

幼教读后感我理想中的教师 幼教书籍读 后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼教读后感我理想中的教师篇一

文中提到，任何幼儿都应享有与其心智成熟程度相适应的自由权利，我们不能以幼儿尚未成熟为借口，剥夺他们应有的自由。教师对幼儿的控制仅仅是因为幼儿需要帮助，而不是因为幼儿无知无能。控制也并不是意味着幼儿被动的接受教师的建议与命令。在美术活动中，幼儿主要需要表现的不应该是绘画技巧，而是幼儿自身的情感和感受。

教师应该真正让幼儿自己去发现、认识并表现出周围生活中的真善美。传统美术教育还存在一些弊端，在教育观念上，过多的注重技能的培养，强调幼儿绘画色彩、造型及其结果，以像与不像、是与非作为评价幼儿作品的标准。在活动的组织形式上，局限于课堂教学及运用有限的工具；在教学方法和手段上，通常采用临摹范例的方法，忽略了幼儿的创造性，扼杀了幼儿对美术的个性表现，抑制了幼儿创造才能的发挥。我们教师在以往的美术教育中注重知识、技能的掌握，忽略了幼儿对美的感受和审美能力的培养，重视教育过程中内容的实现和教学方法、组织形式的应用，忽略了幼儿对美术活动的兴趣及在活动中是否自由、大胆地表达其内心的情感与想法。

幼儿由于生活经历、经验不足，使他们常常把现实与想象、认识和情感交织在一起，使得他们的作品充满了童真和童趣，

而这正是幼儿作品的魅力所在。而且每个幼儿的发展水平是不一样的，教师在指导和评价幼儿的作品时应该注重的不只是技能技法，而是看作品中所反映的情趣与丰富的想象力。在欣赏幼儿的作品时一定要多倾听幼儿的想法，了解他们丰富的内心世界。这样，有利于我们对幼儿作品的理解，避免对幼儿作品的的不理解和忽视幼儿内心世界的表露。

幼教读后感我理想中的教师篇二

最近看了一本《给幼儿教师的一把钥匙》的书，确实是给我在幼儿教育的一个角开启了一扇窗，下面是我写的读书笔记：

这本书里的一个个的问题，一个个的案例，一个个分析都是从教师教育上发生的实例，掌握解决这些问题是每个一线教师必须具备的教育技能。书中从教师与儿童、教师与家长、教师与社区等几个方面进行了阐述。其中在教师与家长这一方面，这本书教会教师如何更好的去帮助家长转变教育观念，如何跟家长沟通使家园合作更有效。

家长是幼儿园重要的教育资源和合作伙伴。教师有责任帮助家长了解幼儿园的教育目标任务，以便双方能达成教育共识，形成教育合力，促进幼儿身心健康发展。

家长工作难做，但是很重要。家长一直以为孩子在幼儿园只是在玩，有的家长自己早上想睡懒觉，便很晚才送孩子来园，不重视幼儿园的教育。教师在有时间跟家长个别交流的同时，还应经常召开家长学校的交流会，让家长及时了解孩子在幼儿园的表现，教师也有更多的时间对家长进行教育引导，可以让家长和教师保持一样的教育观念。家长可以亲自参与孩子的活动中去，可以更快的转变家长对幼儿教育的观念。每个学期我们都会组织几次亲子类型的`活动，以便家长参与到幼儿园孩子的活动中去。

作为从事教育职业的每一个教师，特别是我们幼儿教师，重

在研究学校教育的同时，还要研究家庭教育，重视家教指导工作。因此，教师与家长的互动与沟通是十分重要的，将成为教育改革的必然趋势。我们只有正确认识和处理教师和家长之间的关系，才能共同把儿童教育工作做好。对我们来说，在双方沟通中怎样善于抓住时机，在随意交谈中如何自然的捕捉到家长的心声。怎样有艺术的向家长宣传、指导保教知识，还存在着一定的难度。

如何解决与幼儿家长沟通中存在着的一些困难？我认为应该从教师与家长的沟通入手，不断提高与家长沟通的方式、途径与技巧。

教师每天与家长接触时间虽然短暂，但三言两语中也能反映出一些问题，这就要求我们要灵活掌握交谈技巧及说话的艺术。过去，我总认为时间短，与其拐弯抹角，不如直截了当的说。于是有时当着孩子和家长就告状，弄得家长十分尴尬，孩子也害怕。这样，既不利于孩子克服缺点，也不利于家园配合。这本书开启了我一扇窗，成为我学习新技能的一把钥匙。人的一生有很多的窗需要开，既然选择了教师，就意味着要面临很多挑战，需要寻找更多的钥匙！

幼教读后感我理想中的教师篇三

昨日，我读了《儿童美术教育》一文后，对我个人而言深有体会，在美术教学中，由于我们对美术教育的目的认识不清。所以，对绘画技能的传授与幼儿创造力的发挥“度”的把握不够准确，常常会教一些“概念化”的东西，机械模仿成分过多，创造成分不足。对美术形式的审美特征如：对称、均衡、节奏、速度、韵律以及美术作品的整体美感效应不够重视。忽视审美能力的培养，在美术活动的内容和形式上，没有利用多种美术手段对幼儿进行有目的、有计划地审美心理结构的培养，活动时间一味的拉长，活动内容如大拼盘，而且是事先准备好各种活动的拼凑表演，看不到幼儿对周围事物真、善、美的理解与表现。

文中提到，任何幼儿都应享有与其心智成熟程度相适应的自由权利，我们不能以幼儿尚未成熟为借口，剥夺他们应有的自由。教师对幼儿的控制仅仅是因为幼儿需要帮助，而不是因为幼儿无知无能。控制也并不是意味着幼儿被动的接受教师的建议与命令。在美术活动中，幼儿主要需要表现的不应该是绘画技巧，而是幼儿自身的情感和感受。

教师应该真正让幼儿自己去发现、认识并表现出周围生活中的真善美。传统美术教育还存在一些弊端，在教育观念上，过多的注重技能的培养，强调幼儿绘画色彩、造型及其结果，以像与不像、是与非作为评价幼儿作品的标准。在活动的组织形式上，局限于课堂教学及运用有限的工具；在教学方法和手段上，通常采用临摹范例的方法，忽略了幼儿的创造性，扼杀了幼儿对美术的个性表现，抑制了幼儿创造才能的发挥。我们教师在以往的美术教育中注重知识、技能的掌握，忽略了幼儿对美的感受和审美能力的培养，重视教育过程中内容的实现和教学方法、组织形式的应用，忽略了幼儿对美术活动的兴趣及在活动中是否自由、大胆地表达其内心的情感与想法。

幼儿由于生活经历、经验不足，使他们常常把现实与想象、认识和情感交织在一起，使得他们的作品充满了童真和童趣，而这正是幼儿作品的魅力所在。而且每个幼儿的发展水平是不一样的，教师在指导和评价幼儿的作品时应该注重的不只是技能技法，而是看作品中所反映的情趣与丰富的想象力。在欣赏幼儿的作品时一定要多倾听幼儿的想法，了解他们丰富的内心世界。这样，有利于我们对幼儿作品的理解，避免对幼儿作品的误解和忽视幼儿内心世界的表露。

幼教读后感我理想中的教师篇四

作者认为，幼儿教育课程至少要包含四个学习目标：知识、技巧、气质、情绪，知识和技巧的学习不仅仅在学校里，也可以在其他场所有意识无意识的发生，而气质往往需通过学

校来培养，最重要的气质是继续学习的气质。

关于“气质”的概念，作者认为，气质是一种不经强迫而时常出现的行为模式，形成一种可受个人意志及意愿控制的心理习惯。它的出现是有意图的，目标是比较广泛的。

反思如今的幼儿教育，学校更多注重的是知识、技巧和情感的培养，往往忽略了幼儿良好气质的培养。教师追求的是活动内容幼儿是否感兴趣，幼儿在活动中收获了什么，教学环节设计是否很流畅等等，其实幼儿学习的气质也在悄悄的发生着变化。如科学活动中给幼儿足够的探索机会，就会进一步激发幼儿的好奇心和求知欲，长此以往，幼儿就具备了探索的气质。相反，幼儿时期过早的教会识字和书写，幼儿的各方面还没有达到书写的要求，长此以往，就会挫伤幼儿对书写和阅读的`积极性，甚至影响幼儿对学习的兴趣。

会伤害使用该知识和技巧的气质。因此，教师在选择课程与教学策略时就需考虑如何增强想要的气质和如何削弱不想要的气质，幼儿教育是基础教育之基础部分，知识是学不完的，我们应借助课堂这一形式，培养幼儿探索、阅读、动手、主动与人交往、友善、自学等气质，为以后的学习奠定良好的基础。

幼教读后感我理想中的教师篇五

在人类知识的海洋中，名著名篇是最灿烂的浪花。在人类思想的伟大进程中，每一个判断都是历史的判断。教育发展历史上的名著名篇隽永耐读，经久不衰，滋养着人类的教育不断向前，孕育着莘火相传的希望。然而，这么多的教育文章，作为幼教工作者，我们很难在短时间内领略其精华，很有幸，我读到《中外幼儿教育名著解读》这本书，为我提供了一条领略古今中外幼儿教育名著名篇精髓的捷径。

幼儿教育思想的发展经历了复杂，后浪推前浪的不断演进的过程。在我的记忆中，在我很小的时候，幼儿教育感觉只是停留在看看孩子的观念上面，读了本书以后，我才知道我的认识是多么肤浅，其实，'幼儿教育'已经在春秋时期就出现了，只是，在词语的运用上有所差别，与其相对应的就是'蒙养'，既教育童蒙之意思。春秋时期我国伟大的教育家，儒家教育理论体系的奠基人——孔子很重视早期教育，确实，正确的早期教育能够使儿童形成好的习惯，并使儿童早立志。那时，孔子很注重孩子的主体教育，个体教育，终身教育等思想至尽仍有重大的意义。

同时，本书通过四个阶段的介绍，分别讲述了我国，外国近代中国幼儿教育历史上的具有代表性的幼儿教育人物及其对幼儿教育的看法和主张。书中的主要教育思想和原则不因为时代变迁而失去其价值，所选的都是古今中外流传的教育经典，是各个历史时期具有代表性和权威性，对人类教育的发生和发展产生过重大影响的作品，其中有很多当代有影响的教育理论家的代表作和国际组织的教育报告。满足了我们幼儿教育工作者的实际需要，也为我今后的幼儿教育提供了重要的理论基础。

其中，最令我骄傲的是我国创造教育世界和探索的先驱者——陶行知先生，他指出'儿童是有创造力的'，并证明儿童有创造力，他通过'六大解放'，解放孩子的眼睛，头脑，双手，嘴巴，空间和时间，和培养儿童创造力的'三个需要'说明创造力虽然不完全是由教育创造的，但能教育能启发，培养，解放儿童的创造力，使我收益非浅，让我明白，教育工作者与受教育者之间一定要有民主的关系。在以后的工作中，我要时常提醒自己，注意循循善诱，耐心启发，因材施教，确实，创新是一个民族的灵魂，如果对教育者施以强制，那样只能培养出唯唯诺诺，墨守成规的庸人，培养不出富有创造力的天才。

怎样做教师 怎样培养真正的"人"其实，每一个孩子心灵中潜藏

着巨大的生命创造力，他们都有幻想，都会编故事，会唱歌，，，如果我们拥有象苏霍姆林斯基一样宏大的胸怀，把整个心灵献给孩子，那么，你就会发现：每一个儿童就是一个完整的世界，蓝天下的快乐学校也就不会是一个童话。

通过阅读本书，我的内心获得了充实，教育工作也有了更大，更远的目标。莎士比亚有句名言：书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就好象没有阳光；智慧里没有书籍，就好象鸟儿没有翅膀，作为一名人民教师，首先必须是一名读书人，尤其是我们处在一个需要不断学习的时代，只有坚持读书，并学以致用，才能不断提升自己，走向成熟。

暑假期间，我读了《未来的幼儿教育、培育幸福生活的能力之根基》一书，它使我受到很大的感染。它向我们宣扬了很多关于保育的理论以及具体的行动方案。

杜威说过：“幼儿是太阳的中心。”是的，幼儿是国家的未来，他们担负着建设祖国的重任。每个家庭都希望自己的孩子在这一阶段比别人家的孩子强，并打着“不让孩子输在起跑线上”的口号，于是便把孩子送进了各种兴趣班，逼迫他们学这学那，可是小小的头脑哪能装得下那么多的东西。是儿童的，作为大人们就应该守护他们的自然，让幼儿过真正属于幼儿的生活，不要作为长辈就进行威逼，要尊重孩子的意愿。

保育就是保护和培育发展中的生命。幼儿园不是小学，所以不应该向幼儿们灌输系统的知识和技能，而是充分发展幼儿们的爱、信赖感、自立感、自信心等，应该以游戏为中心，让幼儿园成为幼儿真正游戏的乐园。幼儿教育是一个人为自己的一生打基础，就好像树的根，根深才能叶茂。所以保育者应该用自己的言行感染幼儿，为幼儿创造一个良好的成长环境。

对幼儿进行不断地训练，培育出来的孩子是没有光彩的。保育并不是让保育者直接给孩子什么，而是要充分促进孩子自

身的发展，放手让孩子不断地体验生活，通过对一件事情的反复经验，从中获得自己思考、自己行动、自己负责的好习惯。有时，我看到邻居家的小孩一不小心脑袋碰到桌子便大哭起来，大人便说：“桌子真坏，我打它。”长期以此来安慰孩子，显然会影响孩子的成长。大人应该做的是让孩子下次小心一点，让孩子主动承担责任。

个体和环境的互动称之为经验。不可否认，幼儿通过经验得到成长，直接经验是有限的，而人际关系和书本是最重要的间接经验来源。努力培养幼儿与同伴良好的人际关系，因为同伴的价值观比说教更有影响力。幼儿阅读绘本是最开心的，《小威向前冲》、《是谁嗯嗯在我的头上》、《大野狼》都是很好的绘本，它们可以丰富幼儿的内心世界，给幼儿留下无尽的遐想，绘本并不是要给幼儿带来什么知识，而是让幼儿获得无比喜悦的体验。

保育者应该很好的了解幼儿目前的状态，并制定适合幼儿的目标，站在幼儿的角度，让他们自由的、全身心的与环境、与同伴交往互动，在游戏中发展自己的语言、感性和表现，过适合幼儿的愉快生活，支持和帮助他们，引导幼儿从自身出发，朝更好的方向发展。

读了《幼儿教师专业成长》后，给我感触很深，也从中学到了不少的东西。作为一名幼儿园教师，面对的是弱小稚嫩的幼儿，但他们是人类的未来、国家和社会的希望，所以肩负着教育的重任，应该不断地学习，努力承担起这份“根的事业”。

书中第二部分内容是幼儿教师专业角色及基本素养，告诉我们，教师专业发展的关键是主体意识的增强。最让我关注的是老师要注重不断提升和重建个人理论，保持自己的教育实践在理性的轨道上持续运行，也就是在教育过程中，要不断地学习、实践、课后进行反思，体现教育智慧、教育创新。书中采用理论观点和事例相结合来说服读者的心，用感人的

故事事例来帮助读者的我消化理论和吸收知识，激发我“也要这样做个好老师”。其中最精华的部分是教师自身职业的人格塑造。教育的真谛是育人，育人的关键是塑造人格。其中苏霍姆林斯基的话让我感受最深，“只有人格才能够影响到人格的发展和规定，只有性格养成性格。”以及彼得洛甫斯基的“教师自己是以整个人格来与儿童接触的。”都将教师的人格摆到了重要位置上来，将教育的最高境界看成是心灵与心灵的交流、沟通与拥抱，具有“点燃”生命的力量。老师在自己的职业生涯中要不断自我教育，终身学习。老师平时的一句话、一个动作都会感染着、教育着身边的孩子。我觉得作为教师平时对待工作一定要认真、执着，忠诚于这一份职业，要富于责任感。在日常教育中有积极的自我意识，不断反思和调控自己的言行举止，严以律己，为人师表，将终身自我教育和自我人格的完善作为职业生涯的推动力。

书的最后部分介绍的是三位优秀幼儿教师的成长足迹，故事娓娓道来向我们展示了一个快乐、纯净又充满爱的世界。用她们自己的话说“和孩子在一起的每一天都是充实的、有声有色的”。我要学习她用心教育，培养孩子热爱自然、热爱生活，对同伴友善、乐于助人等优秀品质，平日里以身示教，用自己的爱来感染孩子们，用自己的真、善、美的心灵来教育孩子，做一个孩子们心中真真正正的好老师。

当我拿到这本《做幽默型幼儿教师》时，我就感到很奇怪、很难理解。

当我翻开第一页的时候，让我知道教师具备良好的幽默感，不仅有助于调整自身专业心态，充分应对专业实践中的各种问题，而且对于有效地组织课堂教学，营造和谐的课堂氛围，为儿童提供良好的情感和发展支持具有重要意义。由于教学艺术和教学幽默之间存在着紧密的内在联系，因此幼儿教师可以通过在教学中进行教育价值追问和反思，在师幼互动中努力构建平等的师幼交往关系，以及在行动研究中积累和升华教学经验等途径逐步培养幽默感。看了中间的几个案例还

有几个寓言幽默故事，让我会心一笑。不但我们幼儿教师在日常生活中要幽默，在平时的教学中自我追问。

教师的幽默感往往体现在对各种教学问题和情境进行富有智慧的处理上，而这种教学智慧没有教师对教学本质的深刻认识和合理的教育价值观的支持是不可能实现的。教学实践是一种艺术，也是一种价值性活动，教师的教学机智来自于对自身教学行为的批判和反思，得益于对教学内容、教学方式和教学目的所蕴含的价值观的持续追问。

教师在教学过程中对各种教学问题进行反复的价值批判和思考，才有可能从更为多元的价值视角思考教学，而不会使自身固着在特定的思维和行动模式中，进而造成教学上的生搬硬套。可见，教师的幽默感是其自我反思能力的自然体现，是教师自然而然地对特定的教学问题从多元视角进行思考的结果，幼儿教师完全可以基于对教学实践的不断价值追问来逐渐形成幽默感。