫泊桑，俄国当推契柯夫，而美国独树一帜的则是欧·亨利。

第一次知道欧·亨利，是在语文课上。老师给我们总结文章结尾方式，有什么顺其自然法，点题法云云，我已经记不大清了，其中就有一个“欧·亨利式结尾”，这个我当时最感兴趣，所以记得最清楚。

后来，老师给了我一份报纸，在那份报纸上，我第一次完整地阅读了一篇欧·亨利的短篇小说，那篇小说《二十年后》引起了极大的兴趣，使我对欧·亨利的作品有了初步的了解。

这次寒假，我有了充裕的时间，真正的接触了欧·亨利的作品。

翻开小说集的第一篇，我就被深深地吸引了，欧·亨利独特的作品风格，吸引着我一口气把这本书读完。

我不得不赞叹欧·亨利的写作技艺，这也是为什么他的作品有如此之大的魅力的原因，他的文章结构严谨，而且读到小说的最后时让人大吃一惊，豁然开朗，完全出乎你的意料，每一篇小说都是如此。其中我记忆最深刻的一篇是《圣罗萨里奥的两位朋友》，这里内容我就不再复述，有兴趣的同学可以自己去看。当我在读这篇小说时，产生了很多疑问和不明白的地方“他为什么要这么做？”“他为什么要这么说？”“这是为什么？”，有时会感到不知所云，但到了小说的结尾作者以一封书信的方式揭晓谜底时，所有的疑问都被解开了，而且故事情节显得很通顺，很合理。

欧·亨利的作品还很大的程度上受到了自身经历的影响，把自身经历融合进小说，是小说本身更富有感染力，例如他很有名的一篇《警察与赞美诗》中讲了一个人想尽办法想去做牢都没有成功，但当他后来翻然悔悟，洗心革面，打算从新做人时，警察却将它带走了。实际上欧·亨利自己就坐过牢，他就是在监狱中开始了他的写作生涯。在其他很多小说中，也能看出欧·亨利的影子，好几篇小说都提了“第一国民银行”，而欧·亨利早年恰好在第一国民银行当过出纳员。

我认为，欧·亨利的作品在一定程度上还折射出了当时的社会背景和人们的生活状况。虽然欧·亨利但他的作品永远有着不朽的价值。

《欧·亨利短篇小说精选》读后感九年级作文