

# 2023年读昆虫记读后感(通用10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 读昆虫记读后感篇一

我在这个寒假里喜欢上了一本书，叫《昆虫记》，他的作者叫法布尔，其中，我最喜欢的一种昆虫，就是蝉。这里讲述了蝉和蚂蚁之间的战争，蝉的地穴，蝉的音乐，蝉的卵。

首先是自我努力。这本书开头就告诉我们，一个人能否成器不在遗传，而在自我努力。将来能否成器，能从小时候很爱玩什么，喜欢关注什么看出来，法布尔也是这样，他小时候迷恋昆虫，长大以后就成了享誉世界的昆虫学家，文学大师。（.）

其次是执着和自信。这本书里几乎每一处都在告诉我们昆虫世界时多么神秘有趣，大自然是多么丰富多彩。你若是法布尔一样的执着，自信和满腔热情，去探索自然界中的奥秘，也会有和他一样惊人的发现。

我要学习法布尔那种认真观察，不惧艰难困苦的精神。从小处着手。做将来某一方面伟大的法布尔吧！

## 读昆虫记读后感篇二

它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一天清晨，看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：螟蛉之子是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。蜘蛛织网，即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来，丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

昆虫是我们的朋友，所以为了他们，请不要去伤害昆虫！

### 读昆虫记读后感篇三

曾经有人说，如果昆虫像人一样大，那么主宰着世界的一定是昆虫。这的确是一个恐怖的想法，但同时更体现出昆虫世界的伟大文明。我们热衷于研究昆虫的科学，享受昆虫带来的乐趣。小小昆虫，带来科学的探索和哲学的思考。

《昆虫记》是法国作家法布尔以散文式的文笔描绘出的妙趣横生的昆虫世界。其内容丰富广泛，包含各种昆虫的特征、习性、饮食起居甚至习惯性格，描写的极为生动细致。它就像一本昆虫的百科全书，但不可磨灭的'是其中的哲学思想与美学艺术的结合。法布尔耗尽毕生精力，以积极思考，不断求索的科学精神用《昆虫记》将我们带入昆虫的微观世界。

《昆虫记》全书由多个篇章组成，其中不少篇目并未以“这几天我们去某地观察某虫”开头引发内容，而是采用例如“人们不会模仿素昧平生的人……（催眠状态自杀）”这样以人的行为习惯开头，从而引发出“昆虫对它有限的生命有预感吗？”等疑问，那么思考与实验就会随之而来。这样巧妙的由人对比联想到昆虫，不仅清楚地展现出昆虫的行为形象，更不乏思想的深度，在探索与对比中获得真相和哲理。对比是直白的，那么用大量精妙语言描绘出的昆虫行为反射出的真理就更容易使人接受和具有美感了，例如大孔雀蝶一篇中“它毫不迟疑勇往直前，它越过重重障碍蜿蜒曲折地飞翔，对它来说，黑暗就是足够的光明。”就暗示出面对困难勇往直前的精神是昆虫也是人身上不可或缺的精神毅力与力量。它是活生生的情感与精神，摆脱了大多数科普书籍的硬邦邦的书卷气，提高了人的精神境界。

《昆虫记》就像暮色中的一滴露珠，能够折射人间百态，形成一个真理这里，更主要的是它总是适用于任何我们生存的时代。譬如昆虫界的阶级矛盾。任何时代，只要有贫富差距，人类社会必然会产生阶级矛盾。昆虫世界中也能体现这一点，昆虫也有食素昆虫、食肉昆虫以及食粪虫等分，他们的阶级之分就在于食物的不同。素食爱好者总是拥有资本，然后他们追求品质的生活，挑剔进食，他们是视野狭窄的专家，而食肉者明显是不挑剔的秉持着“有就吃”信念的生活上的粗胚，至于食粪者，他们当然也有分化，食用腐叶当然和食用粪球的阶级不一样。我们大多数的老百姓属于食肉者，俗人眼中享受生活的“有钱人”当然就是食素者，他们在生活“过”我们的时候，已经学会了“过”生活，当然不管是

哪一方，都总不能避免他们其中有“食粪者”这样特立独行的人出现。法布尔经过实验，发现有很多的食素者和食肉者都能够在迫不得已的情况下适应起对方的生活，这和人类在生存中对环境的适应是如出一辙的，毕竟一切都是为了生存，谁会为了用餐时一点点的不合口味、不顺心，就对整个世界失去信心呢？但也有那些顽固不化的虫子们和人们，就像书中说的“让它放弃用之不尽的财富、温湿的环境、及其安全的住所，去寻找低劣的、危险的、被路人践踏的食物，它才不会干这种傻事呢。”这样相互矛盾的结果不仅使法布尔感到茫然，很多人现在都不明白。

小小的昆虫，出神入化的描写，带来了真理，也反映着世界。

## 读昆虫记读后感篇四

无论是谁，都会有着一片向往的天空，笼罩在心底的那一片净土，自我催眠似的做着这样的幻想。在那片纯净的土地上，各种昆虫都有着自己的思想，有的努力工作，有的好逸恶劳，有的……这是世人心中的理想之地，却近乎无人到达。

不得不说，法布尔很伟大，一生致力于研究昆虫，达到如痴如醉的境界，把昆虫的生活绘声绘色的描绘下来，仿佛身处其境。我喜欢他把昆虫当做人来写，把昆虫们写出了生气，也写出了心中的喜爱。

法布尔不愿以解剖等方法研究昆虫，用荒石园高大的围墙挡住了尘世的纷扰，为昆虫们创造了一片和平的土地，在这方面，我敬重法布尔。而他在出了第一本书后，继续留在荒石园的举动更让我看到了他淡泊名利的心。

世人往往以为，钱和权是通往理想之地的道路，于是紧紧抓住前方的光亮，真正踏上那个至高点后才发现，真正的理想之地在遥远的身后，在这条路的起点，而自己，永远回不去了。

是起点，亦是终点。

## 读昆虫记读后感篇五

今天我从图书角拿了一本书他叫昆虫记我就开始看了起来，这本书是法布尔所写的一部著作，法布尔是一位法国杰出的文学家。法布尔是一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入世界，在自然环境中对昆虫进行与试验，他受到了全世界人民的尊敬和爱戴。

法布尔刻苦钻研，牺牲了自己的私有时间去观察昆虫比如说：蜘蛛，蜜蜂，螳螂，蝎子，蝉，甲虫，蟋蟀等等。

我在书上查了一下，其实法布尔取得如此巨大的成就其实并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位，他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向贫困屈服，他情与自修，精心选择研究方向坚持不懈进行观察研究昆虫，及植物，不断获得成果。就像我们语文老师说的那样：命运给他的“是一副烂牌”，他经过自己的努力后来才可以打成一副好牌。

我这个人是非常喜欢探索植物或动物，但是我不像法布尔那样记录下来我只是非常喜欢探索，奥秘。

当我读完法布尔的昆虫记以后，我的感受非常深，因为他不仅仅充满了对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理，探求真理的求真精神，给了我启发“做任何事情都要坚持不懈”即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

## 读昆虫记读后感篇六

《昆虫记》，一部专写昆虫的史诗之作，法布尔先生从他那妙趣横生的语言把书里的昆虫描写得惟妙惟肖。他被鲁迅先生尊称为“描写昆虫的`楷模”，也被世界读者认可，誉

为——昆虫荷马。

今年暑假，我在书柜上看到了《昆虫记》。一翻开前几页，我就被里面精美的插图给吸引住了，津津有味地看了起来。

书中主要讲述了法布尔利用空闲时间，对家门口的一块荒地各种各样的昆虫进行了极其细微的观察。正是他那不辞辛苦的观察，才让《昆虫记》如同一支画笔，在我们对昆虫认知的黑幕涂上几道斑斓的色彩。

在读昆虫记时，我印象最深刻的虫子是蜣螂（俗称屎壳郎），顾名思义，就是以粪便为食的虫子。未读昆虫记前，我认为它是一种又肮脏又恶心的昆虫。可读完后，我对它的黑色印象一抹而去，反倒成了维护地球的绿色卫士，让读者惊讶不已。蜣螂像只坦克一样，身披厚厚的装甲——鞘翅，头顶一根长长的，一端分叉的大刺。仿佛一位耀武扬威的大将军。大概你还不相信法布尔写作之生动有趣。瞧——西班牙蜣螂身子矮胖，缩成一团，又圆又厚，行动迟缓，肯定对圣甲虫的体操技巧一窍不通。它的爪子极短，稍有一点动静，爪子就缩回肚腹下面，与粪球制作工们的长腿简直无法相比。只要看看它那五短身材，笨拙的样子，就很容易猜想到它是根本不喜欢推着一个大粪球去长途跋涉的。

蜣螂的这一形象已经牢牢地印在我的脑海里，成了一座屹立不倒的山峰。勤劳能干、无私奉献、默默无闻、疼爱子女、不怕苦、不怕累、敢于担当，这是我喜欢蜣螂的理由。

我喜欢《昆虫记》。

## 读昆虫记读后感篇七

今天我读了《昆虫记》这本书，感觉受益非浅，从中学到了不少的知识！

这本科普书籍是法国昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，是一本不朽的世界名著！书中主要写了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争。然后作者以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。通过它细致入微的描写我们才得以真正的了解这些平凡的昆虫。

就拿平常我们经常看到的萤火虫来说吧：漆黑的夜里我们常常看到这种小小的昆虫飞来飞去，身体发出微弱的光芒，就像路灯一样给人希望。在我们的感觉里这种小昆虫是可爱的，可是当你看过这本书后知道了萤火虫是怎样吃饭的后你一定不会再这样认为了！萤火虫的主要食物是蜗牛，看到这你一定和我一样惊奇吧，小小的萤火虫能吃和它一般大小甚至比它还大的. 蜗牛吗？可是事实就是如此，萤火虫先把毒液注进蜗牛的肉里，将蜗牛的肉质转化成了清汤，然后再将汤吸进肚里。

读到这里我不仅惊叹昆虫界是这样的不可思议。更不可思议的是法布尔能将萤火虫观察的如此细微，可见他是花了多少心思啊！而且我从法布尔的身上看到他虽然只是在做观察昆虫这一件小事，可是没人比他更花精力和心思，所以法布尔才能完成这个著作！可见只要认真、仔细终究也能变成大事的。

我如饥似渴的读完了这本书，它不仅让我学到了很多昆虫的小知识，还告诉了我许多道理。我喜欢这本书！

## 读昆虫记读后感篇八

寒假里，我读了《昆虫记》这本书。这本书介绍了许多昆虫的生活习性，让我了解了许多昆虫世界的奥妙。（点评：开头说明读书收获。）

《昆虫记》的作者法布尔是法国人，出生在一个贫穷的家庭。他耗费了一生的时间，终于写出了《昆虫记》这本巨著。

《昆虫记》中，有萤火虫，有黄蜂，也有象鼻虫、蝗虫、蟋蟀……数十种昆虫都作了详细的介绍。（点评：简单介绍书籍内容。）

法布尔虽然是一个动物学家，但他的文笔流畅、优美。如《萤火虫，草丛里的星星》这篇文章，作者把萤火虫的脚比作“蔷薇花的指头”，把它那会发光的小灯比做“一盏希望的灯”。法布尔的比喻形象又贴切，读来让人如临其境。文章还详细地解释了萤火虫为什么会发光，它是怎么捕捉猎物的，它身上有什么特殊器官……生动的语句，准确的用词，我仿佛看到一个个精美的昆虫视频。（点评：评论作者行文用笔，引出下文的收获和体会。）

法布尔的《昆虫记》让我明白了细心观察和生动表达的重要性。有一次，老师叫我们写一篇小动物的作文，我回到家就把养着小金鱼的鱼缸摆在桌子上观察起来。我发现小金鱼在游动的时候尾巴都是撑开的，真想一条大大的宽摆裙子。我便在作文里写“小金鱼游动的时候尾巴一摆一摆的，就像一个穿着宽摆裙的小公主在水里巡视。”这一描写得到老师的肯定。（点评：举例说明自己的读后收获。）

法布尔和他的《昆虫记》都值得我学习，没有仔细的观察，没有坚持不懈，法布尔就不可能写出震惊世界《昆虫记》来。（点评：结尾升华主旨。）

总评：本文在写法上不是很严格的读后感，有点偏向“对自己影响最深的一本书”这一题材。因为上文行文中对《昆虫记》这本书的描述比较多，感想比较少，只是停留在对优美语句的赏析上。这是初写读后感的同学容易犯的毛病。

同学们要注意，题材不一样，写法就不同。所以在审清题目要求后，还要做到构思和布局谋篇。



## 读昆虫记读后感篇九

今年暑假我读了法布尔的《昆虫记》，这本书详细地描绘了一个异彩纷呈的昆虫世界。书中讲了法布尔对昆虫的观察和发现，让我看到了法布尔对昆虫的爱心、细心和仔细，看到了他对科学的严谨和求实的作风。

法布尔是怎么细心观察的呢？只见螳螂张开鞘翅，向两边斜着过去；翅膀全部展开，高高竖起，就像平行的两片船帆；它的腹部末端呈卷曲状，先抬高，再放下，剧烈地抖动着，与此同时还伴随着“扑、扑”的喘息声，读到这里，我仿佛身临其境，真的看见一只螳螂在捕猎一样！

“生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛！”我们也要向法布尔学习，多多留心身边的事物，用心观察，说不定你也会向法布尔一样有新的发现呢！如蟹蛛虽然不会织网，但它会潜伏在花丛中，锁定目标，咬住猎物的淋巴结，很快，那猎物就一命呜呼了；秋天的叶子会变成金黄色，飘落下来，成为小虫子们的地毯；变色龙遇敌会身体会变换不同的颜色等等……让我们用一双善于发现美的眼睛，一起去寻找大自然的奥秘吧！

## 读昆虫记读后感篇十

我平时最讨厌昆虫了，不仅因为有些昆虫为了不让自己饿着肚子而不择手段地杀害生命，还因为有些昆虫长得十分丑陋，还有的甚至会散发着一股难闻的气味。实在是让我讨厌。

但是，自从我读了法布尔的昆虫记后，我开始渐渐喜欢上了昆虫。因为在它们的身上我知道了许许多多不为人知的秘密。比如说：昆虫是怎么建家的，昆虫是如何产卵的，昆虫的家是怎么样，让人讨厌的外形是怎么成为它们最利害的武器，它们对大自然有哪些贡献等等。

我从书中感受到了法布尔是用了很长时间的细心观察，和辛苦地积累才写出这本书的。我真佩服法布尔。因为观察昆虫不是两三天就能做到的事。比如从昆虫的造窝到产卵到孵化到幼虫等等，有些需要几个星期，甚至是几个月，可是法布尔依然每天坚持观察，从不放弃。要换成是我早就不干了，还不如和朋友们玩游戏来的开心。

法布尔还告诉了我，今后要好好留意身边的事，要学会细心观察，对要做的事要坚持，耐心，克服懒惰的坏毛病。等我长大以后，我想我也能成为一名优秀的昆虫学家。

爱读书，读好书，书本知识是孩子成长台阶，是孩子世界观形成的重要启蒙！