

2023年嘉莉妹妹读后感英文(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

嘉莉妹妹读后感英文篇一

《嘉莉妹妹》中的主人公便是嘉莉。她出生在一个普通的家庭，有一个疼爱自己的姐姐，也有一个一毛不拔的姐夫。

在小嘉莉刚满16岁时，她便做出决定，要出去闯荡闯荡，于是她独自一人，踏上了火车之旅，来到了姐姐家。在去姐姐家的路上，她碰到了一个人——杜埃。杜埃是一家公司的推销员。他告诉嘉莉，如果你在这儿感到陌生的话，我可以帮你。后来杜埃看着嘉莉安全的到家后，才转身离开。然而就是因为杜埃对嘉莉的这一份情谊，却让嘉莉一举成了大明星。

嘉莉是一个酷爱话剧的女孩儿，所以杜埃经常带着她去大大小小的剧院去欣赏话剧。而杜埃也渐渐喜欢上了这个沉迷于戏剧的女孩儿，于是他决定，一定要让嘉莉一举成名！

嘉莉的星路旅程，也就从此拉开了帷幕。她从扮演一个从不被人注意的配角儿到扮演一个赫赫有名的大明星，她付出了常人无法想象，无法接受的苦难。大街小巷都贴着她的海报，每个剧院都放着她演过的话剧。而杜埃呢？他为了完成嘉莉的梦想，以涉嫌诈骗而被捕获，五年后，他出狱了，当他看到嘉莉时他惊呆了！嘉莉成名了，而他呢？却是一个丢了金钱、权利、地位、亲情和爱情的穷光蛋！

当我看完整本书时，我感到有一种罪恶感围绕在我的身边，我有过要为梦想执着奋斗的想法吗？就算有，我又有想过要实现它吗？我没有，我突然觉得自己太懦弱了，连最简单的现实都不敢去面对，还能有什么理由去面对呢？我恨我自己，为什么天生就是这样，为什么天生就没有改变自己的权利，我真的受够了！

我要改变，去坚强，去勇敢，去闯练，可我该怎么做呢？我依然还歪着脑袋深思着这个问题。

文档为doc格式

嘉莉妹妹读后感英文篇二

18岁的嘉罗琳(嘉莉)离开自己的父母，到芝加哥找姐姐，想谋求一份适合自己的工作。虽然之前曾经去过姐姐家一次，但毕竟对城市生活非常陌生。在火车上，被推销员德鲁埃认识，互相交换了在芝加哥的地址。

由于工作的辛苦，淋雨病到后，这唯一的工作也就没有了。姐夫无法得到应得的食宿费补贴家用，让嘉罗琳产生回老家的念头。推销员德鲁埃在找到嘉莉后，了解她的情况，愿意资助她，又鼓起了她继续待在城市的念头。嘉莉给姐姐留了一张纸条后，就和德鲁埃一起在租住一个公寓里。

从此以后，嘉莉就在德鲁埃的影响下，开始去适应城市生活，去看演出、吃饭等，此时的她，认为有钱的日子真舒服，也感到非常的幸福。这是她到芝加哥之后第一次感到幸福，特别是透过阳台的窗户，看到路边走过的，曾和她在鞋店工作类似的女工时，她非常满足目前的物质生活。

通过德鲁埃，嘉莉也认识了酒店经理赫斯特伍德。相对对城市生活不太陌生的嘉莉发现，赫斯特伍德其实比德鲁埃更风趣幽默，更善解人意。其实要知道，他们两人的区别，主要

是由于工作的不同，人物性格也就不同，而这些，嘉莉她不知道。和赫斯特伍德私奔后，破产，又靠演员的工作重回上流社会。

大家设身处地的想想，一个涉世未深的学生，来到一个陌生的大都市，举目无亲，一方面是在声色犬马面前的自卑，另一方面是自己的青春美丽所引来无数倾慕者而带来的自信，怎么在两者之间取得平衡，没有人会教涉世未深的学生，没有人有类似的经验，即使有一个那样的“她”存在，“她”能否遇见该涉世未深的学生，即使遇见了，涉世未深的学生能否听从一个同样陌生的“她”的意见呢？所有的一切，都是那么的不能确定，我们就有了结论，一个人要一直在这个纷繁负责的社会作出正确的决定，是多么的艰难，对于一个意志坚定的人，尚且如此，如果是一个物质化的人，是一个追求享乐的人，希望她保持自己的操守，保持自己的贞洁，保持自己良心在大多数时候的纯净，似乎过于艰难了。

可能有人会说，她可以寻求父母的指引，可是正如嘉莉妹妹只能依靠自己一样，她怎么可能询问远在百里之外的年老双亲的指引，双亲的世界跟她的世界是有如此大的差别，指望父母给她正确的指引，无疑不切实际...

可能有人会说，她可以寻求朋友的协助，可是正如嘉莉妹妹在芝加哥和纽约多年，也仅仅有点头之交不超过五个一样，她与身边的人都是从陌生的环境中到达这个城市，大家的友谊的基础并非十分牢固，更关键的是，自顾不暇的学生忙于学习之余是否有那么多的心思去关心一个同学...

可能有人会说，社会上还是好人多，他们会关心她的，可是，大家不要忘记，谦谦君子会保持距离，而抱有不良动机的小人则会美妙的装饰自己，然后不顾一切的靠近自己的猎物，因此，给予她关心的，几乎清一色只有一种人，希望她成为他们女朋友或许情人的人...

她没有错，而社会对她是如此的不公平，表面看，她可以选择，细细的一想，每一个现在看来错误的，引入歧途的决策在当时看来都是无奈之举，下下策中的最优。

这个故事描述的19世纪末的美国大都市，跟我们现在所处的中国十分相似；而文中的嘉莉妹妹，在大都市中找不到安身立命之本，同样不愿意把命运交在别人的手中，却无法拒绝别人的好意和诱惑。只是嘉莉妹妹的结局过于完美，她可以得到自己想要的东西，名誉，事业，社会地位和爱情。我想说的是，嘉莉的才华或许很高，嘉莉的运气或许十分好，嘉莉所处的时代或许有很多机会给她平步青云，嘉莉确实的有一个美妙的结局，但是，平心而论，成功的机会太少了，真的几乎不可能出现...

嘉莉妹妹读后感英文篇三

嘉莉红了，一跃成名成星。她可以过着自己想要的生活了，她在浮华与辉煌中漫步。梦寐以求的生活实现了，一路走来，嘉莉自有她的翻船体。

嘉莉是德莱塞的《嘉莉妹妹》中的主人公。18岁的小姑娘崇尚大城市，喜欢漂亮的服饰，更喜欢过着安逸的日子。从美国西部的一个小城市只身去芝加哥寻梦。嘉莉有很好的颜值，她清楚地知道自己有多么漂亮，只是家庭贫困，苦于没有那个经济实力让不俗的颜值包装增值。

嘉莉心有不甘不愿苟且地生活。她不允许自己困在小城不动弹，她更喜欢到外面的世界去开拓眼界。嘉莉刚刚出门偶遇能说会道的推销员杜洛埃。推销员的穿着给了没出过远门的小姑娘一个伪善的认识眼界，这就是一个很有钱和风趣的人，能和他在一起觉得自己有着高攀的嫌疑。心高气傲的嘉莉受不了姐姐家冷漠穷困的日子，推销员像似嘉莉的救命稻草，能拯救她逃出贫穷，并能穿上漂亮的衣服。一度感叹推销员是能给与自己安逸生活的人了。

涉世不深的嘉莉对推销员的友谊小船迫于生存毫无悬念地改成同睡一张大床。嘉莉和推销员不温不火地同居一段时间后，嘉莉的心智慢慢打开，发觉推销员只有夸夸其谈的外表，更要命的是她不爱推销员，只是自己走投无路时一个栖息的停泊点。他们那本就倾斜的友谊的小船遇到小风小浪便快速地翻个底朝天。推销员最终落得个人去物华销尽。

墨伊酒吧的经理赫斯特伍德更以一个中年男人的成熟和成功，懂得将诡诈和机敏的目光隐藏起来，又用天真无邪的眼神将其掩盖。以此为嘉莉首先制造一条貌似友谊的友谊小船。原本就飘摇不定的女人，很快被经理用友谊的小船拉入情海，成功置换成爱情的巨轮。因为经理的本职工作的关系，使得这个中层领导的谈吐和衣着比推销员更甚一筹，还有着一颗小姑娘心思的嘉莉在经理的欺骗隐瞒下糊里糊涂做了小三。这个经理为了小三也是拼了，不惜净身出户，只为和情人嘉莉共筑爱巢。

经理偷盗公款，连哄带骗地携着嘉莉出逃到纽约。可信心满满的经理没有料到：理想丰满，现实骨感的境遇。经理口袋里的那点钱很快顶不住日常的开销，创业连连受挫，傲慢的经理屈尊出门打工，可打工也一次次屡遭淘汰，一连串的打击后，曾经志得意满的经理自尊心一点点泯灭。在和经理走钢丝般的暗通款曲时，嘉莉眼里的经理精力充沛，衣着讲究谈吐得体。和情郎私奔如愿住到一起，嘉莉也过了一段剪烛临风，西窗闲话的日子。这时的嘉莉感叹经理给予的日子，现在就是最幸福的时候。在公寓里过着经理给她零钱，打点小家务的事情。当贫穷像浪潮似的席卷这两个当初为爱舍弃一切的男女时，昔日的激情无情地退去，剩下的只有反目和抛弃。这时，连爱情的巨轮都弃之不顾了，哪里还能寻得到友谊小船的蛛丝马迹。这个一蹶不振的前任经理为逐慕色亡命街头。

阿姆斯特，一个年轻有学识的男人总在嘉莉迷茫和低谷的时候掐着命脉出现。嘉莉和阿姆斯这一对年纪相仿的男女，他们

彼此都把对方看作执念的一辈子的`没有渣滓的朋友。这个知识型的男人开启了嘉莉的灵魂，把嘉莉的眼界豁然启亮。这俩男女至始至终都共渡在友谊的小船上，没有旁逸斜出为俗套的男女情爱关系。阿姆斯在精神上引领着嘉莉重新审视现实，规划未来。嘉莉心悦诚服地把阿姆斯的话当作职业策划的金玉良言。毋庸置疑，这一对年轻的男女在遥远渡河的彼岸，各自的心里永远怀着殷切的友谊小船，没有勉强，没有负担。不然，世上就不会有蓝颜和红颜知己一说。

如果嘉莉不打开眼界，从出生到终老一直住在小城，不渴望漂亮的服饰，大门不出，二门不迈的。找个凡夫俗子嫁了，穿着粗布烂衣，系着围裙，生一堆孩子，也能将就着过一辈子。偏偏嘉莉妹妹对现实不满，渴望逃离。她要僭越，还真的麻雀变凤凰了。看来，生活是值得搏的！

要是女人不喜欢漂亮的服饰，这个世界会怎样呢？这个命题好像不成立。因为没有那个女人不喜欢漂亮的服饰。是吧，妹妹。

嘉莉妹妹读后感英文篇四

《嘉莉妹妹》一书刚看完，就是美国作家西奥多*德莱塞的作品。在谈感想之前，首先对故事叙述一下，同时加深对作品的理解比较合适。

故事是这样的：

18岁的嘉罗琳（嘉莉）离开自己的父母，到芝加哥找姐姐，想谋求一份适合自己的工作。虽然之前曾经去过姐姐家一次，但毕竟对城市生活非常陌生。在火车上，被推销员德鲁埃认识，互相交换了在芝加哥的地址。

由于工作的辛苦，淋雨病到后，这唯一的工作也就没有了。姐夫无法得到应得的食宿费补贴家用，让嘉罗琳产生回老家

的念头。推销员德鲁埃在找到嘉莉后，了解她的情况，愿意资助她，又鼓起了她继续待在城市的念头。嘉莉给姐姐留了一张纸条后，就和德鲁埃一起在租住一个公寓里。

从此以后，嘉莉就在德鲁埃的影响下，开始去适应城市生活，去看演出、吃饭等，此时的她，认为有钱的日子真舒服，也感到非常的幸福。这是她到芝加哥之后第一次感到幸福，特别是透过阳台的窗户，看到路边走过的，曾和她在鞋店工作类似的女工时，她非常满足目前的物质生活。

通过德鲁埃，嘉莉也认识了酒店经理赫斯特伍德。相对对城市生活不太陌生的嘉莉发现，赫斯特伍德其实比德鲁埃更风趣幽默，更善解人意。其实要知道，他们两人的区别，主要是由于工作的不同，塑造的人物性格也就不同，而这些，嘉莉她不知道。

在德鲁埃外出工作时，她发现自己和赫斯特伍德非常谈得来，频频的约会，心中会时不时地想起赫斯特伍德。但是，这种变化被德鲁埃发现后，告诉她，赫斯特伍德是有妻子和孩子的，嘉莉发觉自己受到了欺骗，准备疏远赫斯特伍德。

赫斯特伍德是有妻子和孩子，但是追逐物质享受和交际的妻子，没有和丈夫有过多的交流，赫斯特伍德和妻子的生活没有激情。嘉莉的纯洁让他心动，可是自己的资产都在妻子名下，钱的问题让赫斯特伍德非常尴尬。

为了和心动的人在一起，为了不受到妻子的讽刺挖苦，逃。赫斯特伍德一心想和嘉莉远离这个让他痛苦和烦闷的家，让嘉莉离开德鲁埃和自己在一起。一天营业结束后，赫斯特伍德拿了酒店的营业款，当夜找到嘉莉，欺骗她德鲁埃受伤把她拉上了开往蒙特里尔的火车。

虽然离开了芝加哥，但是，侦探的到来还是让赫斯特伍德交出了大部分公款，同时，为了避免遇到昔日的熟人，他们到

达纽约。

纽约的生活水平，让赫斯特伍德认为必须找到一份合适的工作，否则的话，留下的钱无法长久满足嘉莉日常的开销，毕竟嘉莉没有太多城市工作的经验，生活的压力目前不应该让她有。

赫斯特伍德把留下钱的一大部分与别人合伙开了一个酒店，他负责经营。工作忙碌的他，渐渐没有时间陪在嘉莉身边，嘉莉打发时间，认识了新来的邻居万斯先生和夫人。他们三人会到百老汇吃饭、看演出。嘉莉意识到，在百老汇大街上游玩的人，才是真正的有钱人，他们不是单单地来游玩，是来摆阔的，让嘉莉非常羡慕。

可是，赫斯特伍德合伙的生意受骗了，两人的生活开始拮据起来，经常为一些琐碎的事发生争吵。接连半年多的时间，逐渐年老的赫斯特伍德也没有找到工作，也丧失了继续工作的热情。无奈之下，嘉莉想起在芝加哥时，自己曾有过一次登台演出的经历，当时是帮助德鲁埃给别人许下的诺言，挽回了德鲁埃的面子。

工夫不负有心人，嘉莉从合唱歌舞队开始了她的舞台生涯。由于她热情的投入，迅速地得到经理的认可和提拔。在开始的一段时间里，她还用自己的钱照顾赫斯特伍德，但是她发现，赫斯特伍德沾染上赌博的毛病，让她恼火。在给赫斯特伍德留下一部分钱后，和一个女同伴在外边单独租了一个住处。

嘉莉的演出工作，一直比较顺利，慢慢地，她也成了百老汇出名的女演员。离开嘉莉的赫斯特伍德，最后也死去了。出名后的嘉莉，车马有了，豪华的住处也有了，银行的存款也有了，请她吃饭、玩的朋友也非常多，但是她觉得自己并不幸福，她会一个人静静地坐在躺椅上，看着窗外，她觉得，物质生活满足的她，非常孤单。

其实追求高标准、高品位的生活，永远都不会错。物质生活的追求需要，但不是目的，人应该过有意义的生活，有真正推心置腹的朋友，有一个和睦温馨的家，有自己的责任和义务，这样的生活，才是幸福的。

嘉莉妹妹读后感英文篇五

前几天，妈妈为我买了一本《嘉莉妹妹》，读了它，我仿佛对社会有了一定的了解。它告诉我：现实社会是非常残酷的，没有我想象中的那样简单，它是一个非常复杂的东西。不信？那就让我们一起走进嘉莉妹妹的生活中去吧。

书中塑造了这样一个人物，描述了这样一个故事：嘉莉怀着对大城市物质生活的向往，独自离家闯荡。首先，她住在表姐敏妮家，尝尽苦衷。后来，她以自己的美貌博得了推销员杜洛埃的爱慕，成为他的情妇，逐渐变成了一个挥金如土的阔太太。又由于更大的诱惑跟着酒店经理赫斯渥私奔，由于当时失业的人居多，赫斯渥的酒店也散伙了，工作难找，于是晃荡在家，想靠着嘉莉挣的微薄工资来维持生活。在一次偶然的机中，嘉莉竟然成了走红的演员，倍受关注，薪水丰厚，挤进了上流社会，并抛弃了家庭逐渐贫困的赫斯渥，以不自觉地残忍将他推上了绝望之路。

故事揭露了资本主义社会繁荣表面底下的失业、贫困和饥饿，对美国贫富对立的社会作了深刻的描写。只有有本事的人将来才能有所作为，才有胆量跟别人竞争，才可能有丰厚的薪水，不至于失业。天啊，现实社会就是那么残酷！知识，是一笔无法掂量的财富，也是一笔无形的财富，成功之神绝不会把灿烂的霞光洒向想不劳而获的人，而给那些有知识，有胆识的人。我坚信，如果你有了一定的知识和胆识，是绝对会得到成功之神的眷顾的！

谨记：不争馒头争口气，将来好要靠自己。我以后一定好好学习，天天向上，做一个有知识，有胆识的人；更要做一个

对社会有用的人。今天是祖国的花朵，明天成为祖国的栋梁。