

最新黄鹤楼读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

黄鹤楼读后感篇一

即将送他的好友孟浩然去广陵了，而且还不知道什么时候还能在相见。所以李白很悲痛和依依不舍也是人之常情，如果换作我，我也会这样的，因为即将要送交情很深的朋友走了，就是铁石心肠的人也会热泪盈眶，更何况一般人呢。

来提示你一下，帮助你解决，俗话说得好，“多一个朋友多条路”。所以我们更要珍惜我们身边的朋友。

有朋友真好!所以，就算要分别，也要广交朋友，不是吗？

黄鹤楼读后感篇二

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》读后感

唐玄宗开元（公元725年），李白乘船从四川沿长江东下，一路游览了不少地方。在襄阳，他听说前辈诗人孟浩然隐居在城东南的鹿门山中，特地去拜访他。孟浩然看了李白的诗，大加称赞。两个人很快成了挚友。孟浩然热情的款待李白，并留他住了10多天。公元730年阳春三月，李白得知孟浩然要去广陵（今江苏扬州），便托人带信，约孟浩然在江夏（今武汉市武昌）相会。这天，他们在江夏的黄鹤楼愉快的重逢，各诉思念之情。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边。船开走了，李白伫立江岸，望着那孤帆渐渐远去，惆怅之情油然而生，便挥就了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

此诗堪称送别佳作。

孟浩然长李白12岁。在李白青年时期，孟浩然就已经是名满天下的著名诗人了，他是李白成名之前的举荐人。

黄鹤楼，江南三大名楼（湖北武汉黄鹤楼、湖南岳阳岳阳楼、江西南昌滕王阁）之首，相传有一道士在此跨鹤升天，故而崔颢曾题诗曰：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

后来李白也登临黄鹤楼，放眼楚天，胸襟开阔，诗兴大发，提笔正要写诗，却见崔颢的诗，自愧不如，只好说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。（）崔颢题诗，李白搁笔，成为佳话。

诗歌前两句叙事，讲述作者在黄鹤楼和老朋友辞别。在春光明媚的三月，老朋友坐着船顺流直下到扬州去。那只孤单的小船越走越远，帆影逐渐模糊，消失在蓝天的尽头，可是作者还久久站在江边远眺，不肯离去。

他心里一定有恨。在这繁花柳絮如烟的美好春天，本应和老朋友饮酒赏春，却不得不忍受离别之苦。他心里一定对孟浩然有无限仰慕之情，羡慕友人像古人跨鹤飞天一样青云直上，但自己却不能同游，只能孤单地留在这凡间。没有老朋友相伴，纵有无限春光，又有何快乐可言！他心里一定有无限的不舍之情。这不舍之情，就像那滚滚江水，连绵不绝，没有尽头。

黄鹤楼读后感篇三

三月，阳春来临，它的色彩真是五彩缤纷，太阳红彤彤的，天空是湛蓝的，树梢是嫩绿的，迎春花是娇黄的，十几朵连在了一起，一丛丛，开放在挺拔的枝条上面，风吹来，它像一位位亭亭玉立的少女在美妙的乐曲中翩翩起舞。在这个美丽的季节，孟浩然要向李白告别，去广陵。

在他们告别那天，李白在黄鹤楼那儿，为孟浩然摆了酒席。李白拿起酒杯，添满美酒，对孟浩然说：“老朋友，我在此为你送行，不知何年何月我们才能再次相见，我祝你一路平安，在路上一定要慎重小心，到了广陵也要珍重自己，我先干为敬。”说完，他一干而净。

孟浩然也拿起添满美酒的酒杯，对李白说：“谢谢你的叮嘱，我一定牢记在心，你也要珍重自己，不知在那儿，我还能否再交到一位你这样的良师益友，我也干了。”他说完，也喝了下去。

吃完饭后，他们俩人就来到了熙熙攘攘的江边码头上，艄公早已准备好了，这艘船顶上铺着白色帆布，还有两扇窗户。在孟浩然准备上船时，他们互相做了个拱手礼，孟浩然说：“老朋友，希望我们有缘再次相见。”李白说：“放心，我们一定会再次相见的。”说完，孟浩然背起包袱，踏上了那一叶孤舟。

李白看着这艘船顺流而下，渐渐地走远，越来越小，直到消失。这时，他的脑海里出现了他在酒店与孟浩然相识，他们以诗会友，然后逐渐相知，他们一起饮美酒，一起作诗，让他们成了知音。但日月如梭，而今他已经走了，于是李白回到家里便写下了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

惟见长江天际流。

虽然孟浩然走了，但他们深深的友谊依然长存。

黄鹤楼读后感篇四

唐玄宗开元13年（公元725年），李白乘船从四川沿长江东下，一路游览了不少地方。

在襄阳，他听说前辈诗人孟浩然隐居在城东南的鹿门山中，特地去拜访他。孟浩然看了李白的诗，大加称赞。两个人很快成了挚友。孟浩然热情的款待李白，并留他住了10多天。

公元730年阳春三月，李白得知孟浩然要去广陵（今江苏扬州），便托人带信，约孟浩然在江夏（今武汉市武昌）相会。这天，他们在江夏的.黄鹤楼愉快的重逢，各诉思念之情。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边。船开走了，李白伫立江岸，望着那孤帆渐渐远去，惆怅之情油然而生，便挥就了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。此诗堪称送别佳作。

孟浩然长李白12岁。在李白青年时期，孟浩然就已经是名满天下的著名诗人了，他是李白成名之前的举荐人。

后来李白也登临黄鹤楼，放眼楚天，胸襟开阔，诗兴大发，提笔正要写诗，却见崔颢的诗，自愧不如，只好说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”崔颢题诗，李白搁笔，成为佳话。

诗歌前两句叙事，讲述作者在黄鹤楼和老朋友辞别。在春光明媚的三月，老朋友坐着船顺流直下到扬州去。那只孤单的

小船越走越远，帆影逐渐模糊，消失在蓝天的尽头，可是作者还久久站在江边远眺，不肯离去。

他心里一定有恨。在这繁花柳絮如烟的美好春天，本应和老朋友饮酒赏春，却不得不忍受离别之苦。他心里一定对孟浩然有无限仰慕之情，羡慕友人像古人跨鹤飞天一样青云直上，但自己却不能同游，只能孤单地留在这凡间。没有老朋友相伴，纵有无限春光，又有何快乐可言！他心里一定有无限的不舍之情。这不舍之情，就像那滚滚江水，连绵不绝，没有尽头。

黄鹤楼读后感篇五

唐玄宗开元(公元725年)，李白乘船从四川沿长江东下，一路游览了不少地方。在襄阳，他听说前辈诗人孟浩然隐居在城东南的鹿门山中，特地去拜访他。孟浩然看了李白的诗，大加称赞。两个人很快成了挚友。孟浩然热情的款待李白，并留他住了10多天。公元730年阳春三月，李白得知孟浩然要去广陵(今江苏扬州)，便托人带信，约孟浩然在江夏(今武汉市武昌)相会。这天，他们在江夏的黄鹤楼愉快的重逢，各诉思念之情。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边。船开走了，李白伫立江岸，望着那孤帆渐渐远去，惆怅之情油然而生，便挥就了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。此诗堪称送别佳作。

孟浩然长李白12岁。在李白青年时期，孟浩然就已经是名满天下的著名诗人了，他是李白成名之前的举荐人。

黄鹤楼，江南三大名楼(湖北武汉黄鹤楼、湖南岳阳岳阳楼、江西南昌滕王阁)之首，相传有一道士在此跨鹤升天，故而崔颢曾题诗曰：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

后来李白也登临黄鹤楼，放眼楚天，胸襟开阔，诗兴大发，提笔正要写诗，却见崔颢的诗，自愧不如，只好说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。崔颢题诗，李白搁笔，成为佳话。

诗歌前两句叙事，讲述作者在黄鹤楼和老朋友辞别。在春光明媚的三月，老朋友坐着船顺流直下到扬州去。那只孤单的小船越走越远，帆影逐渐模糊，消失在蓝天的尽头，可是作者还久久站在江边远眺，不肯离去。

他心里一定有恨。在这繁花柳絮如烟的美好春天，本应和老朋友饮酒赏春，却不得不忍受离别之苦。他心里一定对孟浩然有无限仰慕之情，羡慕友人像古人跨鹤飞天一样青云直上，但自己却不能同游，只能孤单地留在这凡间。没有老朋友相伴，纵有无限春光，又有何快乐可言！他心里一定有无限的不舍之情。这不舍之情，就像那滚滚江水，连绵不绝，没有尽头。

其二

离别，一个伤感的话题。虽说“若是两情久长时，又岂在朝朝暮暮”，但谁愿意让沉甸甸的思念、牵挂萦绕着，才下眉头，却上心头？文人重情，因而文人之间的离别常常会演绎成一段动人的故事，如李白与孟浩然的黄鹤楼之别。

《黄鹤楼送别》是一篇“文包诗”，其实就是作者对诗句的一种解读，并将这种解读呈现在动人的故事中，从而使读者在读文中获得对诗句内涵、意境的深刻感悟。阅读这种文章，

基本的方法是：诗文对照。这一点对五年级的学生来说，并不陌生。而《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这一首脍炙人口的名诗，学生也并不陌生，学文之前大多已能琅琅背诵。

针对如此学情，我们的教学还能仅仅着眼于“诗文对照，理解诗意”吗？不。我们要努力达到的目标，是向文本深处行进，读懂送别中流露的“情”，学习文章表达情感的方式。目标决定方向，方向决定方式，于是，《黄鹤楼送别》一课的教学，定位于——含英咀华，涵咏真情。

一、诗文对照，初解诗意。

学生对《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗绝不是一无所知。初读之后，已大致了解诗句讲的是暮春三月，孟浩然要去扬州，李白在黄鹤楼为他送行。也能或多或少地感到诗人想要表达的依依惜别之情。当然，如此粗浅的理解是远远不够的，想要获得进一步的理解，必须诗文对照。高年级的学生，应该能比较熟练地运用文包诗的学习方法。于是，从“李白正在黄鹤楼上为大诗人孟浩然饯行”读懂了“故人西辞黄鹤楼”；从“暮春三月，长江边烟雾迷蒙，繁花似锦”读懂了如此美景，便是诗句中的“烟花三月”；从“顺江东下，前往扬州”读懂了诗句中的“下扬州”；从“白帆随着江风渐渐远去，消失在蓝天的尽头。李白依然伫立在江边，凝视着远方，只见一江春水浩浩荡荡地流向天边……”读懂了“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

该放手时且放手，让学生去文中读一读，找一找，想一想，说一说，于是，诗的意思便了解了。很不喜欢那种为了突出学法指导一味地将学生对学习方法的掌握“归零”的做法。事实上，漠视学情的学法指导正是不重视学法指导的体现。

二、品读场景，涵咏真情。

《黄鹤楼送别》一文，将送别时的三个场景娓娓叙来，细细

描绘，无需画面的呈现，音乐的渲染，就那样“洗尽铅华，素面朝天”，让学生走进文字中，步入画面中，咀嚼，品味，潜心会文滋味长，文的背后的那份情，便悄悄地撞击心弦了。

首先，是“‘观赏’美景”。“一会儿仰望蓝天白云，一会儿远眺江上景色，”那不是真正的观赏，是掩饰离愁，是排遣别情，是将依依惜别的情意深深地藏在心底啊。为什么藏呢？“情深深，雨蒙蒙”那样地唱不行么？“执手相看泪眼，竟无语凝噎”那般地哭不可以么？不，那不是属于李白和孟浩然这样的男子汉的离别，他们藏着的别情后，是满腔的深情，真情和豪情！细细地品读一个“藏”，读懂的是藏不住的情，直抵人的心怀。

然后，是“敬酒话别”。人常道：言为心声。送别的话语里倾诉的是心声，满满的酒杯里装着的是情意。敬仰情，感激请，留恋情；师生情，手足情，朋友情，酒满情更满。而孟浩然语重心长的劝慰中，是关心，是爱护，是对友情的珍视，信任。薄酒一杯酬知己，一个是“请满饮此杯”，一个是“一饮而尽”，每一个动作，每一句话语，传递的都是那不朽的友情，那样真挚，那样深情。

最后，是“伫立吟诗”。送君千里，终有一别。孟浩然登上小船，白帆翩然远去，李白伫立江边，凝视江面，既然是“凝视”，他的视线应该有一个焦点，那个焦点，便是渐行渐远的孟浩然。纵然是孟浩然乘坐小船已消失在水天相接的尽头，视线却能飞越千山万水，久久地追随，随着牵挂的人儿走向海角天涯。因为人有情，物也有了情，“一切景语皆情语”，古人习俗“折柳相送”，“柳”——“留”谐音，那杨柳依依似乎也在伸手依依地挽留；那点点沙鸥仿佛也在一路追随相送，声声呼唤珍重；那一江春水绵绵不绝地流淌，诉说着思念和祝福绵绵无绝期，真挚深厚的友谊在天地间长存，永世不绝。而文末的一个省略号，又蕴含着多少道不完的情！

就这样，细细地读，慢慢地品，味有了，情懂了，心动了，

这一份依依惜别的真情，深情和豪情，如一棵树，在心头静静地长起来了。

三、反复诵读，读中抒情。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗，千古流传，脍炙人口，为何?文采斐然只是其一，更重要的是诗中动人的情。原来，诗跟人一样，有了情，便有了生命，便能生生不息地传承。所以，多少年岁月流逝，静静伫立的黄鹤楼在诉说着这个动人的故事;长江水滔滔不绝，在吟唱着这一份感人的友情。一遍遍地诵读，渐渐地，便分不清诗中的情，自己的情，只知道强烈的感情喷涌而出，融进这千古的绝唱——孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

四、读写迁移，表达真情。

作为高年级的学生，仅仅读懂文章表达的情感是远远不够的，还要学习课文表达情感的写法。纵观全文，在送别的三个场景中，或借景抒情，或通过描写人物的动作、语言表达情感，使文章洋溢着感人的情意。细细回味，撷取生活中的一个场景，学习运用这些方法来表达与朋友间的友情，与家人间的亲情……一则小练笔，由“得意”走向“得言”，“情”便如溪水般自然、活泼地向前流淌。