

最新突围读后感(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

突围读后感篇一

有人将评论余秋雨先生的历史散文见诸报端，言语之间颇有些不恭之词。秋雨先生十分恼火，于是连篇累牍地一通发泄，他发表的一些散文中，这种情绪溢于文字之间。最具代表性的是他最近出版的《山居笔记》当中一篇叫作《苏东坡突围》的文字。

我喜欢读散文，当然也包括秋雨先生一些写得不错的散文。但对他以历史为题材的散文中所表现出来的某种情绪和理念，读后总觉得有一种说不出的滋味，特别是那篇《苏东坡突围》。英雄气短，伟人困厄，这本来在世界历史上都是带有规律性的事情，更何况是在黑暗的中世纪。因为他们杰出，因为他们超越同时代的大多数人。他们不被常人所理解，特别是不被世俗所理解是很正常的。东坡先生也常有“高处不胜寒”的感受。东坡先生在宋代文坛独树一帜，就是在中国历史上也有其重要的位置。作为一位文学天才，一位书法大师，他是出类拔萃的。他又是当时一位著名政治家，显赫一时。由于他代表的利益集团，政治主张及自身的历史局限等十分复杂的原因，而遭到排斥，贬谪，这也是历史中很正常的事情。也许正因为如此，正因为这种特有的身世与经历，才造就了东坡先生大气磅礴的词风，酣畅淋漓的书意与不同群伦的政治才干。纵观古今中外的历史，去考察历史人物，那种被理想化了的，既在文坛得意，又在政坛显赫，名利场中双双获利的杰出人物，实在难寻难觅。

八百年前东坡先生的遭际，本已尘封于历史之中，然而秋雨先生英雄爱英雄，惺惺惜惺惺，张起讨伐之帜，一篇《苏东坡突围》的檄文，对当时曾攻讦过东坡先生的人口诛笔伐，用词之尖刻，情绪之激昂，在文字之中极尽铺张。其中一段文中这样写道：“贫瘠而愚昧的国土上，绳子捆扎着一个世界级的伟大诗人，一步步行进。苏东坡在示众，整个民族在丢人。”真可谓一诵三叹。东坡先生在天之灵，如果能拜读到秋雨先生这篇激扬文字，想必也会为之动容的。但我之所以不甚明白的是秋雨先生为何为东坡先生打这样一桩历史公案？最近看到《中华读书报》转载的一篇批评秋雨先生散文的文章才知道，秋雨先生为什么这样愤愤不平。在当今这样一个时代，这样一个开放的社会，言论如此之自由，当然不可能阻止别人的批评。于是想到苏东坡，想到东坡先生的遭遇，想到东坡先生的杰出与伟大，这种同感便油然而生，于是便去为苏东坡去突八百年前的围。

突围读后感篇二

这个暑假在姐姐家，看到姐姐研究生的论文研究课题是一代文豪苏东坡的文学发展历程，处于对这个的好奇，我偷偷的翻看了姐姐的书，对其中一篇文章印象深刻，这篇文章就是余秋雨写的《苏东坡突围》。

大家都知道，苏东坡就是苏轼，余秋雨先生说：“苏东坡是那种中国文化史甚至是世界史上即不可遇又不可求的文化伟人。”开始我并不怎么理解，我只是知道几篇苏东坡写的词，虽然不是怎么能读懂，但是觉得读起来朗朗上口，很有气势。我开始对这样一个大文豪产生了浓厚的兴趣，在姐姐的讲解下，我看完了《苏东坡突围》这篇文章，不是很长，但是把苏东坡的经历写的很详细。在“乌台诗狱”之前，苏东坡的声誉与成就就很大，他的诗文、他的书法、他的为官之道，都足以使他流芳百世，但是这与今天我们所见到的苏东坡来说，还是有一定距离的。只有乌台诗狱过程中所受的苦难与折磨、也只有四年黄州的众叛亲离、也只有朋友一个又

一个地远离自己、一次又一次的子虚乌有的罪名泼向自己时，这位大文豪开始了自己人生中的另一端旅程。在四年孤寂独处的过程中认真地反思自己的际遇、世界的无常，终于自己大彻大悟，才能真正地认清了人生间的真面目。创造了《前后赤壁赋》。

苏东坡的经历让我明白了孟子的一句话：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。”不经历风雨怎么见彩虹，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，只有付出才有回报。苏东坡正是经受住了这样的磨难，才成就了今日的辉煌，体验到了在大难临头后的无畏、体验对于人生的无奈、体验对于天地万物的博大胸怀！这也许是苏东坡先生给我们最宝贵的财富，也许比诗词歌赋更珍贵。

突围读后感篇三

《苏东坡突围》是一篇含有较多学术研究成分的优秀散文，它的主要内容是在谈论为何苏大文豪会在黄州写下流传千古的《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》。作者能以优美的语言文字、以生动的叙述笔法来解读苏东坡，讲得那么详细，那么深刻，那么笔墨情浓、引人入胜。作者一边介绍苏东坡遭人诬陷的历史，一边伤心感叹着文化与历史的牵连。这篇文章不过几千字，全篇都流露着作者对苏东坡的崇敬与仰视，无论是正面的赞扬与评价，还是反面批判诬陷苏东坡的小人，余秋雨欣赏着，批判着，谦卑地褒扬着。

“苏东坡”是什么？是大江东去的豪放诗词？是独树一帜的美妙书法？是超凡脱俗的高超画艺？我只能说他是一个集全美于一身的出色的人。就是因为他太优秀，才遭到一些品格低劣的人的围攻。用他弟弟苏辙的话就是：“东坡何罪？独以名太高。”于是就有了臭名昭著的“乌台诗案”，就有了文坛上的“赤壁之围”。乌台诗狱过程中所受的苦难与非人的折磨、也只有在四年黄州的众叛亲离、也只有和朋友一个又一个地远离自己、一次又一次的子虚乌有的罪名如污水般

泼向自己时，在四年孤寂独处的过程中认真地反思中，在自己把人生的际遇、世界的无常寄托于佛老之际，自己才能大彻大悟，才能真正地认清了人生间的真面目。这四年的黄州生活是孤寂的、是人生的最大的磨难——甚至比乌台诗狱所受的严刑逼供更加令人不堪！在这人生最凄苦的时候，在别人的看来这是人生最难以为继的时候，在其他人要痛不欲生无法再生存的时候；视一切磨难为人生的磨刀石使他成为一代大文豪，而且是流芳千古的大文豪。不仅如此被受监时，但苏东坡仍甘愿在人民中为人民做贡献，尽自己所能，把知识传授给他们，使他们过上好日子，这也是苏东坡高贵情操，如此完美之人，却交上世俗之友。这也使苏东坡孤独一生，一无知己，也无知音。

遭遇磨难本身是痛苦的，但磨难之于人生又何尝不是一种磨砺、一重洗礼呢？试想，假如苏东坡没有因小人陷害而被贬黄州，那么，他又怎么会看清官场之黑暗，体会到真正的孤独寂寞呢？又怎么会创作出至今仍流传不已的《念奴娇·赤壁怀古》和前、后《赤壁赋》呢？也许，他不会失去与朋友的联系，但是他决不会体味到忽然间整个世界在身边轰然消失的寂寞孤独与恐慌。也许，他会照常作诗，但我们绝不会从他的诗作中看到受挫后的愤愤不平和再生后的淡泊宁静。在不少情况下，才气会招致磨难，但磨难更可能成就辉煌。因为正是磨难增加了苏东坡的人生阅历，把他推向更高的境界。

正视磨难吧，不要在磨难的泥潭中怨天尤人，自轻自贱；笑傲不幸吧，不要在不幸的罗网内缩手缩脚，丧失我们前进的勇气。让我们直面人生，战胜磨难，随苏子在赤壁的月下高歌一曲“大江东去”，浅唱一回“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕！一蓑烟雨任平生。”

突围读后感篇四

说到苏东坡这个人，我们都知道他是唐宋八大家之一，才华

横溢，文学了得。这人倒还有一个鲜明的特点——乐观。老师说，苏东坡这个人，既有作为道者的“因缘而适，随遇而安”，又有作为儒者的“人生短暂，生命渺小”。我喜欢苏东坡的乐观精神，笑对人生，一切都会过去。后来，在老师的介绍下看了余秋雨写的《苏东坡突围》。终于明白，这让人惊叹的笑对磨难的乐观，就是磨难一手培养而成的。我不禁在心里，把磨难比成了一柄雕玉刀。

不得不说余秋雨先生果然是一代散文家。苏东坡被贬黄州前的经历在他的笔下一点点展现。关于苏东坡，我惭愧地表示我只知道他那光鲜亮丽的外表，并不知道他背后的艰辛。在余秋雨的笔下，苏东坡的形象在我面前一点点地开始展现，然后色彩一点点地开始显现，轮廓一点点地开始鲜明，他人生最为艰苦的一段，通过余秋雨先生的笔，在我面前，如同展开的一幅画。

正所谓“玉不琢不成器”。举世闻名的人往往有着你难以想象的过去。很多时候，不是不知道，只是人们都望着他们的外表艳丽的光华，而忽略了他们背后所经历的故事罢了。我倒是要感谢余秋雨先生了，他把苏东坡的磨难呈现在我面前，如要把这比成一道菜肴，品一品，自然是苦的。

苏东坡的才华横溢，锋芒毕露。这个超时代的文化名人，竟不能相容于他所处的具体时代。小人们因妒忌而排拒他、糟践他、毁坏他，最后终于让他被送入狱牢，命悬一线。而把他送到到这离死亡就差一步的路上的，不是别的，是诗句，是诗句把他推上了死路。所幸还有一些人懂得他的价值，在皇帝面前数次求情，终于，他得以释放，被贬黄州。他开始自省，他渐渐回归于清纯和空灵，习惯于淡泊和静定。从而作出了举世闻名的：《念奴娇·赤壁怀古》和前、后《赤壁赋》这些千古杰作。遭遇磨难不仅是痛苦，更是一种磨砺、一重洗礼。磨难，就像一柄雕玉刀，而苏东坡就是一块玉。让苏东坡变得坚强，成熟的，正是这柄雕玉刀。风雨过后是彩虹，他已经熬过了风雨，接下来，属于他的彩虹，那三部

千古杰作，就在这里，在黄州，诞生。他跌宕起伏的人生际遇，已然变成了他成为伟人的催化剂！促使他完成了一次永载史册的文化突围！

感谢余秋雨先生的《苏东坡突围》，彩虹背后必曾有过风雨。苏东坡那乐观的精神，史诗级的作品，终是由挫折这把雕玉的刀雕成。“玉不琢不成器”感谢那把雕玉刀，造就了中国史上一代文学奇才。而我们，在生活中，也会时不时被自己的雕玉刀雕刻，请不要因为疼痛而放弃，因为，属于你的明天，马上就要到来！

苏东坡

突围读后感篇五

在余秋雨先生的文字下，苏东坡的形象似乎变得更加清高，更加豁达。在本文中也列举了几个与东坡有关的人物，运用它们在东坡遭受乌台诗案的举动来反衬出东坡的无助与无奈。

被贬黄州的苏东坡，在那一片荒凉贫瘠的土地上，竟没有打击他内心的信念，换来的是一篇篇乐观积极的诗篇。他没有放弃，他一直坚持着，尽管三番四次的被冤枉。在字里行间，似乎流露出作者对东坡的同情，不！与其说同情，倒不如说是对他那种精神的敬佩，一生曲折的东坡，在黄州的生活，更加体现了他人格的魅力。他成全了黄州，同时黄州也成全了他。在此地饱受精神痛苦，这种痛苦比乌台诗案所受的严刑逼供更让人不堪。但在这样的事情发生后，东坡并没有带给我们过多的悲伤失望，而是将悲伤化为动力，不断积极向上，在文章中，我们可以深切的感受到了那种被嫉妒后的宽容，体验到在困难前的无畏，对于人生的无奈以及对万事万物的博大胸怀，这是东坡给予我们的力量。

东坡乐观，这似乎也是一种洒脱，不求名利，清高自许也是他做人的宗旨。“苏东坡突围”，他要突的是小人的围攻，

文化的围攻，因此，坎坷人生成就了他，也给予我们读者莫大的启示！