

林冲的读后感个字(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

林冲的读后感个字篇一

在这一学期，我们看了许多书，如：《马小跳》《了不起的狐狸爸爸》《女巫》等等等等，其中，我最喜欢的一本书，就要数《林冲棒打洪教头》了。

故事中的豹子头林冲，因受官府陷害，被开封府发配到沧州，路上经过柴进庄上，便进去坐坐。这时，柴进的师傅洪教头来了，一定要和林冲比试比试，林冲推辞不过，只得和洪教头切磋一下，而洪教头却以为林冲不会武功，搬起石头砸自己的脚，被林冲打得落荒而逃。

这个故事风趣幽默，用洪教头狂妄自大目中无人的形象，把林冲刻画的忠直淳朴，武艺高强，威武，谦逊。文中还把洪教头写的带有有几分喜剧效果，使这个故事更加的生动、有趣。

《林冲棒打洪教头》本是根据《水浒传》中的一个故事改编而成，《水浒传》是一部根据史料为依据而编写的我国第一部以农民起义为题材的小说，这也是我最喜欢的一本书。故事中惊险刺激，以山东及时雨宋公明宋江和智多星吴用带领的一百零八位梁山好汉与官兵斗智斗勇的故事。

《水浒传》——一本让你受益终身的书。

林冲的读后感个字篇二

说起《水浒传》的艺术成就，更多的应该是对一百零八将的人物塑造吧！这一百零八个好汉，在施耐庵的笔下极富理想化和传奇色彩，个个栩栩如生、活灵活现。特别具有典型意味和复杂人性姿彩的人物便是林冲。《林冲棒打洪教头》一文，仅通过林冲与洪教头比武时双方语言、动作的描写，就让我们看到了一个活脱脱的梁山第一等好汉。

从课本语言来看，林冲说话极少，只有三处。一处是洪教头无礼挑衅，林冲连说：“不敢，不敢。”透过两个不敢，我们似乎就可以看到林冲内心的想法：一来林冲思量这洪教头是柴进的师-父。如果打败了他，怕是对不住柴进。二来这也跟林冲一贯逆来顺受的人物性格有极大关系。妻子受辱，忍；遭受陷害，还是忍。在洪教头这等耍赖小厮面前，他的善良、忠厚、谦逊、忍让也就自然而然地表现出来。另一处是目中无人、自以为是的洪教头虚张声势地舞弄一番，发出“来，来”的挑衅后，林冲只是三字“请教了”，显得沉着、冷静。还一处，在战了四五个回合后，林冲纵身跳出圈外，叫了一声“我输了”，柴进问及，林冲只是回答：“小人戴着木枷，就算是输了吧！”就算是输了吧，说明林冲身戴木枷觉之不平，以佯称认输引起柴进注意，同时也使洪教头更加狂妄、骄躁。可见林冲思考十分精密。

林冲的动作描写，更是细致入微，极恰当地挖掘出他的内心世界。初见洪教头，林冲便躬身施礼、起身让座，足见林冲懂得礼节，十分谦逊。与洪教头比武一节，更可以洞察出林冲的细致心理。洪教头使出浑身功夫，来了个“把火烧天”时，林冲一眼便看出破绽，把棒一“横”，第一个回合持平。第二个回合洪教头更是气势汹汹，劈头打来，林冲只是轻轻往后一“退”，便避开一招。真是知己知彼，足智多谋。第三个回合，林冲见洪教头方寸已乱，“还没站稳脚跟，就又提起了棒”，于是一“抡”，一“扫”，便使得洪教头倒在地上，羞惭逃开。仅三招，一个武艺高强、武德高尚的林冲

便已经跃然纸上，呼之欲出了。

课文灵动传神的语言、动作描写，向我们展示了林冲丰富的内心世界和复杂、鲜活、独特的个性特征，使得这个人物形象极富灵性。通过文本的语言、动作描写讲活林冲、读活林冲，便能使学生对梁山好汉产生兴趣，对古典名著《水浒传》产生兴趣，形成美好的阅读向往和期待。

人不能骄傲自满，一旦这样，就会落后。正所谓：谦虚使人进步，骄傲使人落后。今天，我怀着无比喜悦的心情看了《〈林冲棒打洪教头〉》这篇文章，使我受益匪浅，真真切切的体现了这一点。

春秋时期，吴王因为一时自满，才没杀越王勾践，造成当日之祸，一失足成千古恨。蒋介石拥有全副美式装备的800万军队，因为一时骄傲，被打跨了。这一件件刻骨铭心的事，我们不能忘怀。

朋友，请不要忘记，骄兵必败啊！谦虚使人进步，骄傲使人落后。这份沉甸甸的人生哲理，我们不能忘记呀！

林冲的读后感个字篇三

当细细地品读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候静下心来好好写写读后感了。千万不能认为读后感随便应付就可以，下面是小编为大家分享的《水浒传》林冲读后感，希望对大家能有所帮助。

在老师的推荐下，我读了《水浒传》上这本名著。在了解故事情节的时候，它让我学到了许多道理，同时也学到了许多历史知识。

《水浒传》中有一百零八个好汉为了兄弟，为了朋友赴汤蹈火，两肋插刀；为人民除暴安良，出生入死，在现实生活中，

给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是人人都可以做得到的。因为它需要用相当的勇气，甚至是一命还一命得决心。一个具有强烈得正义感的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？不，是他们为了正义，为了真理奋不顾身。

我还清楚滴记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁。经常为了一些小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中对朋友讲义气，是小义，对素不相识的人也用一种正义的眼光去看待，是大义。我们中华民族是一个大义的，当日本人侵华。多少革命烈士，用他们满腔热血，誓死不屈，成就了今日蒸蒸日上的祖国。

总而言之，水浒传反映了当时社会虽然非常黑暗，但是仍有许多有义气的人路见不平，拔刀相助。

读了《水浒传》已经七年过去了，当时的感觉现在还能说出来，就是一种痛快的感觉，是指前半部，人物：鲁智深，这个人疾恶如仇，自身又武艺高强，打死镇关西之前是提辖，后来他打死人，他的生活就是跟着感觉走了，就是那种“大碗喝酒、大块吃肉”的感觉，当时连续很多天晚上读这本书，感觉生活中的那些烦心的琐事在心里的份量都减轻了。

当然书中的故事离我们的生活很遥远，基本上没有可比性，比如说：书中的人物基本上没有家庭生活，有数的几个，比如说宋江、杨雄，都是老婆出轨，而宋与杨也由此成了杀人犯，亡命江湖，所以说书中的人物虽然看起来活得潇洒，实际上是以背叛整个社会体系作为代价的。

前半部读起来很过瘾的，给人一种力量，这种力量怎么说呢？还是叫人勇敢，像鲁达那样：路见不平、拔刀相助，而那个时代总体还是鼓励这种行为和精神的，像鲁达、武松、杨志，都是杀了人，最后鲁达亡命天涯，根本没有受到法律制裁，

而武松与杨志虽然被判了刑，最后都没有丢掉性命，尤其是杨志，甚至在服刑时还受到重用。

暑假里，我读了《水浒传》，我的心灵一直被那一百零八个好汉的行侠仗义和打抱不平所震撼。

《水浒传》是中国四大名著之一，全书描写了北宋末年以宋江为首的108位好汉在深山起义，由盛转衰，曲终人亡的故事。

书中有忠义两全的宋江，性格刚烈的武松，见义勇为的鲁智深，还有足智多谋的吴用，他们在我眼里都是忠义的化身。

我也很欣赏李逵，但李逵他颇有些拗，遇事不分青红皂白，动不动就发火，总是和人打架，给宋江等人惹事生非，但是他身上有股愿意为兄弟两肋插刀的精神，愿意为自己的兄弟豁出性命，就是这种精神使我大为感动。

书中我更欣赏的是吴用，足智多谋，他曾为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻醉了青面兽杨凌，巧妙地夺取了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝，用计劫了法场，救了宋江、戴宗。我要向吴用学习，做一个聪明的人。

读了这本书，使我非常敬佩梁山好汉，也使我懂了很多道理，这真是一本百看不厌的好书。

众所周知，中国四大名著是《水浒传》、《红楼梦》、《三国演义》和《西游记》，今天我就来谈谈中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说——《水浒传》。

《水浒传》生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，是一部经典之作，它揭露了封建社会的黑暗、腐朽以及统治阶级的罪恶，小说环环相扣，使我兴趣油然而生。

书中那一百零八将。虽称不上个个性格鲜明，但每人都有自己的拿手绝活，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“花和尚鲁智深”。

“智多星吴用”几次献策，例如为晁盖献计，智取生辰纲；用药酒麻倒了杨志，夺了梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼被捉，和戴宗被押赴刑场，吴用用计劫法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败，第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄等。

“花和尚鲁智深”是一位嫉恶如仇、脾气火爆的人，但他粗中有细，豁达明朗，他杀却恶人为的是救穷苦人于水火。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。书中有“拳打镇关西”“倒拔垂杨柳”“大闹野猪林”等，都是鲁智深的故事。

我酷爱读古典名著，《三国演义》《杨家将》《岳飞传》等，其中我最喜欢《水浒传》。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说，作者施耐庵以北宋宋江起义的史料为主要依据，愤怒的揭露了封建朝廷的腐败和官吏的罪恶，展示了北宋时期我国农民悲惨的生活；他塑造了一批不甘压迫、敢于反抗的英雄形象，表现了他们的优秀品质、英雄气概和伟大力量，如“豹子头”林冲、“及时雨”宋江、“行者”武松等。

梁山英雄的斗争纲领是“替天行道”，他们遵循的原则是杀富济贫、除暴安良、仗义疏财、平等互爱，他们希望建立一个“八方共域，异姓一家”、“患难相扶，各无异心”的社会小学》，《水浒传》一书以英雄斗争的事迹热情的讴歌了梁山好汉反抗的斗争精神。《水浒传》中，还有许多脍炙人口的故事，如《武松打虎》《鲁智深倒拔垂杨柳》《智取生辰纲》等。

当然，还有很多人为了《水浒传》谱写了名言，如“千古为神皆庙食，万年青史播英雄”、“浩气冲天贯牛斗，英雄事业未曾酬”、“同心报国，青史留名”。

总之，作者施耐庵动人的笔调，呈现了英雄好汉的英雄事迹，可歌可泣。

《水浒传》是中国古典四大名著之一，它的作者是施耐庵。《水浒传》这本书记述了以宋江为首的一百零八位好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，最后梁山英雄灭了方腊，却遭奸臣谋害的故事。

读完全书，我记忆犹新的是“北七星智取生辰纲。”这个故事的精华就是一个“智”字。被罢了官的杨志，好不容易获得了梁中书的信任，被派去运送生辰纲。有了上一次的教训，杨志一路小心翼翼，还走小道，并加强防护，但吴用派人多出打听，对他的行踪了如指掌，他在小路上设下埋伏，还和白胜等人演了一场戏，把杨志他们迷晕，运走生辰纲。

“北七星智取生辰纲”淋漓尽致的体现了吴用的聪明才智，在晁盖的带领下，他们成功劫走生辰纲，这让很多绿林英雄拍手称赞的大事，因为这是很多人想干而不敢干的事。我也很佩服他们。

梁山一百零八位好汉中，我最喜欢吴学究吴用，人送外号“智多星。”梁山所有的军事行动几乎都是他一手策划的。他足智多谋，神机妙算。在生活中我要象吴用一样做一个善于思考、辩明是非的人。

寒假期间，我看了一本书叫《水浒传》，我看了很久才看完。

《水浒》这一本书，有世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。如及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常

好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

《水浒》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，水浒里有一种更可贵的精神讲义气。在水浒里，最贵重的东西，就是义气。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，哪个不是为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，他们这样做只为了一个“义”字，他们为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

读了这本书我不禁为水浒英雄们的反抗精神和正义精神而赞叹，水浒的英雄你们的精神是伟大。

《水浒传》是中国历史上第一部用古白话文写成的歌颂农民起义的长篇章回体版块结构小说。

《水浒传》的人物很有特色，但书中体现的忠和义二字令我的印象更是深刻。忠字，就是对人民和国家的忠心。义字就是《水浒传》中一百零八位好汉那样为人们赴汤蹈火，哪怕是牺牲了自己的性命，也要保住其他人的性命，这种品德令我敬佩。

在《水浒传》中，我最敬佩的一位人物那就是——武松。武松赤手空拳在景阳冈打虎，为他自己赢得了都头的职位。我觉得他是个勇敢，有英雄气概的人。记得还有一次，他杀了蒋门神和张都监还有张团练十几口之后，甚至在墙上用自己的鲜血写：杀人者，打虎武松也！在这一段，我看出了武松敢作敢当的好品质。

《水浒传》中使我印象最深刻的还是最后的第三十四回——

英雄聚义排座位。在那个激动人心的时刻，大家举起“替天行道”的旗子，大家将位排毕，入座。

《水浒传》作为一部经久不息、广为流传的名著，值得我们细细品读。

林冲的读后感个字篇四

爆发了！隐忍无济于事，有些东西终究还得直接面对的。

那一夜，雪与火中，林冲终于手刃了自己昔日好友陆谦，也扼杀了自己的一切幻想。

皑皑白雪埋葬了他的全部希望，熊熊火焰也吞噬了他的所有隐忍。

风雪山神庙，终于使林冲完成了由安分守己的良民向大泽龙蛇的蜕变。

正如蟠龙一声仰天啸，八十万禁军教头就在凄迷的风雪中消失，活下来的，是令江湖为之胆寒的豹子头。

林冲凛凛伫立在呼啸的北风中，脸庞被仇恨扭曲，目光前所未有的凶狠，仿佛一只被一逼到角落无路可退的野兽。

草料场上的熊熊火焰腾起莫名的古怪形状，犹如地狱的图腾，在他后背打上复仇的烙樱漫天大雪交织成一张密密匝匝的银白色大网，轻轻由空中撒下。

站在遍地的雪白血红中，大口呼吸着带着血腥的冰冷空气，仰头望着洒下纷纷扬扬大雪的幽暗苍穹，悲怆苍凉地长啸道：“好大雪！”

普天之下，竟再无他立锥之地。

只有遥远的东南方，八百里水泊梁山，静静等候着自己真正主人的到来。

林冲是《水浒》里一个有着浓厚悲剧色彩的代表人物。

林他出身于枪棒教师家庭，是颇有名气的八十万禁军教头，有优越的社会地位，过着比较安定的生活。

除了有一份令人崇敬向往的职业，他还拥有一个美貌贤惠的妻子。

这在任何时代，都是许多男人的梦想。

每每想到林冲，印象最深的，是那一杆铁枪，跟雪血纷飞的草料场那是红色跟白色组合成的一组悲壮的场景。

如今人们津津乐道的“逼上梁山”，就是在那冰天雪地里的雪花和鲜红的血色映衬中产生的。

与上梁山的其他那些满脑子平民一意识的粗汉们比起来，林冲是独特的一个。

他美丽的妻子张氏，被高衙内盯上了，从此揭开了林冲生活新的一页。

高衙内是半个西门庆，倘若他朝思暮想的女子的丈夫不是林冲，而是武大，那么林冲的悲剧就会被世人如同蛛丝般的轻轻拂去。

林冲是顶天立地的伟丈夫，只有这样的英雄才有能力与强大的封建统治集团一决雄雌，虽然最后他失败了，但是那一场荡气回肠的殊死搏斗正应验了海明威的一句话，“人生来就不是为了被打败的，人能够被毁灭，但是不能够被打败”。

做人不应该被任何困难所屈服，应该尽自己最大的努力与生

活中的磨难做不屈不挠的斗争，林冲他做到了。

但他的反抗不是与生俱来的，当打着扇子在大相国寺里徜徉时，他对自己的现状是十分的满足。

大凡能陪自己的妻子逛街购物的男人，对生活对家庭至少也有八一九分的满意。

妻子去大殿上烧香，我想该是去祈子的，她可能是很想给林冲生个“小豹子”的。

这个贤淑的女人，也许是《水浒》中最亮丽的女人了。

人们之所以恨高俅，潜意识里可能还是因为她————这个美丽女性的毁灭。

她是中国传统价值体系中优秀女性的杰出代表。

这从后来林冲被发配沧州时，写了休书，而张氏却又死活不接受，并在不久后就自尽了，可以看得出来。

这是对权贵的蔑视，也是林冲在风雪山神庙时，淋漓尽致挥洒快意恩仇的一道陪衬。

而那一纸休书，也就成了林冲告别富贵荣华生活，漂泊天涯的一张单程车票。

话说林冲从小店里打了一葫芦酒回来，正值大雪纷飞。

陆谦是早年跟林冲一起学读“人之初，性本善”的谦谦君子，也是林冲被一逼上梁山的罪魁之一。

当年读古龙先生的文章时，看到“最致命的敌人，往往就是你最好的朋友”这句话时，不禁泪如雨下。

我不敢去想象朋友的真诚，因为那也是我这个人的生存希望。

朋友之间从小到大，培植起来的感情，在利益面前如此的那么不堪一击。

像陆谦这样的朋友，因为嫉妒燃烧了自己，同时也燃烧了朋友，其生命价值是何等卑微。在风雪之夜的山神庙前，林冲将友死，正式的告别过去的自己，向那个充满邪一恶和奸诈的社会宣战。

这个结局告诉我们：人生总不会是完美的，有些曾经魂牵梦萦的是那么脆弱。

当然，也是传统文化的大背景，让林冲走到这种欲哭无泪的人生尽头，才使得他人生的价值超越了他的个体生命。

这是一种美，更是一种心底的痛。

林冲的读后感个字篇五

在《水浒传》里，有许许多多的英雄，像智多星吴用，黑旋风李逵，一丈青扈三娘等等，而豹子头林冲则是比较早出现的' 其中一位。

他有一个美丽且贤惠的妻子，有美满的家庭和很高的社会地位。

可在的背景下，却使林冲这位本不会造反的人偏偏铤而走险，走上了梁山。

林冲从屡遭迫害却不愿反抗，到横竖是没有活路，只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路。

使他成为的代表和象征，终于显露出真英雄的本色。

在林冲上梁山故事的前一部分，《水浒》以十分细腻的艺术笔触，反复描写林冲虽屡受迫害，却不愿反抗的心态。

在高衙内调戏他的妻子时，他为了不得罪他的顶头上司，而又保住他那八十万禁军枪棒教头的职位，所以他忍受了这奇耻大辱，以求平安无事。

误入白虎节堂是高俅陷害林冲的一个大陷阱。

由于当时上司如父母的封建社会，他怎么也不敢把上司往坏处想，更不会想到上司还会无端地陷害他。

此外，恐怕他想得最多的是如何利用这次机会与高俅套近乎。

所以，他把一个骗局当真了，自己把自己的眼睛捂起来，往陷阱里跳。

直到被捉，才醒悟过来。

到了被刺配沧州牢城，由于柴进的书信，他暂时在牢中过得还不错，也只等着有一天遇赦，便回东京去。

然而高俅仍然不放过他，派陆谦和富安来谋害他。

草料场得一场大火，林冲侥幸没有被烧死，可是会东京的路却被烧断了。

于是林冲只好把陆谦三人都杀了，并且剖开了陆谦得心。

尽管林冲的杀人手段是残忍了一些，可是他有好好的一个家庭，这样顶天立地的一个禁军教头却被高俅，陆谦迫害得家破人亡、有国难投，就更应该用这种严厉的手段惩罚仇人！只是这个时候，林冲才显露出他那真英雄的本色！终于是气魄宏大得造反英雄！林冲在奔往梁山的途中，在朱贵酒店的粉墙上写了一首诗：

仗义是林冲，为人最朴忠。

江湖驰誉望，京国显英雄。

身世悲浮梗，功名类转蓬。

他年若得志，威震泰山东。

这首诗概括了一个朝廷命官被逼上梁山的原因和经过，显示了林冲丢掉幻想以后激发出来的反抗精神，回荡着一股悲壮的英雄气。

总而言之，林冲终于是英雄了，终于是一个气魄宏大的造反真英雄！