

# 2023年昆虫记读后感的(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 昆虫记读后感的篇一

《昆虫记》可以教会我们许多关于昆虫的知识，在极尽笔墨表现虫性的同时，也从另一个角度反观了人性，你认为昆虫记读后感怎么写才优秀呢？你是否在找正准备撰写“昆虫记读后感400字以上”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

前几天，我读了一本《昆虫记》，给我印象最深的是里面的“圣甲虫”。

圣甲虫，好多人叫它“屎壳郎”，其实它是一位环境“清洁工”呢！它总是将牛粪、羊粪、鹿粪滚成一个个小小的球球，一点一点地推到自己的窝里。在路上会遇到一些挫折，比如到了一半球又滚下去了，有别的圣甲虫拦路来抢它的球球等等，但它都克服了。虽然只是又下去滚了一个新的，但它不怨任何人和上天，接受了上天对它的不公平。它还会为自己的孩子造窝，一般它用羊粪搓成一个“梨”，把“孩子”放在里面，给孩子一个好的环境。

这本书的作者——法布尔为什么能了解到这些呢？因为他常常留心观察周围的事，常常看小虫子，观察小虫子的生活习性，我们在生活中也应该这样，常常留心观察周围的事，你会有意想不到的发现噢，说不定也能写一本书呢！

再说圣甲虫，它会遇到许多困难，但它都克服了，不会因为一点挫折而放弃，这值得我们去学习！

有时间你也读读《昆虫记》吧！它会教会你如何观察。

当我再次拿起这本书时，封面上的昆虫就再一次深深地吸引了我。

这是法国昆虫学家法布尔，用他一生的精力写的一本关于昆虫的书，里面记录了昆虫的生活习性和我们不知道的昆虫世界。

当我一章一章的认真的读过后，我又一次被这些虫子世界的生活所感动。

原先，那些在我眼中弱小无比的小蚂蚁，竟然是厚脸皮的抢劫者，还是凶残杀害其它幼虫的刽子手。

蝉经过四年黑暗的地下生活后，却只为能在阳光中尽情的歌唱一个月，它还是一个聋子，它的歌声它是听不到的，这样的生活太不可思议了。

螳螂的凶狠是在让我想不通，它不但食用自己的同伴，还要吃自己的老公，它连自己的孩子也不管，它的习性真是动物界中最凶狠的家伙呀！

漂亮的孔雀蛾，却只有短短两三天生命，实在令人感到可惜。蜘蛛的勤劳和它的纺织才能，也实在令人惊讶！

看过书中昆虫的生活与习性，使我知道了什么是耐心，什么叫细致，什么叫责任。同时，我也知道了在这个世界上，每一个生命都有他存在的价值，所以，我也学会了去尊重爱护每一个生命。

《昆虫记》这本书是由法国著名昆虫学家法布尔用一生精力编写的一本昆虫观察日记，书中讲述了三十五个法布尔观察昆虫的故事这本书并不只是一本单纯的科普读物，而是一本生动有趣的科学著作。

法布尔的这本《昆虫记》让我知道了法布尔小时候学习条件不好，不能学习很多的昆虫知识但是这些困难都没有难得到法布尔对昆虫的喜爱，法布尔很努力的去争取，终于在他的努力下，他二十时得到了一块在森林平坦地区的土地和一间木屋。这种坚持不懈的精神让我感动。在后来，我知道了法布尔一天观察昆虫五至七个小时，甚至牺牲睡眠时间来观察夜行性昆虫，这种坚持不懈的精神让法布尔成为了著名的昆虫学家。

《昆虫记》这本书中最让我受益的文章有三篇，分别是石蚕的潜水艇、大自然的清洁工和美丽的孔雀蛾。石蚕的潜水艇一文让我明白了：石蚕不懂人类博大精深的物理学，可是凭着他们的本能，把一节芦苇的断茎，做成了一个潜水艇；大自然的清洁工让我明白了一些微不足道的小昆虫也能清理大自然；美丽的孔雀蛾让我明白了一个道理：生命是珍贵的，我们要珍惜生命。

《昆虫记》这本书让我受益匪浅，它让我懂得了只有为自己的目标努力拼搏，才会有好的结果。

在这个丰富多采的寒假中，我读了一本书，这本书的名字叫《昆虫记》。这本书是法国杰出的昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。

《昆虫记》中有一个个以某种昆虫为主角的故事，在故事中有许多形象的话语，如：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”又有十分风趣的句段，如：“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能设计出一个比蜘蛛织

得更规范的网来。”故事情节丰富而又生动，使我浮想联翩。

这部著作把我不知不觉得就吸引了过去，它不像一般的科普书，枯燥乏味，如同锅巴一般没有水分，干巴巴的，反倒使人记不住其中的知识，它的每一个故事都让我开心快乐，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异，多么有趣呀！

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了他的独具匠心和细致入微的观察。同学们可一定要读一读《昆虫记》哟！

在选择住所方面，蟋蟀是与众不同的。有些昆虫为了安家，建造了奇妙的居所，比如用棉花做成的袋子，树叶搭成的窠子，水泥砌成的小塔。蟋蟀辛辛苦苦修起的住所，是为了自己的安宁，为了避开人家的捕猎，为了养育后代而修筑的真正的居家之所。它总是选择卫生的地方修建住所，而且朝向要好。它从不利用随便碰到的既不舒适又不方便的洞穴。它的居所，都是自己一点一点挖出来的。

蟋蟀的住所是一条斜斜的地道，开在一面朝阳的草坡上。地道不到一指宽，顺着地形，或弯或直，有一尺多深。洞口一般都有一丛青草遮掩。蟋蟀出来吃周围的青草，独独不动这一丛。因为它要靠这丛青草遮风挡雨，掩蔽入口。

你知道怎么把蟋蟀从洞里引出来吗？只要拿根草茎伸进洞里，轻轻晃动。蟋蟀被上面的事情吸引，就会从洞里爬出来，就会很容易被抓住了。如果第一次没逮住它，再用草茎逗它就沒用了。不过这时往洞里灌一杯水，就可以把它逼出来了。

你说蟋蟀是不是很有趣？

## 昆虫记读后感的篇二

看了法布尔著作的《昆虫记》，这本书使我十分着迷，原来昆虫界有这么多的奥秘，让我对昆虫界有了新的了解。

昆虫学家法布尔把各种各样五颜六色的小昆虫写得活灵活现。我喜欢这本书的原因非常多！它不像其它的书很无趣，读着读着就没兴趣了，而这本书有图有文字，当我阅读的时候，仿佛走进了昆虫的世界里。

我记得，过去的我特别讨厌昆虫的，因为总觉得它们的样子很让我害怕，特别是蜜蜂，蜜蜂的刺使我不敢靠近它，我曾经被它刺过。以前家门口有一个蜂窝，觉得好奇，拿了竹棍把蜂窝给捅了个小洞，突然无数只蜜蜂飞了出来，只听到了“嗡嗡嗡”声后，它们朝我身上飞了过来，吓得我拔腿就跑，结果我还是被叮了，但读了《昆虫记》后，我不再对昆虫们那么反感，反而觉得它们变得可爱了。

《昆虫记》里面，有好多昆虫的名字，我都没听过，尤其是蜂的名字。以前我只知道两种蜂的名字：竹蜂. 马蜂。但没有听过什么采绵蜂. 采织蜂.....

竹蜂和采织蜂的居住之地特别有趣，它们是住在蜗牛壳里。采织蜂选择蜗牛壳中大小适合的一节做它们的巢，它们用细沙嵌在树胶上做成有图案的膜，在用树脂和沙砌成的盖子下，还有第二道防线，用沙粒. 细枝等做的壁垒。在第二道防线后面就有两间房间，一间大的给雄蜂住，一间小的给雌蜂住，因为采织蜂的雄蜂比雌蜂大。

昆虫的世界是多么的奇妙啊！

## 昆虫记读后感的篇三

自从我读过法布尔写的《昆虫记》后，就深深地被它们震惊了。

里面写到的昆虫的品种很多；会做“圆球”的蜣螂“音乐天才”蝉、凶残的黄蜂、“亮晶晶”的萤火虫等。

我最喜欢的就是甲虫，当我读到“但到了相当的高度，仍然难免后退。

只要稍有不慎，就会前功尽弃，不但球滚落下去，连自己也被拽下来……有时经过一二十次锲而不舍的努力，才能获得最后成功”的时候，我的心就像被刺了一下。

一二十次，虽然不是大数目，但对于一只背着一个沉重的大圆球，经过险陡的斜坡，攀登简直无法上去的地方的小小的甲虫来说，却是多么大的挑战啊！有时，甚至可能将性命都搭上去。

多么值得我学习的小甲虫呀！想起我以前玩电脑游戏，总是选“简单”这一级别，跟那只小甲虫相比，我真是无地自容了。

一只小甲虫，都知“勤奋+努力=成功”的道理。

而我们呢？五年级的学生，当老师布置几道难题时，同学们刚开始是蛮起劲的，没过几分钟，就没耐心了。

这些题虽然有点难度，但是也不是困难到极点。

写到这里，我明白了一个深刻的道理：一个人如果只向容易攻克的题目，比自己弱小的人挑战，那么，也就是永远的弱

者。

《昆虫记》是法国著名的昆虫学家法布尔的传世佳作，这本书是他耗费毕生心血写成的一部。

全文展示了蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫等生物的活动情景，对昆虫本能、习性、劳动、婚恋、繁衍、死亡作了详细描述。

全书充满对生命的关爱之情，对自然万物的赞美和喜爱之情。

法布尔出生在法国南部一个叫圣莱昂的小村子里，从小就对小虫子很着迷。

阅读这本书，我仿佛走进了一个奇异的昆虫世界。

平时在我看来毫不起眼的小虫子，竟会如此有趣！我从不知观察虫子，与虫子打交道还有如此高深的学问。

萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

这样一部富含知识、趣味、美感和思想丰富的巨作使我浮想联翩。

《昆虫记》让这么一个不爱看科普书的我爱上了科普书，法布尔在探索大自然的过程中，一定遇到了很多困难，但是他并没有退缩，反而知难而进，我叹服法布尔为探索大自然所付出的精神。

法布尔教给我的我将会永远记住，那就是：“在现实生活中，我们要有勇于探索，勇于追求的勇气和毅力，严谨的科

学精神，还要坚持不懈，不断奋斗，这样才会成功。”

以前的我对昆虫是不感兴趣的，而当看了法国著名昆虫学家法布尔的《昆虫记》后，犹如开启了探索昆虫世界的. 大门，使我汲取到很多的的知识。

《昆虫记》是法布尔老人把一生观察昆虫的经历编写而成的一部书。

这本书记载了蝉，蜘蛛，蟋蟀，等昆虫由生到死的全过程。

而且，法布尔老人用幽默生动的语言，是我们在获得昆虫知识的同时，也感受到了文学是多么的优美。

在这本书中，我最感兴趣的就是写有关蝉的篇章。

它的开篇第一句——“蝉的名声是靠传出来的”，是我疑惑不解，读到了后面，我才明白原来是人们的传言才逐渐有名的，这个解释使我哭笑不得。

当我看完这本书后我才想到要完成这样一本著作需要多少的经验，时间和亲身体会啊！法布尔老人很早就立志要为昆虫写历史，经过他的不懈努力，刻苦钻研，终于完成了他的理想。

而我，都已经十三岁了还没有一个明确的目标。

而且，就算有也不会那样专注的实现，更别说一生为它奋斗了。

我们要学习的是法布尔老人坚定不移的信念和他刻苦努力为了实现理想而奋斗的精神。

法布尔是法国著名的作家和生物学家，他一生写过二百多篇《昆虫记》。



我早听说《昆虫记》名扬天下了。

那天，爸爸给我买了一本《昆虫记》，我喜出望外，心里乐开了花。

刚拿到《昆虫记》，它就像一块奶油蛋糕深深地吸引着我。

因为里面的昆虫不但有趣而且生动：有可怜的鸣蝉、胆小如鼠的蚰蚰、可怕的狼蛛、五毒之首的蝎子、勤劳的蜜蜂、长毒刺的黄蜂……这本书主要讲了一些昆虫的家庭生活、捕猎技巧和外貌特征等。

就说那可怕的狼蛛的产卵和母爱吧！狼蛛是节肢动物，身体主要分头、腹两大部分，是世界上最大的蜘蛛之一。

狼蛛有一个又小又圆的头，头上长着八只眼睛和恐怖的毒牙，还有八只长毛的长腿；腹是产卵用的。

狼蛛真令人望而生畏啊！一年夏季的一天，法布尔在一丛迷迭香的花下见到一只挺着巨大肚子的狼蛛，这表明它即将临产。

法布尔见了马上用捏子小心翼翼地夹起狼蛛，轻轻地放入一个既透明，底部又放着泥土的大瓶子里，留作观察。

几天后，狼蛛开始产卵了。

只见它先在地上织了一张网，大小相当于一只手掌。

蛛网很粗糙，也不成形，却相当稳固，接着，母狼蛛吐出一些更结实的丝，织成一个圆状的白色球体。

上面留了个小口子；再把胎部对准小口子，产下一粒粒金黄的卵；产完后，狼蛛把口子封上。

最后，它把那张不成形的网用脚踹到一边，把卵袋往身上一

背，卵带就成了它的无价之宝。

狼蛛妈妈把它的“宝贝丸子”保护得严严实实的，无论行路、休息、捕猎、逃跑，狼蛛妈妈与它的卵袋每分每秒都不离开。

如果卵袋意外脱落了，狼蛛也会飞速地拾起卵袋。

狼蛛的母爱真深啊！

读了法布尔的《昆虫记》，我知道要仔细观察身边的事物，做个生活中的有心人。

还知道法布尔对昆虫是那样的好奇，所以才去专心致志地观察、研究昆虫。

## 昆虫记读后感的篇四

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

为的会员投稿推荐，但愿对你的学习工作带来帮助。

《昆虫记》一书，给了人许多的回味。在书中，仿佛走进了一个神秘而多姿多彩的世界里，了解蜘蛛、蜜蜂、螳螂、甲虫、蟋蟀、蝉等昆虫的生活习性，让人看到了一幅有关昆虫的精彩画卷。下面是小编为大家整理的关于昆虫记的读后感600字以上，希望你有所帮助！

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔耗尽毕生心血写成的一部昆虫学巨作。书中详细介绍了各种昆虫的习性、食性、身体构造、婚俗等，将纷繁复杂的昆虫世界展现在大家面前。值得一提的是，法布尔不仅是一个伟大的昆虫学家，他更是一个妙笔生花的作家。书中，作者用生动的文学语言诠释了复杂的科学。

在介绍金步甲的婚俗有一段非常传神的描写：表皮终于先让了步，接着创口扩展开来，继而内脏被摘除，被步甲大姐吞进肚里。再看胖主妇，脑袋钻进伴侣的腹腔，正仔细清理硬壳底下的软组织。只见雄虫的肢爪一阵抖动，宣告此生走到了尽头，宰尸妇并不动情。它用肢爪继续搜寻，一直深入到腹腔中可以探进头嘴的狭窄地方。死者身上所剩的，只有抱合成小船壳状的鞘翅，以及尚未脱落的前半个身子。掏空后的残骸就被无情的抛弃了。

这段话形象的描写了雌步甲残忍的杀害雄步甲的场面。作者将金步甲的动作拟人化，让读者仿佛亲眼看到当时的场景。更有趣的是，作者不断变换对雌金步甲的称呼，先是“步甲大姐”，然后是“胖主妇”，还有“宰尸妇”等，真正将昆虫看做自己的朋友，这样也增强了文章的艺术性。

的确，法布尔一生与昆虫为友，怀着伟大的信仰和对生命的尊重漫步在奇妙的昆虫王国。荒石园中有一段自述：是啊，当一个人整天为一日三餐发愁的时候，却有幻想在旷野里为自己找个实验室，那就简直不可思议。我以不折不挠的”的勇气跟穷困潦倒的生活整整斗争了40年，结果，这朝思暮想的实验室终于如愿以偿。他是我孜孜不倦顽强奋斗的结果。

是的，如果没有法布尔当初的坚持，这部巨著如今就不会展现在世人面前。《昆虫记》以其独特的视角，巧妙的构思，让我在昆虫的乐园里遨游，它使我受益匪浅！

这本书主要讲了一些昆虫的家庭生活、捕猎技巧和外貌特征等。

就说那可怕的狼蛛的产卵和母爱吧！狼蛛是节肢动物，身体主要分头、腹两大部分，是世界上最大的蜘蛛之一。狼蛛有一个又小又圆的头，头上长着八只眼睛和恐怖的毒牙，还有八只长毛的长腿；腹是产卵用的。狼蛛真令人望而生畏啊！一年夏季的一天，法布尔在一丛迷迭香的花下见到一只挺着巨大

肚子的狼蛛，这表明它既将临产。

法布尔见了马上用捏子小心翼翼地吧狼蛛夹起，轻轻地放入一个既透明，底部又放着泥土的大瓶子里，留作观察。几天后，狼蛛开始产卵了。只见它先在地上织了一张网，大小相当于一只手掌。蛛网很粗糙，也不成形，却相当稳固，接着，母狼蛛吐出一些更结实的丝，织成一个圆状的白色球体。

上面留了个小口子；再把胎部对准小口子，产下一粒粒金黄的卵；产完后，狼蛛把口子封上。最后，它把那张不成形的网用脚踹到一边，把卵袋往身上一背，卵带就成了它的无价之宝。狼蛛妈妈把它的“宝贝丸子”保护得严严实实的，无论行路、休息、捕猎、逃跑，狼蛛妈妈与它的卵袋每分每秒都不离开。如果卵袋意外脱落了，狼蛛也会飞速地拾起卵袋。狼蛛的母爱真深啊！

读了法布尔的《昆虫记》，我知道要仔细观察身边的事物，做个生活中的有心人。还知道法布尔对昆虫是那样的好奇，所以才去专心致志地观察、研究昆虫。

《昆虫记》已是小学老师要求我们读过的了，如今初中依然要求读这部伟大的法国昆虫学家法布尔的著作，我又有了一番新的体会和理解，正可谓是“温故而知新”啊。

这部全达二三百万字的《昆虫记》是其超过50岁到85岁完成的，这样的毅力与精神与近代分类学大师麦尔，高龄近百还在写书同样让人敬佩。

书中，法布尔用真实的故事，风趣的语言，精湛的词汇，详细的描写，将我带进了一个昆虫的世界。我看见了为自己歌唱的蝉，碰见了勤奋备食的蚂蚁，遇见了田园中的音乐家蟋蟀，欣赏了美丽的大孔雀蝶，见识了布袋小修士小阔条纹碟，还随着法布尔一起耐心的等待在他的“折磨”下毫不退缩、平心静气的在他面前装死的黑步甲。

这真是一部让人不得不为书中的昆虫的特殊本领、作者风雨无阻的细致观察所惊叹的好书！它不愧是被誉为“昆虫的史诗”！

法国著名戏剧家德蒙。罗斯丹曾称赞道：“这个大学者像哲学家一般的去思考，像艺术家一般的去观察，向诗人一般的去感受和表达。”这正是法布尔书中的特点。每篇文章都充满活力，把每一只小虫子都描写的细致入微，就连南美潘帕斯草原上的食粪虫——全身黑中透蓝的斯米隆的外貌、生活都被这位昆虫学家观察的那么透彻。

在他的笔下，虫子们往往不需要过多的装饰，三言两语就能将一只虫子勾勒出来。没有华丽的语言去修饰它在作者眼中的美感，却又渗透着一种自然美。

这位英国生物学家达尔文口中的“无与伦比的观察家”那钻研精神值得我们赞赏，那坚持不懈的努力值得我们学习，那文笔流畅的作品值得我们品味。

它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一天清晨，看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：螟蛉之子是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

昆虫是我们的朋友，所以为了他们，请不要去伤害昆虫！

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出一部皇皇巨着，更不能不说是奇迹；而这部书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。对！这些奇迹的创造者就是法布尔和他的《昆虫记》。

法国20世纪初的著名作家罗曼罗兰以前这样称赞法布尔：“他观察之热情耐心、细致入微，令我钦佩，他的书堪称艺术杰作。”是啊！只因为他观察时的细心、他对昆虫那不灭的热情，才会写出这么一部皇皇巨着。著名作家巴金则曾这样评价法布尔这部惊世之作：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。”

世界上第一本《昆虫记》出版在19世纪末20世纪初的法国，那是一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书。当时的《昆虫记》全书共十卷，长达二三百万字。在《昆虫记》中作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一

种种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者本人对生活的热爱与尊重。

这本书一出版就立即成为了当时的畅销书，在法国自然科学史与文学史上有着举足轻重的地位。它不仅仅是一部研究昆虫的科学巨着，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人泌以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠，并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

我最欣赏的篇章是第二卷第五章的：绿色蝈蝈儿的故事。改篇章描述的是一种绿色的蝈蝈的特征与生活习性，写的细致生动，还多处运用了比喻、拟人等等的修辞手法。在七年级上册的语文书上有一篇课文：《绿色蝈蝈》。它是《昆虫记》中第二卷第五章的部分资料。

## 昆虫记读后感的篇五

《昆虫记》这本书的作者是法国著名的作家法布尔写的。

他迷恋昆虫研究，曾经用自己的积蓄买了一块荒地，专门用来放养昆虫。

在这块荒地上，他对昆虫进行了长达 30年的观察，揭开了昆虫世界的许多秘密，然后创造了这本书。

《昆虫记》这本书既是一部严肃的科学著作，又是一部优秀的文学作品，读起来饶有趣味呢！

法布尔写的这本书先介绍了他的故事，他讲了他是在五六岁父母为了让贫困家庭少一张吃饭的嘴，把法布尔交个祖母照

管，然后他渐渐喜欢上了昆虫。

一看见昆虫就会观察很长时间……

介绍完“我的故事”后，法布尔就介绍起昆虫的本领。

昆虫的本领中有四个环节。

第一个环节是高明的杀手，高明的杀手是指膜翅目昆虫的食物是要完好无损的，保持优美的形状和颜色，既不能让它们薄膜破损，也不能有开裂的伤口，更不能有丑陋可怕的死相。

他们的猎物，最好是有活昆虫的新鲜。

第二环节是装死的真相，装死的真相是指会装死会让人感到懦弱和投机取巧。

但是，有些昆虫只喜欢新鲜的食物，对死尸它们是碰都不碰的，更确切的是让敌人对自己失去兴趣。

第三环节是催眠与自杀，催眠与自杀中的催眠是指像母鸡等动物。

比如把母鸡抓住，再把它的头压在翅膀下面，将它用这个姿势要换片刻后，放在地上，让它侧卧。

这一切动作完成之后，你会发现本来活蹦乱跳的母鸡倒在地上，一阵抽搐，把自己冰凉的爪子收到腹下，像死了一样。

过一会儿它会慢慢站起来刚开始会摇摇晃晃、尾巴悬垂……，不过过一会就好了。

第四环节出色的. 建筑师和第五环节昆虫与蘑菇也十分好看哦！



现在我来介绍最后一个故事——昆虫的故事。

里面有天生的歌手——蝉和为爱而生——大孔雀蝶……

这本书真是太好看了，有空请你买来看看吧!!!

《昆虫记》，是一部很吸引人的著作，也影响了几代人。

这本书的作者是法布尔，他用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。

书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理，这真是一本极其珍贵的生命乐章。

昆虫世界是多么的奇妙。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。

因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。

杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。

还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界。

多么可爱的小生命啊！我也因此知道它为什么被鲁迅奉为“讲昆虫生活”的楷模了。

确实如此啊！

《昆虫记》，的确是一部严谨的科学著作，也是一部优美的文学经典，更是一部永垂不朽的昆虫史诗。

无愧于“昆虫的史诗”，“昆虫的荷马”的称号！

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

他的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。

但是，这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我们开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学的大门。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

作者的精神我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己

的能力，最大限度地发挥自己的潜能。

哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

只要看名字就可以知道，这是一本记录昆虫的书，也可以从侧面看出，此书的作者热爱昆虫，热爱大自然。

与作者相同的是，我也喜欢昆虫，于是，我翻开了书的扉页。

映入眼帘的是关于作者法布尔的介绍，他那热爱科学，热爱大自然的精神使我萧然起敬。

一个人，可以这么有毅力，真的很不容易。

看着如此厚的书，我不禁感叹道。

法布尔将自己一生的心血奉献给了研究昆虫，留下了这本旷世巨作《昆虫记》。

书中运用大量笔墨介绍了昆虫的生活习性，描写十分细腻，语言生动形象，充满了诗意和情趣。

其中我特别喜欢描写蝉的那几章。

法布尔先用寓言《蚂蚁和蝉》引出下文，再写蝉的地洞以及蝉是如何挖地洞的，后来又写蝉如何蜕变，再后来写了蝉的歌唱，我最喜欢这节，因为法布尔开始研究实验了，他先找来五中蝉，再逐一分析、实验，语言充满了科学性，段与段之间十分鲜明，没有一点断开，连接十分紧密，令人回味无穷。

《昆虫记》里还有其他的昆虫，如螳螂、蚂蚁、蝴蝶……法布尔对它们一视同仁，都很喜欢，并没有一丝厌恶的感觉，由此可见，他真的十分爱昆虫，也特别爱大自然，如果一个

特别讨厌昆虫的人，还会写下这么富有哲理的书吗？还能有这么坚持不懈的精神吗？不会了，所以法布尔是我们的榜样！是我们热爱生灵、热爱大自然的榜样！

这时，妈妈走过来对我说：“宝贝，你在惊叹他的毅力对不对？其实呀，一个人的潜力是无穷的，只要你有志趣，再多、再大的困难你都可以克服，就像法布尔，他爱昆虫，有爱昆虫的志趣，所以他就有了毅力写下《昆虫记》，可见，他的勇气与决心相当大！”我似懂非懂地点点头，妈妈看着我，笑了：“那你有没有志趣？”我说：“当然，我的志趣是看书，看好书！”

《昆虫记》语言十分幽默，运用拟人化的手法将昆虫形象表现得活灵活现。

法布尔所叙述的昆虫习性来源于他的仔细观察，他用心去观察，用他那细腻的心去观察，将昆虫的习性完完全本地描写了下来，让人们知道昆虫。

哦，我懂了，法布尔的《昆虫记》之所以那么精彩，语言那么诙谐、生动，形象那么鲜明，是因为他有一颗平易近人的心以及爱昆虫的志趣。

人们都说：“多读书，读好书。”

像《昆虫记》这样的书就是好书，所以，我们大家都应该看看。

把读书的精神发扬光大，使人们爱上读书，就可以为国家献上自己小小的一份力量！

不知不觉，已经翻到了书的末页，我不由得感慨：这本书实在太好了！我们大家都应该多读书，读好书！