最新致橡树的读后感(优秀8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

致橡树的读后感篇一

无论是看小说、看电视还是听歌曲里面总少不了有关“爱情”的字眼。“爱情”到底是什麽?我不知道但我了解它并不像电视剧中所演的那样简单的“追逐”、也不可能全部都像小说中写得如此之“缠绵”好像也不会是歌词中唱得那样“轻松”。

它需要负责任需要从中得到自己精神上所缺乏的东西。或许这样说来不如举个例子。电影“泰坦尼克号”的结局就说明了真正的爱情意味着的是责任。只有这样相爱的两个人才会幸福才会在幸福中感受到生活的美好。

我认为爱情首先应该建立在男女平等的基础上。两个人互相尊重。正如作者舒婷在《致橡树》中进行否定的“泉源”、“险峰”、“日光”、“春雨”一样。如果连彼此地位都不平等那末也就没有爱情可提。作者还彻底否定了“凌霄花”和“鸟儿”的追求名利和丧失自我的庸俗爱情。我认为男女双方都有追求远大人生理想的目标不屑庸俗或不平等的爱情追求。

然后作者将自己化作木棉与男友橡树的形象“站在一起”。他们身心相连共同面对人生。其实我很赞同作者强调的人的独立意识。无论男女都应该有自己的独立的事业都有自己的追求自己的空间彼此独立。在彼此尊重、爱慕的基础上携手

并进共同面对共同享乐。相互扶持依恋更爱对方的理想事业。

在我心中爱情是高尚的是美好的是催人奋进的!记得美国著名作家捷克·伦敦的小说《墨西哥人》的一些情节说明了“爱情与崇高的目的相结合能撞击出耀眼的火花”!

我现在16岁属于人生不可多得的大好时光。不过在这阳光明媚的路上也充满无数诱惑就好像在路旁长着美丽而有毒的蘑菇一样唯一能给我们安全的人就是我们自己。爱情不属于现在处于学习阶段的我们。我们毕竟还是少年生活的阅历毕竟不多所以我们更应该清醒头脑多思考未来的道路做应该做的事情!

我认为应趁着短暂的青春期尽可能的丰富自己的知识开拓更广的眼界不虚度光阴!我们若利用好这段时光待到长大成人该干一番事业的时候我们不就有用武之地了吗?!生活在成功和喜悦中的我们才是最快乐的最幸福的!而如果一个高中生过分地沉浸于承认的爱情之中将来也只会换来“后悔”二字!爱情不是甜言蜜语更不是花前月下而是双方共有的责任。以现在的年龄来看我估计我们连最起码的责任都做不到就更别提爱情了!

今天下午在言谈之中，忽然想起一首诗——舒婷的《致橡树》。虽然这不是一首纯粹描述爱情的诗句，但是许多人却从中看出了爱情该有的态度。记得以前最喜欢其中的一句“我必须是你近旁的一株木棉，做为树的形象和你站在一起。”正是这种努力成长为树的信念，让我一度动容。自古以来，女性的形象似乎就被设定为了柔情似水、若柳扶风，长久以来受到压迫的旧社会的妇女也习惯了依附男人而生。拥有与失去似乎向来不是由女性向导，而只是被动地承受。

也许真的存在那种耐心极好的男人，那就是极品了，不是你我轻易能够遇到的。男人的确喜欢温柔的女人，但是温柔不是软弱无力、不是悲泣啼哭，温柔的女人也可以拥有一个坚

毅的灵魂。泪水也许会换来男人一时的柔情，但总怕终有一天，这个曾经给予你温暖的手也会因为疲倦而无力地垂下。我想我是不愿当这棵菟丝花的，那样只能努力地依附大树而生，贪婪地榨取大树的精力来得到生存，让大树的躯干无法得到伸展。我愿意用我的智慧来经营我的感情和生活，将自己塑造成一个温柔的女人和一个并肩的战友，拥有自己独特的和煦而坚定的微笑。当欣赏江山如画的时候，我愿意化为一汪春水，为这副风景增添一抹丽色;当遭遇风浪袭人的时候，我亦可以和你一起迎风而上，而不是委屈地退缩害怕、逃离。

致橡树的读后感篇二

《致橡树》可称得上是美文中的精品。这首诗热情而坦诚地歌唱了诗人的人格理想和爱情观。

深情相对，比肩而立的橡树和木棉，是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。这组形象的树立，不仅否定了老旧的“青藤缠树”、“夫贵妻荣”式的以人身依附为根基的爱情关系，同时，也超越了牺牲自我，只注重于相互给予的互爱原则。它完美地体现了富于人文精神的现代爱情：真诚，高尚的爱应以不舍弃各自独立的位置与人格为前提。

爱一个人是可以爱他到牺牲自己的生命，而不是借着对方的高枝往上爬，也不是为了炫耀自己而欺骗对方的感情。《致橡树》远远超越了这些，它是新时代的人格在爱情观念上对前辈的大跨越的超越。这种超越出自向来处于仰视，攀附地位的女性更为难能可贵。

诗歌对爱情理想的歌唱、高扬，树立在极有思想含量，极有力度的否定之上。诗人按照先破后立的艺术构思，在诗的开头首先否定了种种世俗的爱情观，着重强调了爱的基础——独立、平等。在作者舒婷看来，尤其是作为女性诗人看来，“她”有没有真正的独立平等意识，是不是十分珍视自己的独立人格和尊严是非常重要的，也是一个女性必须具有

的。

文章的后几句话总结了爱情，总结了真正伟大的爱情就必须具备“坚贞、忠诚、互敬”等原则。真正的爱情并不是几句甜言蜜语，也不是只爱虚表，而要“爱屋及乌”，爱他的优点，同时，也包容他的缺点，就像舒婷写的“不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。

致橡树的读后感篇三

舒婷长于自我情感律动的内省、在把捉复杂细致的情感体验方面特别表现出女性独有的敏感。情感的.复杂、丰富性常常通过假设、让步等特殊句式表现得曲折尽致。舒婷又能在一些常常被人们漠视的常规现象中发现尖锐深刻的诗化哲理(《神女峰》、《惠安女子》)，并把这种发现写得既富有思辨力量，又楚楚动人。

舒婷的诗，有明丽隽美的意象，缜密流畅的思维逻辑，从这方面说，她的诗并不“朦胧”。只是多数诗的手法采用隐喻、局部或整体象征，很少以直抒告白的方式，表达的意象有一定的多义性。

《致橡树》热情而坦城地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。

“橡树”的形象象征着刚硬的男性之美，而有着“红硕的花朵”的木棉显然体现着具有新的审美气质的女性人格，她脱弃了旧式女性纤柔、抚媚的秉性，而充溢着丰盈、刚健的生命气息，这正与诗人所歌咏的女性独立自重的人格理想互为表里。

在艺术表现上，诗歌采用了内心独白的抒情方式，便于坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界:同时，以整体象征的手法构造意象

(全诗以橡树、木棉的整体形象对应地象征爱情双方的独立人格和真挚爱情)，使得哲理性很强的思想、意念得以在亲切可感的形象中生发、诗化，因而这首富于理性气质的诗却使人感觉不到任何说教意味，而只是被其中丰美动人的形象所征服，所陶醉。

致橡树的读后感篇四

今天下午在言谈之中，忽然想起一首诗——舒婷的《致橡树》。虽然这不是一首纯粹描述爱情的诗句，但是许多人却从中看出了爱情该有的态度。记得以前最喜欢其中的一句“我必须是你近旁的一株木棉，做为树的形象和你站在一起。”正是这种努力成长为树的信念，让我一度动容。自古以来，女性的形象似乎就被设定为了柔情似水、若柳扶风，长久以来受到压迫的旧社会的妇女也习惯了依附男人而生。拥有与失去似乎向来不是由女性向导，而只是被动地承受。

也许真的存在那种耐心极好的男人，那就是极品了，不是你我轻易能够遇到的。男人的.确喜欢温柔的女人，但是温柔不是软弱无力、不是悲泣啼哭，温柔的女人也可以拥有一个坚毅的灵魂。泪水也许会换来男人一时的柔情，但总怕终有一天，这个曾经给予你温暖的手也会因为疲倦而无力地垂下。我想我是不愿当这棵菟丝花的，那样只能努力地依附大树而生，贪婪地榨取大树的精力来得到生存，让大树的躯干无法得到伸展。我愿意用我的智慧来经营我的感情和生活，将自己塑造成一个温柔的女人和一个并肩的战友，拥有自己独特的和煦而坚定的微笑。当欣赏江山如画的时候，我愿意化为一汪春水，为这副风景增添一抹丽色；当遭遇风浪袭人的时候，我亦可以和你一起迎风而上，而不是委屈地退缩害怕、逃离。

致橡树的读后感篇五

张爱玲曾对胡兰成倾言：在你面前我变得很低很低，低到尘

埃里。她在爱情面前，就像茫茫沧海之一粟尘埃，面对广阔之天空，心是欣喜而卑微的。这种爱情观，晶莹剔透如玻璃球，单纯美好，不能相守便把爱情藏于尘埃中，但却是易碎的可悲可怜，心随时都可能因为他的言行而破碎。如果人们在面对爱情时，多给自己注入勇气的精神动力，不是以弱态示人博取他人怜悯，而是勇敢地做自己，以不卑不亢的姿态活在爱人面前，这就是我最欣赏的爱情的姿态。

我如果爱你，绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；我如果爱你，绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲；也不止像泉源，常年送来清凉的慰藉；也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。舒婷在《致橡树》中表达出了她所赞赏的爱情观，我认为这首爱的诗歌不仅是纯真的、炙热的，而且是高尚的、伟大的。她不会炫耀自己的爱，更不会把自己低隐于俗世的尘埃。在她爱的人面前，不该有彼此的高傲威仪，而是不卑不亢，至纯至美。诗人希望把自己幻化成一株木棉，和心中的橡树比肩而立，风雨同舟。他们共同分担寒潮、风雾、霹雳，也共同分享雾霭、虹霓。这种坚贞的爱不仅是爱他伟大的身躯，更是爱他坚持的位置、脚下的土地。

她的这首诗是我心中的爱情绝响。中国历史上描写爱情的诗数不胜数，但大多都是从自我的角度出发的，抒己之情，《致橡树》不止把爱情停留在倾述上，更是表达一种爱情的理想和信念。她是勇敢的，因为她不会因为爱迷失自我，懂得如何在爱人时又要尊重、爱自己，从而产生共鸣的思想和灵魂。根，紧握在地下；叶，相触在云里叶相触是他们灵魂的`触碰，根相依是他们身躯紧紧相拥，风雨飘摇或风景穷尽处冷暖相依，细看人生细水长流。

《致橡树》所表达的爱是彼此平等的爱。如果在现实生活中，以自己独立坚强的人格，凭自己乐观向上的心态去爱，我们将会更勇敢的享受这份爱情。我爱着你，以不卑不亢的方式。正因为我不卑不亢的爱着你，我才有勇气和你风雨同舟，追

随你的一切。

致橡树的读后感篇六

《致橡树》是我非常喜欢的一首诗，记得上大学的时候，我把这首诗写在了日记里，对诗中的每一句都曾仔细的斟酌和品味，后来常常把它默记在心里。随着年龄的增长，对诗中所体现的那种至高无上的爱情更是感受至深。近几天，我在看央视播放的`电视剧《相思树》，当这首诗被男女主人公深情朗诵的时候，让我又一次产生了强烈的思想共鸣，也让我想起了很多的往事，往事不可追，但却永远珍藏在内心深处，还有往事中的他伴我在记忆的空间里飞呀飞.....

致橡树

舒婷

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己;

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲;

也不止像泉源，常年送来清凉的慰藉;

也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至阳光。甚至春雨。

不，这些都还不够!

我必须是你近旁的一株木棉，

做为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，叶，相触在云里。

每一阵风过，我们都互相致意，

但没有人听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干，像刀，像剑，也像戟;

我有我红硕的花朵，像沉重的叹息，又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳，

我们共享雾霭、流岚、虹霓;

仿佛永远分离，却又终身相依。

这才是伟大的爱情，坚贞就在这里：

爱——

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，足下的土地

致橡树的读后感篇七

舒婷长于自我情感律动的内省、在把捉复杂细致的情感体验方面特别表现出女性独有的敏感。情感的复杂、丰富性常常通过假设、让步等特殊句式表现得曲折尽致。舒婷又能在一些常常被人们漠视的常规现象中发现尖锐深刻的诗化哲理(《神女峰》、《惠安女子》)，并把这种发现写得既富有思辨力量，又楚楚动人。

舒婷的诗，有明丽隽美的意象，缜密流畅的思维逻辑，从这方面说，她的诗并不“朦胧”。只是多数诗的手法采用隐喻、局部或整体象征，很少以直抒告白的方式，表达的意象有一定的多义性。

《致橡树》热情而坦城地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。

“橡树”的形象象征着刚硬的男性之美，而有着“红硕的花朵”的木棉显然体现着具有新的审美气质的女性人格，她脱弃了旧式女性纤柔、抚媚的秉性，而充溢着丰盈、刚健的生命气息，这正与诗人所歌咏的女性独立自重的人格理想互为表里。

在艺术表现上，诗歌采用了内心独白的抒情方式，便于坦诚、开朗地直抒诗人的心灵世界:同时，以整体象征的手法构造意象(全诗以橡树、木棉的整体形象对应地象征爱情双方的独立人格和真挚爱情)，使得哲理性很强的思想、意念得以在亲切可感的形象中生发、诗化，因而这首富于理性气质的诗却使人感觉不到任何说教意味，而只是被其中丰美动人的形象所征服，所陶醉。

致橡树的读后感篇八

在1977年的三月，朦胧诗人舒婷写下的一首爱情诗——《致橡树》。诗内涵深刻，却不含一丝朦胧感，诗中充满了明丽隽美的意像，和坚贞的爱情观。

舒婷所向往的爱情，不仅是纯真和炯热的，更是高尚而伟大的爱!

诗人坚守爱情的崇高意义，不在爱情之中迷失自己，他希望能像一棵木棉一样，以一棵树的形象和他站在一起。她追求

的是一种在人格上的平等，个性独立，相互尊重、倾慕，彼此情投意合的爱情。她向我们传递，爱不意味着单方的付出，而应当是两人比肩站立，风雨同舟。！

“你有你的铜枝铁干,像刀、像剑、也像戟，我有我的红硕花朵，像沉重的叹息，又像英勇的火炬。”爱情各自独立，却又深情相依。

许多人都幻想总有舒婷诗中那样纯洁的爱情，却物欲横流的霓虹都市迷失，物质、金钱、欲望，侵蚀着人的灵魂。爱情往往昙花一现，美丽只在刹那闪现罢了。于是纯白美好的爱情变成了一种奢望，人们开始接受残缺的爱情，殊不知那只是自欺欺人的话罢了!

这样纯洁的爱情，若没有对崇高爱情的向往和与伴侣同甘苦共患难的精神，要怎么得到呢?

“我们分担寒潮、风雷、霹雳;我们共享雾霭、流岚、霓虹”，恋人啊，就是该共同面对风雨，共同享受甘露，无论处在怎样的境地里，都需要共同携手，共同面对，哪怕前路风雨兼程。

舒婷笔下的爱情，不仅仅局限于对方的躯体，是连同对方的职业，将他的一切都包裹进爱情的范围里。他们根与根相系，叶与叶交缠，心心相印，俩俩相栖，这就是《致橡树》，是爱情。