

读后感二百字小学生(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

读后感二百字小学生篇一

13. 有词评家说豪放词“须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’”。

容 必修4宋词单元豪放、婉约课后练习“东坡在玉堂日,,,须关西大

汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去。’” 选修苏轼的词打破了前人“词为

艳科”的旧传统，题材广泛，将怀古、感旧、记游、悼亡、说理等诗中常见的题

阅延题应具备的几种意识 写好阅延题应具备的几种意识写好阅延

也不难看出这样的情感。远在英国的老舍，短短千余字的一篇《想北平》，似乎

字字含情，字字含泪，使人每每读来不禁潸然。祖籍内蒙却随家人迁至台湾的作

离体现出了他们心中与家乡愈发亲近的、扯不断的情。这句话话委婉

而饱含深情地写出作者虽然在空间距离上与故乡、祖国十分遥远，但对之眷念之

也思念糖葫芦的香甜，喝着当地独特的清茶却也同样渴望母亲为全家泡的普通花

茶的清润滋味。我想，离家数十天的我便对家产生眷念，由此更能体会那些身处

间和距离的拉长非但不能冲淡对祖国、对故乡的思念，反而会因其长久的发酵而

然。祖籍内蒙却随家人迁至台湾的作家席慕容，也每每在诗中描绘她那“夜夜不

能回的塞外故乡”。正是时间和空间的距离丈量了老舍和席慕容，以及千千万万

异乡游子的思乡之情，也正是这一距离体现出了他们心中与家乡愈发亲近的、扯

不断的情。这一句传达了即使身在千里外，只要有心牵连，便不再咫尺天

涯的体验，只要远方在我们的心中，那么它就不遥远。//因为我们的早已在远

方，感受着远方的瞬息万变，就如同我们思念某人某物，像某位哲人说过的“已

些信念早已在我的心中长存。再远再长又何妨？你在我心里，我便在你身旁。*

内容：咏史怀古（吊古伤今）人物形象：谢安、谢家子弟、“我”景物描写：

了谢安的功绩，使我们不禁为谢安的智慧、指挥千军万马的镇定与大气所折服。

末尾，作者又写谢安听《怨歌行》流泪，又塑造了一个“鬓虽残，心未死”的英

登高远眺之景，视野雄浑开阔；继而遥想当年的淝水一战之景。“沸浪骇奔鲸”

寥寥几笔就将战景描绘得宏大有力。下阙视角变换，写八公山下之景，既有断崖

草木的刚直峥嵘，又有天空中的云涛吞吐，作者的豪放之气在博大之景中展现得

淋漓尽致。综观全词写景格调，同东坡《赤壁怀古》有异曲同工之妙。我们也仿

佛于此震撼人心的雄伟之景中，窥探了词人的铮铮铁骨。其于绘景中挥洒的万丈

豪情，令人为之动容。

12、对于这首诗第二联即第三句、四句的评价，存在不

同看法。元代方回《瀛奎律髓》卷十四云：

三、四句颇拙耳；清人纪昀也认为这

两句中的“絮帽”“铜钲”的比喻太俗气，究非雅字。你同意这种看法吗？//请

以你所熟悉的古诗词作品为例，写一段赏析文字谈谈自己对“岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲”中比喻这一修辞运用的评价。思路：

1、开头第一句先亮出

自己的观点：同意这一比喻运用得俗还是不俗？

2、结合苏诗具体说说这一比喻的运用为何不俗或俗。

3、拓展到其他所学的诗歌来对自己的观点作进一步的印

证。我不同意这种看法。//最好的比喻不仅在于喻体与本体的形似，更应注意

到神似，而神似应和特定情感、环境相关联。//苏轼这句诗写于新官上任，到乡

野体察民情之时，像絮帽一般的晴云和像大大的铜钲一样的初日不仅形似，更具

有一种朴实，粗犷自然的乡野气息，十分契合作者对百姓和乐生活而感到由衷喜

悦的情感，不加雕琢，因而更具一种自然的美感，//同样王安石写雪的名句“忽

如一夜春风来，千树万树梨花开”，作者将忽降的雪花比作春风吹开的梨花，这

个比喻既写明了雪花的美丽与洁白，同时将雪花那翩然的姿态写的生动形象，形

神兼备，与此诗的比喻有异曲同工之妙。//因此纪昀的看法失之偏颇。8-9分

13、对上面一首诗“相携及田家”一句中的“相携”，有人认为是斛斯山

人与诗人相携，也有人认为是月与诗人相携。结合原诗，联系自己的阅读体验与

思考谈谈你的认识。不少于200字。

1、我认为是月或斛斯山人与诗人相携。

2、结合原诗分析原因，证明自己的观点。

3、拓展相似联想，进一步印证自己的观

点。在我看来，与诗人相携至田家者，必为天上明月。//作者下终南山

时，只有明月与之相伴，此时的斛斯山人，或许并不知道诗人将至，作者下文中

字）（10分）村居张舜民水绕陂田竹绕篱，榆钱落尽槿花稀。夕阳牛背

无人卧，带得寒鸦两两归。

1、诗歌手法类的赏析，深入到文本中。

2、具体步

骤：观点：运用动静结合的手法，描绘了一幅什么样的画面。

分析过程：那些

是动（描述），那些是静（描述），动与静是如何结合结论：这样描写有什么好

读后感二百字小学生篇二

[一百字读后感]一百字读后感海底两万里读后感 我轻轻合上

凡尔纳的科幻小说《海底两万里》，书中精彩的故事情节使我难以忘怀，尼摩船长他那爱国的心更是久久留在我的脑海里，永远也抹不去，一百字读后感。

文中写印度王子——尼摩船长因自己的祖国被殖民奴役，他的父母妻子牺牲，他凭着自己的知识设计建造了“鹦鹉螺”号潜水艇，为被压迫被奴役的人们奉献着海底采集的财富，并在航海中撞沉了英国战船，为祖国人民复了仇。

从书中可见，尼摩船长时时怀着一颗爱国的心，他尽自己所能，为祖国复兴努力着。作为一个中国人，我们也要同尼摩船长一样拥有一颗爱国之心。

爱国精神无所不在，古往今来，不知有多少个爱国志士对国忠诚、为国捐躯，用自己的言行倾诉着对祖国的热爱，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥，“为中华之崛起而读书”的周恩来,,,，北京奥运会上，乒坛老将王楠历经伤病的困扰，用毅力继续奥运梦，与队友以其出色的发挥为中国代表团获得第33金；蒋婷婷和蒋文文为了在奥运会上为国夺冠，每天在训练中泡上几个小时；杨威为了五星红旗在奥运会上高高飘扬，天天冒险练习着体操的各种高难度动作，,,,这不就是爱国吗？可是在我们日常生活中，也有许多不爱国的表现。红领巾是我们少先队员的象征，可班上总有几个人忘记佩戴，难道说是那些人忘记了红领巾是五星红旗的一角，是一种荣誉、一种象征？更是一颗颗爱国心在燃烧；当国歌响起，有些同学还在东张西望、交头接耳，要知道升旗敬礼是对祖国的敬意呀！还有少数人“崇洋媚外”，正如《家有儿女》中刘星说的：冰箱里有哈根达斯冰淇淋，还吃什么中国破冰棍！这些现象在我们生活中十分常见，读后感《一百字读后感》。可见，他们与尼摩船长、奥运中国健儿相比，有多大差别啊！《海底两万里》这本书，让我懂得了爱国、报效国家，我真希望每一个中国人都能从点点滴滴、一言一行中体现爱国，为国争辉。2. 我们班后面有个图书角，里面的书都是我们班的人自愿贡献出来的，内容丰富多彩，其中还有许多名

著。我也时不时地去借来欣赏一下，真是让我大开眼界，获益匪浅。前两天，我刚刚读完一部名著《海底两万里》，一时间，心中颇有感想。

书的内容我还是先大体上说一下吧。海上不知何时来了个怪物，速度极快。阿龙纳教授和一些航员一起携手调查此事。当航员们看见这个怪物时就攻击了起来。这个怪物也不甘示弱，将船只一下子攻落入水。阿龙纳教授和他的助手无意间被这只怪物收留，原来这是艘潜水艇，名字叫“鹦鹉螺号”。船长因为厌烦欲务而决定在海上生活，永不登陆。于是，“鹦鹉螺号”带着他们开始了长途海底旅行。旅行中的艰难险阻一一被他们瓦解。海底的世界是多么地丰富多彩啊，又是多么地富饶呀！但是这需要敏锐的眼睛去挖掘，去探索，去发现，这就是人类的眼睛。生活中有太多的秘密，如果我们不能用科学知识去破解它们，那它们就会成为一个个不可知的谜，人类前进的脚步也会停止下来。人活在这个世上说到底就是为前进而生存的，不论是生活中的还是海底下的困难，都将无法阻挡我们前进的脚步。当然，这还需要我们在遇到困难时学会镇静，学会拼搏，学会奋进，就像文中的尼摩船长一样。当他们穿越北冰洋抵达北极时，却突然间被冰障所困。在几乎无氧的情况下，尼摩船长旧镇静的面对，脸不变色心慌。最后，终于在他的正确指导下，人们胜利突破了围困。那一刻，是多么地这神圣啊！但是这一刻的来临尼摩船长脑中的知识和冷静的态度。

人不能就这样无欲无求地活下去，要有追求，有理想，而这所有的一切都缘于知识，缘于态度。努力吧，没有人类破解不了的困难，奋斗下去就一定会有辉煌的一天。

读后感二百字小学生篇三

廉洁文化是我们中华民族优秀文化的重要组成部分，是我们国家倡导的主流文化。这种文化存在于社会的各个方面，自古以来影响着人们的道德行为，对于人们正确原世界观、

人生观和价值观的树立，对于加强公民的道德建设，都具有很大的促进作用，是一种人们共同的以廉洁为导向的认知模式和行为模式，是一种在不断发扬光大的先进文化。一个国家的生存在、发展、壮大，同样也离不开这种文化。一个人的成长，进步发展，成功，同样也离不开这种文化。

我国廉洁文化历史悠久，源远流长。古代贤哲所倡导的“大道之行，天下为公”、“先天下之优而优，后天下之乐而乐”、“富贵不染其心，利害不移其守”、“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”等。都充分体现了这种文化的特质和伟大的民族精神。

中华人民共和国成立以来，党和邓小平、[被屏蔽词语]、[被屏蔽词语]等都一直十分重视廉洁文化的传承和发扬，重视公民的思想道貌岸然德建设，倡导廉洁奉公、爱国守法、勤俭自强，奉献为民，并上升为治党治国的方略。

廉洁修身——普遍话题与永恒追求

腐败是社会的沉重话题。自从人类进入阶级社会以来，腐败就如影随形地伴随着人类社会的发展进程。在古代社会，专制政体在各国普遍存在，虽然某一国家的政府在特定时期内可能相对廉洁，但总体说来滥用权力的现象几乎没有例外。英、法两国在近代最早发生资产阶级革命，其中一个重要原因是政府的腐败。英国革命前的英国国王詹姆士一世为了增加自己的收入，公开鬻卖爵位。法国革命前的专制君主路易十五、路易十六在政治上均实行高度专制，生活奢侈，挥金如土，横征暴敛。路易十五甚至声称，自己一生已经赚够，“死后管它洪水滔天”。王室的专制、腐败最终引发了大规模革命。中国历史上同样充斥着腐败行为。中国封建社会，各朝代的开国之君生活上尚基本上能保持节俭，政治上比较清明，对百姓实行轻徭薄赋的政策，但用不了多久，无节制的专制统治必然走向大规模的，卖官鬻爵、索取贿赂几乎成为历史的通例。有些朝代对也采取严厉的惩治，如《大

明律》对官吏贪污、等罪往往要处以凌晨、挑筋等刑，清朝将贪治吏作为治理国家的“第一要务”，对多“赐令自尽”、也无法阻止贪污行为的普遍发生。

廉洁——社会永恒的价值追求

在今天，廉洁就是一个道德高尚、公正清明的人应该具备的品德。正因为廉洁与否对国家的发展具有重大的影响，世界各国都非常重视本国的廉政问题。各国对腐败的认识和治理都有一个过程，经过长期的认真治理，完善制度后，腐败现象就会减少，官员的廉洁程度就会提高。

修身——反腐败倡廉的主体诉求

“修身”一词最早出现在《墨子·非儒下》篇里：“远施周偏，近以修身。”所谓“修身”就指个人对自己的思想道德品质进行主动，自觉的锻炼和修正，按照社会道德标准的要求，不断地消除、克制自己内心的各种非道德的欲望，努力将自己的品德修养提高到尽善尽美的境界。中国古代伦理思想家都非常重视道德修养。修身的目标包括两个方面，即所谓“内圣外王”。“内圣”是指人具的道德目标，通过修身将自己的道德人格提高到理想的境界，从而成为道德的楷模。

好的制度如同阳光，它有助于依法反腐倡廉。善的美德如同阳光，它有助于以德反腐倡廉。

大学生如同早晨八九点的太阳。拥有光明的前程，充满美好的希望，担当未来的期待。前程，希望，期待是以真、善、美为追求目标的，是以奉献社会、完善自己为标志的。为了阳光灿烂的明天，让我们共同孕育阳光心灵，建设阳光社会。

读后感二百字小学生篇四

一条缓缓流淌的白江，一段默默悲伤的往事.....

边城，在沈从文笔下哭泣。这是一座美丽却笼着一层纱的城，它在欢与悲的交界，独自徘徊。

白江，是夹杂在山与岸之中的，要想出城到外边去，只能乘渡船。那是艘不大的渡船，由一个老头子摆渡。他有一个孙女叫翠翠，翠翠妈在生下她时就死了，翠翠爸也在不久后自杀，只留下老头子独自照顾翠翠。虽说只留下祖孙二人，日子过得倒也甜蜜。在翠翠十三四岁时，已出落得清秀美丽，得到城里许多人的追求，特别是船总的两个儿子——大老和二老。可是，因为种种原因，大老在水中淹死，二老远走他乡。翠翠唯一的亲人——爷爷，也在电闪雷鸣的夜晚，静静地死去了。书的末尾，翠翠被接到了船总家，苦苦地等待二老回家.....

无论最终二老是否回来，在我看来，都不可能成就一段他与翠翠的美好姻缘。因为二老对于翠翠的爱并不是真爱。真爱是经得起种种磨难与考验的，譬如金庸笔下的杨过与小龙女，他们之间有过漫长的分离，也有生死的考验，最终却不离不弃，这才是真爱。或许二老仍爱着翠翠，但是他能放掉自己同胞兄弟的恨，放掉一切，放掉所谓的面子吗？他既然已经下定决心去了桃园，那么即使有朝一日回来，说不定也已是有家室的人了。在以后的日子里，翠翠必将过着寄人篱下的生活，如林黛玉一般。船总收养她，是因为二老，如果二老不归，难道他们就会轻易地把他嫁出去吗？他们只会让她等，等那个或许再也不归的人。

《边城》是在悲与欢之间摇曳不定的，沈从文用略带忧伤的笔触，描绘着这一段纯美的初恋。每每读完《边城》，脑海中总会浮现出翠翠的影子。

《边城》，一座飘忽不定的城，一段忧伤的故事，诉说着人世的不公和命运的哀叹.....

读后感二百字小学生篇五

《昆虫记》是法国著名作家法布尔用一生精力完成的一部昆虫学巨著。描绘了各种各样昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡。

读了《昆虫记》，我知道了蜣螂怎么滚粪球的，是草原上的清洁工；管虫用极微小的圆球，为孩子制作衣服。

《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类能更好了解昆虫。

关于蝎子《白蝎自杀之谜》这一节。有人说，蝎子遇到危险就会自杀。于是，作者就做了一个实验。他用烧红的木炭围成一圈火墙，然后把一只白蝎子放进火墙里。热浪烤在蝎子身上，它倒退着卷成钩子，一会儿伸直，一会儿弯曲，动作快极了，使人看不清楚。突然，它一阵抽搐，接着，就一动不动了。作者用镊子把它夹到一块凉沙土上，过了一个多小时，令人不敢相信的是，蝎子竟然奇迹般的活过来啦，和以前一样变得生气勃勃了！这个实验证明，根本就没有蝎子自杀的这种事情，无非是人们乱猜测而已！

黄蜂在建筑上所展现的智慧让人惊叹，完美的六棱柱，节省空间又节省材料，可以说，黄蜂在几何学上是学有所成的。黄蜂在建造蜂巢前，为了让往后的地下工程省力些，也为了让蜂巢的未来能持续发展壮大，会先寻找穴居动物遗弃的地洞，然后再开始筑巢。

修筑好蜂巢的大体，黄蜂们便开始清理蜂巢，把清理出的泥土，用上颚咬住，飞离蜂巢再将泥土丢弃在地面上，清干净蜂巢，黄蜂们开始完善巢的功能，它们用筑巢的纸浆(各种树皮)制造出许多大鳞片，把这些鳞片疏松地排列，然后叠层几层，织成一张厚实、通气又富有弹性的大毯子，在一定程度

上，隔绝了空气的流通，保证了蜂巢的温度。

每种蜂的居住地是不同的，工蜂住在蜂巢的上层，养育幼蜂的蜂房则在下层，当繁殖季节到来，蜂房不够用时，工蜂便把它们小的居室拆除，用拆下来的材料去建幼蜂的蜂房，真是环保的方法啊。

(三) 昆虫记读后感三百六五十字

于是法布尔便亲自做实验，像传闻说的那样，把蝎子困在火圈中，惊慌失措的蝎子左冲右撞，被火一烫，又转向另一边被烫……终于，蝎子被烫的疯狂了，竖起尾巴，旋转着对着空气乱刺，把尾巴舞的跟剑似的，正眼花缭乱之时，火网中的囚徒却倒下了，僵直了身体，一动不动。（）真的是死了吗？法布尔十分疑惑，于是把火场中僵直的蝎子取出，放在凉爽的沙地上，自己在一旁看着。一个小时后，那被火逼得疯狂而“自尽”的囚徒悠悠醒转，又恢复了活力。这就说明，蝎子并没有自杀，但这一只说明不了，有可能它只是没把自己刺死罢了，于是又捉了几只白蝎，然而他们与第一只一样，在凉爽的沙地上僵硬了一小时后，都“复活”了。

耳听为虚，眼见为实。既然蝎子们并没有刺死自己，那么就是最初看到这件事、传出蝎子自杀的人被蝎子的假象所欺骗，没有在蝎子被烤焦前，把蝎子取出，直到蝎子被烤熟。

看了文中对绿蚱蜢的描写，我才注意到，原来我们身边还有这样美丽的昆虫：纤细的身材，薄纱般透明的大翅膀，通身浅绿，像颗翡翠。这美丽的虫子有个很好的食性——杂食，什么都能吃，可以吃瓜果蔬菜，也不戒肉类，最爱的食物是蘸糖的蝉。

它们捕食蝉，捕食者比自身大许多的猎物，它们比鸟儿要勇敢，鸟只捕捉比自己小的，而绿蚱蜢捕捉比自己大的作为猎物，它们的攻击短暂而致命，蝉只来得及发出一声尖叫，就

咽了气。绿蚱蜢便从尸体上获得补给，它剖开蝉的肚子，寻找美味可口的糖浆，它们喜爱甜食，蘸糖的蝉肉就是不可多得的美味，然而它们并不好战，除了捕食，邻里之间相安无事，偶尔发生小小的食物战争，只要一方吃饱离开，战斗马上就会结束，吞吃同类只有在对方变成尸体时才会出现，很是和平。