

最新儿童立场读后感演讲 儿童立场读后感 (优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

儿童立场读后感演讲篇一

以软化对立为目的的日常论辩则不一样，它不仅要求说服对方而且要求自己做好被说服的准备(这一点正是论辩赛的大忌)。可以这样说，在日常论辩中，不是一方被另一方说服，而是双方都被道理说服。在论辩中，只有双方都讲道理，才能够找到真正的对立，才能够真正地软化对立。

一、自己的立场要讲清楚

二、对方的立场要听清楚

1. 对方已说的话，要注意他是在什么意义上说的。听话听音，一方面指要听出对方有意义的弦外之音(如双关语)，这一点做到不难。难的是在另一方面，要听出说话者本人也不一定意识到的含义。例如：2000年奥运会亚洲九强赛中国对巴林一役中，李金羽射入两球让中国队2：1获胜。但他又有两个单刀球没进，让中国队的净胜球难以超过韩国队。经常看足球的甲与经常踢足球的乙展开论辩。甲：“李金羽不行，中国前锋不行。”乙：“李金羽不行？你上去试试看。没踢过球就不要乱讲。”甲：“没踢过球，难道我就没看过球吗？”……?球迷甲说李金羽不行，也许是在跟世界级前锋作比较；球员乙说李金羽行，显然是在跟自己作比较。在这个意义上，双方并无真正意义上的对立。问题糟糕在：由于互相没有弄清楚对方的话是在什么意义上说的，反而因虚假的对

立而引发新的对立：谁有资格评球——经常看球的还是经常踢球的。

2. 对方没有说出来的，不要贸然替对方下判断。首先，与对方肯定的话相对的判断，对方不一定否定它；与对方否定的话相对的判断，对方不一定肯定它。因为相对判断不是相反判断。举个例子，老师斥责小明：“作文里该用句号的地方你怎么不用句号呢？”日常论辩里人们往往认为老师的话包括这个意思：小明在作文里该用句号的地方没用句号。其实不一定，老师说这句话也许是因为小明的作文里没有句号，或者是仅仅在某一处该用句号的地方用了别的标点。在日常论辩里这类错误也很常见。例如：主人请客。丁一直没来，主人等得不耐烦：“该来的怎么还不来。”甲想主人是想说“不该来的却来了”，于是扭头就走。主人见状，说道：“不该走的走了。”乙一听不乐意了，这不明摆着说：“该走的没走吗？”于是起身就走。主人急了，追了出去：“我没说你。”丙一听，心想是在说我吧，也回家去了。人们一般从这则流传甚广的笑话(其中论辩并未持续，而且语言形式不完整)中引出说话要小心谨慎的教训；但从另一方面看，又何尝引不出听话要小心谨慎的教训呢？甲乙丙若不替主人下判断，对立也就不会不可收拾了。其次，不要任意扩大对方的话。任意扩大对方的结论，使之变得荒谬可笑，这是论辩赛的常用技巧。日常论辩要求用道理说服双方，而非一方战胜另一方，这样做就不妥了。例如：甲乙二人买完体育彩票后，甲说：“发行体育彩票好。可以为体育事业筹集大量资金。”乙说：“我看不好，这是在助长群众的赌博心理。”甲：“毕竟目的不同嘛。买彩票是为体育事业做贡献，哪能等同于赌博？”乙：“既然发行彩票可以集资，是不是要发行航空母舰彩票，登月彩票？是不是我家修房子缺钱，也来发行彩票呢？”……？在这场论辩里，乙扩大了甲的论点，甲赞成发行体育彩票，但他不一定赞成凡是缺钱就发行彩票。乙的这种作法是在给软化对立找麻烦。

三、双方的立场要辨析清楚

四、巧妙地改变自己的立场

日常论辩要软化对立，所以不讲究论辩赛的“守住底线”。打个比方，论辩赛双方是两块拒绝融化的冰(谁融化谁输)；而日常论辩的双方则是两团燃烧的火(真理之火)，凑在一起火焰才旺。为了软化对立，日常论辩要求适时变化自己的观点，以与对方取得一致。以下是两种较好的作法。

1. 把自己的观点归结到对方的观点中去，让双方的立场都得到改造。例如：某公司市场部经理与开发部经理为一种新产品的开发论辩起来。市场部经理认为：在开发一种新产品之前，应先作详细的市场调查，看看消费者有无这种需求。开发部经理则认为：新产品的开发必须保密，让顾客和同业竞争对手都感到神秘才好。两人论辩了一会儿，都感到自己的立场有问题。市场部经理主动提出：开发部经理的主张是正确的，但开发之前最好进行一次一般性的市场调研。市场部经理把自己的立场从详细的市场调查调整为一般性的市场调研，以此来符合对方的观点(要保密)，从而软化了对立。

儿童立场读后感演讲篇二

打开《儿童立场》之前，看着书本的封面，这是一本枯燥的书籍？是一本高深莫测的书籍？事实上，它是一本帮助我打开视野的书。让我接触到站在儿童的立场，也就是儿童的角度去看待问题，去思考自己的教学，去对待教育的过程中的现象。

教育需要智慧，正如书中所言“书中的大智慧就是认识儿童，发现儿童，促进儿童发展；教育的愚蠢和错误也正是因为儿童缺场，对儿童的漠视和误读。”

首先，我想谈谈对教师这一职业身份的重新认识。

有人说教师像蜡烛，牺牲自己，照亮他人；有人说教师像园

丁，辛勤耕种，育人万千。这些比喻曾经激励了一代又一代的教师。但是《儿童立场》一书，却用更理性的语言告诉我们老师是什么，老师是“成人世界派到儿童世界去的文化使者。”所谓使者，充当着互通往来的义务。蒙台梭利说，儿童是上帝派来的密探。泰戈尔说让孩子到成人世界中去，用一线镇定而纯洁的光，使成人愉悦而沉静。对于教师来说，我们面对的就是洋溢着灵气与活力的儿童，如何发现并懂得儿童的鲜明与活力？或许我们老师早就习惯了对自己职业和身份的自信，总觉得最懂得孩子，常常不自觉地就以权威者，训导者的身份出现在儿童成长的路上。比如：儿童上课迟到了，我们可能会斥责儿童没有遵守纪律，而忘了去倾听儿童的声音，了解儿童出现这一状况的原因。教师身份的定义让我们明白教育的最终意义是促进儿童的发展，而在实现这一目标之前，认识儿童、发现儿童是前提。

其次，我想谈谈对教师教育方法的总结和认识。

在教育的过程中，我们不仅要在理论上树立儿童立场，也要在实践中践行儿童视角。

作为一个语文教师，需要不断让自身专业知识提升和深化，让“文化性”在教学的过程中打破学科的孤立性，而具有渗透性和引领性。比如我在上汉语方言拓展课的时候，我让学生回去做方言调查，再与自己现在的发音进行对比，从中发现方言语音和词汇演变的规律。最后得出出现这些差异的原因可能是受历史人口迁移，地理环境的制约，民俗文化的影响等等。让他们在熟悉或者不太熟悉的语言里找到自己文化乡情，所以我最后给课堂做总结的时候，我说“故乡并不遥远，乡音带你回家！”每个孩子都有自己家乡的生活语言和文化，这些文化根植在他们的心里，而把课堂上学到的学科知识转化为文化元素，同时融合了历史、民俗、地理等学科的知识。那一口地道的乡音，甚至一声地道的吆喝，可能会成为儿童成长中汲取的精神力量。而文化使者——教师，担任着引领儿童，耕种并传播这一文化的重任。

《儿童立场》中说道：“每一个故事都折射着儿童立场的密码。”这里的故事可以是儿童故事中蕴含的知识、概念、道理等，也指儿童本身就是故事，以及教师在故事中所寻找、确立的儿童立场。

相比较道理说教，能走进儿童心灵的是故事，寓言等，所以在教师在教育过程中要悉心观察、捕捉细节，创造故事，记录故事，建构并坚守儿童立场也是一种方法。

运动会上，全员退场后，班级的两个孩子低头寻找的身影还在烈日下穿梭，原来是两位同学还在清理班级的垃圾。我赶紧拿出手机，把这一美丽瞬间定格，在班级总结的时候，我把这样的故事中的身影定义为最美身影！篮球赛上，所有同学在场上为班级呐喊加油的时候，我看见一同学不知道什么时候把因腿骨折受伤坐在轮椅上的同学推出来，夕阳下的他们的笑容是令人动容的。在班级总结的时候，我把这样的故事定义为最美陪伴！

青春期的班级每天充满了不确定性，让教育的现场出其不意，层出不穷，如何在繁忙之中坚守儿童立场，记录与写作故事，让故事沉淀，让纷乱的现象逐渐清晰起来，让表面的现象逐渐深刻起来，让模糊的现象聚焦起来。在这样的沉积和积累中，我们能找到某些事件的关联性，规律性，从而坚定我们内心对儿童立场的认识。

发展儿童，要让儿童成为他自己，按照书中的观点，需要着力于孩子的现实性，更要着眼于孩子的可能性。并努力把这种可能性发展为可能性。

在教育的路，有了这样的理论指引，我们在面对孩子犯错的时候，我们应该给予了孩子足够的尊重，从而唤起孩子内心的可能性，因为尊重孩子是我们教育的起点；当孩子屡次犯错，屡次不改的时候，没有达到自己的预期，试着收起内心的焦躁和苦恼，给孩子以时间，等待学生的变好的可能性

被唤醒；当面对学业基础落后的孩子时，试着去点燃孩子心中的灯，给孩子以追求、期待、梦想的可能性；当遇到个性突出，情况特殊的教育情况时，我们试着放下“统一性”“标准化”的束缚，试着给学生以选择的自由，在孩子的可能性在不断的选择中得以实现。

《儿童立场》有深入浅出的理论介绍，也有不少生动典型的教育教学案例，在这本书中，既让我找到了教育的独特新径，打开了自己的教育视野；同时，也让我看到了很多同仁优秀的经验介绍，从各个角度来认知儿童立场，如：课堂，文化，艺术，故事，情感，以及优秀的课程思路等等，从而更进一步真切感受到思维创新的魅力。换一种思路，认识世界的角度会大不同，在收获知识的途中，我们也在努力成为更智慧的人！

儿童立场读后感演讲篇三

法国著名社会心理学家古斯塔夫勒庞在那本大名鼎鼎的《乌合之众》一书中，曾经生动而深刻的对作为社会群体的个体思维过程进行过淋漓尽致的描述，即群体自觉个性的丧失，群体化的冲动、偏执和专横，因此特别容易被简单粗暴的口号或者形象所煽动；群体只接受最简单的概念，只进行形象化的感性思考，因此无法进行客观公正的思辨活动。这些观点在我们审视那些群体性癫狂的历史时，提供了一个十分有价值的视角。实际上，无论是作为群体的个体存在，还是作为个人的个体存在，在许多方面都具备勒庞所说的那些典型特征，即自我蒙蔽（主动或被动将思维限定在自我的框架中）、偏见（无论是有意识或者无意识）、狂妄自大（很多时候是潜意识里我们并不曾意识到的）、精致的利己主义（无法有效进行换位思考）等，这导致我们在社会生活中并不能有效的认识到事情的真相或者有效的解决复杂的问题。这便是《思辨与立场》这本书探讨的主旨，它在如何启发读者进行有效的批判性思维的过程方面做了细致的阐述，发人深省。

作为普通读者的我们，在具体的思维方面到底存在哪些问题呢？古代先贤苏格拉底曾经说过一句名言：未经审视的人生不值得过。这一句话从欧洲文明的源头以降，响彻两千五百年。它之所以成为名言，潜在的含义就是：我们大部分的人生其实是未经过审视的，更进一步的讲，是未经过理性审视的。鉴于人自身存在着强烈的自私、利己、自我中心的确感、思维的短视或视盲等天然的病理化倾向，我们其实绝大部分人只是在感性的活着，并没有真正的用理性去审视自己的思维本身的问题。这便是古人所言需要日省三身的道理。我们人类有趣的一点就是，可以用训练有素的思维去监控思维本身的思考过程。这便是批判性思维的起点。

其次，我们需要知道什么是好的批判性思维。本书给出的答案是：清晰、精确、逻辑、深度、广度、公平六大要素。一个好的批判性思维的过程即是将我们思维所思考的每一个过程放入以上六大要素中检视，这就好比是一杯牛奶从生产到消费者的手上，需要经过很多道检疫检查才可以放行一样。更进一步的讲，每一个思维的指标都对应着一系列的问题，比如公平。我们以上帝视角审视自己的思维时，可以扪心问自己一些问题：

比如我是否在对待别人和自己的标准上是公平的？

比如我在思考问题时的. 预设是否公平？

比如我提问的方式或私人利益有没有让我忽略掉不同意见或者问题的不同点？

比如我所使用的概念是否公平？

.....

仅仅其中一个指标，我们就可以衍生出如此之多的问题。由此可见，对于普通人，倘若要进行批判性思考，是需要经历

如此艰辛的自我审视过程。这大概也是我们普通人更容易被简单的感性思维所打动的原因吧。

鉴于此，倘若下定决心要过苏格拉底所说“经过审视”的生活，则需要有强大的心里承受能力，以及持之以恒的毅力。承认自己的弱点、跳出自己的思维舒适区对任何人都是十分痛苦的，如果没有强大的追求知识和真理的勇气和毅力，是很容易在不知不觉中重新回到固有思维当中，陷入到认知惰性里。因此，认知坚毅是我们能够最终养成批判性思维的动力。

本文的主旨是要我们进行批判性的思考，因此对待书本身，我们也打算采用批判性思维对书中的观点重新进行检视。勒庞在《乌合之众》固然对群体性的表现描述的相当精彩，但时至今日，当我们再来审视时，也不得不承认其中存在着大量的偏见，比如对群体自我净化的无视，比如对群策群力智慧的偏见，比如对形成群体性癫狂的过分夸大等。这是勒庞自身思维的局限和时代的局限所导致。因此对于《思辨与立场》这本书来讲，过分的强调理性导致我们不禁会想到，作者是否在暗示禁欲主义的观点？一个完完全全的用理性包装起来的个体，是否本身就是反人性的？对于长期利益和短期利益的考量，对于好和坏的考量，倘若仅仅用理性的方式思考，这种界限的模糊是否会导致我们陷入不可知论中？因此，我对待该书的观点是：做一个有温度的批判思维者。既要有苏格拉底式的思辨和批判，也要有酒神巴克斯式的崇拜。

儿童立场读后感演讲篇四

《无名之辈》这部戏剧电影却让我看出了眼泪。李海根为了在老家修一套房子，把心爱的女孩娶回家和胡广生一起去抢劫。可笑的是两人因为蹩脚的抢劫技术，放着银行不抢，偏偏去抢手机店。正当两人打着的如意算盘准备从抢手机店入手，把抢劫事业做大做强的时候。马嘉祺的提醒让两人在一次陷入绝境。这时他们才发现自己抢的手机是手机模型，根

本就不值钱。两人感觉再一次被世人嘲弄了。

也许我们在观影的途中会被李海根和胡广生的愚蠢逗得满腹大笑。但仔细一想，其实他们两人也并没有什么过错。他们只是希望自己能够有所成就，能够做出一番属于自己的事业。但因为两人的无知而走向了抢劫的这条路。更为离谱的是两人希望通过抢劫而被别人所关注。

我相信在我们的生活当中有很多这样的人存在。一方面，他们希望自己在某一方面有突出的成就，能够养活自己的家人，能够给自己带来荣耀。另一方面由于自己有限的学识，他们撞破头皮都找不到出路。在他们的心中显然自己已经成为了上帝的弃儿。在现实生活面前他们不得不另觅他路。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。虽然这句话我并不是特别的赞同，但是知识改变命运这句话永远是不过时的。尤其是当我而站在了教师这个工作岗位上时，我深切地感受到知识对于人的重要性。因为知识水平的差异，每位学生都有着截然不同的人生道路。在我看来这一部电影的笑点，也是这部电影所展现给我们的痛点。犯错误并不可怕，可怕的是一个人太过的无知。即便是犯了错误，仍旧不知道还在沾沾自喜。

在我们社会当中有不少这样的人，因为无知要被欺骗，因为无知而踏上了违法犯罪的道路。常说“可恨之人，必有可悲之处”。无知的悲哀是难以弥补的。

儿童立场读后感演讲篇五

从儿童立场出发——对新课标精神的感悟

作者/丁玲

从2001年版的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》

到如今由教育部正式颁布的修订版的《全日制义务教育语文课程标准》已经历时10年之久，关注这课改10年，我发现最大亮点在于学生的定位改变了。过去在老师眼中，学生是被动的接纳者，而新课标强调“学生是学习的主体”，将“学生自主”放在一个重要的位置。学生主动性被充分调动，课堂上学生生动活泼、踊跃参与到教学中来，这是现在能常常看见的新景象。新课标谈学生兴趣，谈要利于表达，要善于表达，都是从学生的角度去说，体现了学生的主体地位。如何在我们的日常教学中，准确地贯彻新课标的精神，并做到从儿童立场出发呢？在此，笔者从三年级的一堂想象作文教学竞赛课的指导说起，谈一谈三年级的想象作文的指导。

一、儿童缺什么，给予铺垫，逾越障碍

这次参加全市想象作文教学大赛三年级组的题目是这样的：

“一天，猫妈妈发现它的孩子不见了，非常着急，连忙出去寻找……接下来会发生什么故事呢？请你展开想象续编一个小故事。”

这篇习作是以“一天，猫妈妈发现它的孩子不见了，非常着急，连忙出去寻找……”为开头，要求学生接在这个开头后面续编一个小故事。续编故事时要根据开头提供的线索——“小猫不见了，猫妈妈非常着急，连忙出去寻找”，续编情节的发展和猫妈妈的活动等，使原文的情节能够合理地发展，从而构成较为完整的故事。

著名儿童教育家李吉林老师在谈起“想象性作文的指导”时说，儿童的想象发生有其复杂的心理过程，扼要地说，激起儿童想象主要是两方面的因素：一是“需要的推动”；二是“直接的印象”。也就是说，儿童的想象是在热烈情绪的支配下，带有一定感情色彩的心理活动。在儿童进入与主题相关的特意创设的想象情境后，产生一种需要的推动和直接的印象。这种情绪势必在大脑皮层上产生相当强烈的兴奋中

心，这种兴奋就引起儿童的想象活动。

在这堂课中，我们首先要让儿童在老师启发性的导语下，对所要想象的事物——猫，产生“需要的推动”——喜欢上猫，进而才能让他们对小猫的遭遇形成关注，引起相关的联想和想象。但是，障碍出现了一一猫对于生活在市区的三年级的孩子而言，其实并不是很熟悉，对有的孩子甚至是陌生的。因为，这些孩子平时跟猫很少接触。所以说，眼前的这群孩子缺少对猫的了解和认识，老师还需帮助孩子丰富对猫的“直接的印象”。

怎么从孩子缺少什么出发，帮助他们逾越这个障碍呢？比赛时，这位任教的老师巧妙地采用了课前谈话的形式，他问孩子：你们喜欢猫吗？你们当中有谁养过猫？随后老师为孩子们放映了自己精心挑选的小猫活动的各种图片，有小猫头顶荷叶在树下纳凉的；有小猫头戴一顶大红花的；有两只小猫撑着洋伞坐在长椅上共度美好时光的……课堂上，放着这些幻灯片，配上孩子们耳熟能详的卡通片音乐，在观赏图片的过程中，孩子们笑声频频，无不被图中小猫的可爱滑稽样所吸引，在这样自然无痕的铺垫中，孩子们对小猫的关注和好感悄然形成。

李吉林老师常说：“备课，你得始终把孩子放在心上。（）从儿童的需要出发去想，你就会变得有主意，有灵感。”新课标首先提出学生对“写话有兴趣”，这位老师正是从儿童的立场出发，他首先准确把握了学生的知识结构，了解了他们已经掌握了什么，还缺少什么，根据这个基础给予铺垫，这样有针对性地帮助学生轻松逾越了障碍。

二、儿童爱什么，顺其天性，促其乐学

光获得了“直接的印象”还不够，还要产生“需要的推动”，即设计一种有效的方式激发起儿童的想象，才能让儿童乐想会说。这使我想到平时看的其他一些课，在教学时善于从儿童

“爱什么”着手，顺从儿童的天性进行设计的课堂往往能够收到理想的教学效果。这群刚从二年级升上来的孩子，他们的思维还处于形象思维发展阶段，他们得借助于具体可感的形象才能想象开去。遵循儿童思维发展的基本规律，这位老师在上课之初，通过创设情境的方式引出这节想象作文课的主要角色和故事。

1. 今天，老师来给你们讲一个猫的故事：有一个猫妈妈（贴剪贴画）生了个小猫，你们看：猫妈妈的小宝宝多可爱啊！小猫一身的黄毛，还有美丽的斑纹，就像个小老虎。猫妈妈给它取了个名儿叫——虎虎。（贴虎虎）

2. 猫妈妈可疼爱她的小虎虎了。

4. 是啊，猫妈妈非常着急，连忙出去寻找。（出示：一天，猫妈妈发现它的孩子不见了，非常着急，连忙出去寻找……）接下来会发生什么事呢？（省略号变红）

三年级的学生本身就爱好读童话，课堂上老师利用故事情境的形式开头，将文题融进了一个有情有境的故事里。这样一来，孩子们很快就进入了角色，仿佛自己也成了故事中的一员，跟随着猫妈妈在焦急地寻找着小猫。就这样，孩子们想象情节、创作故事的劲儿就被激发起来了。加上老师一直注意鼓励大家“想得不同，想得远，想得有意思”，于是，课堂上就出现了很多有意思并富有创造性的发言。

由此可见，我们的老师在教学中倘若能准确地把握儿童的喜好，顺其天性进行设计，往往能便于儿童走近故事的角色。也只有在这样的基础上，儿童才能更好地去想，最终实现有话可说。

三、儿童要达到什么，为之添翼，展翅能飞

《全日制义务教育语文课程标准》提出：“能不拘形式地写

下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。”在我们的课堂上，怎样才能帮助儿童打开思路，帮他们扇动起想象的翅膀，让他们想得“不拘形式”，教师巧妙的引导很重要。

“猫妈妈一边跑，一边喊，它首先会来到哪儿呢？刚才有小朋友说到猫妈妈可能会去小河边找，好，我们就假设猫妈妈先急匆匆地来到小河边找小猫。猫妈妈来到小河边，它多么希望能看到它的孩子啊，可是猫妈妈却看到了什么？”

接下来老师引导孩子进行角色扮演，在表演中，老师相机引导孩子想象猫妈妈寻找小猫虎虎会遇到谁，会有什么样的对话、什么样的神情。在这样具体的指导之下，孩子们就渐渐地能将猫妈妈寻找虎虎的情景说得生动，说得具体了。结合我平时所看的想象作文指导的相关课例可以得出，教师若从儿童实际发展水平出发，根据儿童要达到的目标采用相应的教学策略为之“添翼”，可以扇动起儿童想象的翅膀，帮助儿童展翅飞翔。

“激发学生展开想象和幻想，鼓励大胆表达，写想象中的事物。”这是新课标倡导的作文教学新理念。想象作文课，我们的教学不仅要让孩子乐于想象，善于表达，最终，我们还是要将目标落实到教会孩子怎么将想的材料说好。我以为本文所举课例中的任教老师的做法给了我们很好的启发。这样的指导课上下来，孩子们很显然是会说能写了。由此，老师们应该认识到，我们的课堂，最终的目标得回到儿童，得注重儿童一堂课下来的真正收获，而不能浅表地追求美的形式、热闹的气氛。我们的课堂要能让孩子获得发展，这才是最为根本和实在的。

从儿童立场出发，是10年课改的新精神，也应该成为我们老师教学中最为可贵的精神。

作者简介：江苏省情境教育研究所研究员。