

# 最新房思琪读后感 房思琪的初恋乐园读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 房思琪读后感篇一

断断续续终于把《房思琪的初恋乐园》看完，总是拾起啄食片段又放下，这些不可启齿的精神肉体双重折磨的遭遇在林奕含笔下就如同拨开灵魂血淋淋的自我面对，她用诗性的、细致的工笔，看似娓娓道来地想象实则是亲生经历地回忆，让我这个“青春幸存者”沉痛至极……早已知作者自杀的事实再回头看这本书，又产生了不同的感受，惋惜一代女才子理想世界幻灭、精神失常，又痛恨世间对性侵女童现象、精神病患者的漠视。那些毫无保留，拼尽全力剥开自己的文字，撕掉了那一袭“华美的袍子”，将人性的丑恶原原本本展现在了读者眼前，真实又虚无。

看完了书，又去搜索了readmoo专访和婚礼致辞来看，引经据典、思维清晰，感叹这真是一个对文学熟稔、古典文学精神内化甚深的女孩。她说整个故事最让她痛楚的是这些学中文的人，就是胡兰成跟李国华，我们明明都知道一个人说出诗的时候，一个人说出情诗的时候，一个人说出情话的时候，他应该是言有所衷的，他是有“志”的，他是有“情”的，他应该是“思无邪”的。一个真正相信中文的人，他怎么可以背叛这个浩浩汤汤已经超过五千年的语境，他为什么可以背叛这个浩浩汤汤已经超过五千年的传统，去做离经叛道的事。所谓一个真正的文人应该千锤百炼的那个真心，到最后回归竟然只变成食色性也而已。说来唏嘘，披着虚假文学外

衣的“伪文人”——以文学作借口矫饰自得，侵蚀年轻的生命，这样的“文人”不占少数，更不值得同情。

一旦开始，就无法停止。李国华发现社会对性的禁忌感太方便了，强暴一个女生，全世界都觉得是她自己的错，连她都觉得是自己的错。青春期女孩的乖巧、糊涂、误以为这就是爱，让他的欲望愈演愈烈，将魔爪接连伸向了不同的女孩，而这一切他的原配夫人和孩子都蒙在鼓里，最终也完成了房思琪的疯。这真是恐怖的现象，这不应该仅仅在书中令人警醒，它应该被整个社会关注。当加害者犯罪变得容易，当受害者催眠自己讲被害合理化以免崩溃，这个世界将多么可怕。

“忍耐不是美德，把忍耐当成美德是这个伪善的世界维持它扭曲的秩序的方式，生气才是美德。”如果有来生，真希望思琪不要那么乖，不要再沉默，请你骂出来“你敢碰我一下试试！”然而知书达理的思琪怎么可能说出来呢，都是我的念想罢了。

就可以看到世界的背面。你用房思琪揭开的这个盖子，捅破的这层纸，可能会救下许多少年。假如真有大人，因为读了这本书，真的阻止了一场犯罪；有父母读了这本书，能更好地和子女沟通；有小女生读了这本书，知道自己得到的并不是爱，去找大人谈谈，最终放弃自尊和教养，懂得求助。也许，这个世界可以好上那么一星半点吧。如果真是这样，你今天所做的这件事，是功德无量的一件事。

## 房思琪读后感篇二

这是一篇逻辑很混乱的书评，就想到什么说什么吧，因为感触实在是太多了。

关于作者林奕含，真的很痛心很惋惜。那么闪光的女孩子，本应拥有闪光的人生，却经历了这么多黑暗的挣扎。不想用文学评论的视角去评价这本书，因为书里的故事都是这个美

好的女孩子亲身经历的实实在在的灾难。虽然她选择了结束自己的生命，现实中的结果并不是一个温暖的故事，可我觉得她真的很勇敢。她的勇敢不是那种无知无畏，而是洞悉一切并且亲身经历过这些之后的悲勇。

书中的很多话题我觉得都还有继续关注和思考的意义。除了性侵事件中身为当事人、家人、朋友、学校、社会的角色和影响，还有文学，教育，爱情，抑郁症，社会影响和责任，都很值得思考他们的各个面。

看完全书的感觉是，无法呼吸。这个世界丑陋的一面会可怕得超乎想象，除了房思琪所经历的，很多其他的丑恶也很可怕，不确定自己有没有经历过同样程度的心理灾难，也没有自信建议怎样会变得更好，只想唱一首《这是因为我们能感到疼痛》，虽然不知道会不会有用。

### 房思琪读后感篇三

看的过程真的让我的心脏感觉要炸裂开来。恐怖，窒息。书里有描写到谁是无底的深渊，而这一切本就就像一个深渊。

看到后来有一个很直观的感受，施暴的李国华和钱一维是一边的男性，他们都有钱有势，也有着泯灭的变态人性，哦不，是永存的兽性；另一边是弱小的房思琪和许伊纹，就这么接受这一切，甚至有很大程度的甘愿，在她们认为的“美好”里面藏匿着无法对看似即使是知音的对方说出的绝望的痛苦。我不能理解这种甘愿和说服自己爱“他们”的行为，还有因为文学产生的任何一种崇拜和爱慕，甚至上升到爱，虽然这里的爱并不会被承认。而文学在这里面，简直是谜一样脆弱的联结。披着人皮的李国华在用这些迷倒着房思琪，房思琪也在因为这些继续沉溺。“我爱你”“是爱”一句一句谎话都恶心。钱一维也是，肆无忌惮地对伊纹施暴，却又是永远无法被满足的疯子，回头乞求伊纹的样子真的丑陋至极。还有里面的毛毛（毛敬苑）和小葵，都有一种相似的感觉，说

不上来。

我所能看见的都是很表象的东西，但也是第一次看这种题材的小说，还是有一些很深刻的感受的。没有人应该去承受这些的。不过里面的语言给我的感觉是，不乏扭捏、不易理解，但是也很新颖。不过当然每本书每个作者都有他们的语言风格。

多希望世界上少一些伤害…

## 房思琪读后感篇四

其实房思琪有很多值得探讨的点，也有一些不同角度可以去审视这本“向死而生的绝唱文学”。但是最戳中你的永远都是你感受到了与自己的过往产生连接的点。作为一个多少体会过成长中的创伤的曾经的“小女孩”，想先聊聊青春期的创伤到底是什么样子的，它是什么形状什么颜色的。

房思琪是个没有机会长大的女孩，她的人生在第一次嘴里被塞进去的时候就被按下了暂停键，她的灵魂被撕裂了。当然这只是创伤的开始，后面这个伤口又被狠狠撕裂“他插进去，而我为此道歉”。

青春期在人格发展中有着至关重要的作用。如果童年是地基，青春期大概就是大厦往上的第一层。青春期的欺凌会带来自卑的人格底色，无法解决的外界冲突会直接带来心理层面的冲突，进而使你不知不觉进入“异常”的心理状态[disorder或者malfunction]俗称心理疾病。

关于“心理疾病”也有一个诡异的地方，就是这大概是一种你甚至连它的概念都不知道但却可以拥有它，与它如影随形。你对此可以毫无意识，但你已体现出它的全部特征。这也是我在青春里经历的“像锤子砸在棉花上一样的疼痛”。直到在这种黑暗的情绪的反复里折腾了4、5年，才在学校心理

老师的口中听到了“强迫性思维”的定义。我才终于对自己的创伤有了一些认知。这个过程中因为并不知道自己到底怎么了，甚至对这种异常没有丝毫认知，让我在自我思维的折磨下精疲力竭并在学校体系里疲于应付许多年后才终于“找回了自己”后者说找到了自己的碎片，又把他们拼凑到了一起。所幸这些碎片好像露珠，彼此遇到对方的刹那又可以融为一体。

这大概就是青春期创伤的发展过程。你的心里咧开了一个大口子，而你却对此一无所知。那在房思琪的世界里呢？有些创伤可以被弥合，有些不会。不知道是不是可以把成年人分成三类：

- 1) 没有遇到过童年/青春期创伤的。
- 2) 遇到过童年/青春期创伤但没有到被撕裂的程度，会有非常不适、迷茫、痛苦的体验但是可以长大的。
- 3) 永远没有机会长大，在如核爆炸一样的创伤中粉身碎骨的。

讨论这个话题始终有些沉重，人都是第一次成长，这是一条单行线，没有重新注册的机会，创伤是一种无法被抹去的存在。第一种是“幸运”的，也许他有足够的心理基础，或者有外界加持的应对办法，无论如何他们“顺利”长大了。也许有人会说谁的青春没有点伤痛呢？不然哪来的那么多伤痛文学。但是我想真正经历过的人会知道，普通的伤痛与创伤的不同在哪里。

你被老师骂了，跟同学闹矛盾了，很伤心，回家大哭一场，但你还有玩伴，还有家庭的温暖，可能会不开心几天，最多一阵子，这件事也会在你的成长中留下痕迹，但它不会打乱你正常的心理成长路径。

你被全班同学嘲笑，每天有男同学嘲笑你的外表，发型，你

完全不知道如何处理跟同学的冲突，父母每天吵架，所有的一切你都不知怎么应对，时间长了会责备自己，精神或肉体的自残。你的心理成长好像被打断了，或者被放慢了，留下了一些成年之后依然无法解决的问题，比如与异性相处障碍，适应社会的障碍等等。

而智商根本无足轻重（如果以它的先天性和几乎不可改变性而言。房思琪的悲剧是男权社会的结构性剥削的产物，是东方的女性耻辱文化的缩影，是家庭教育的缺失，也是应试教育的原罪。这一层层建构的压迫，几乎使得房思琪成为了一个必然。

你能说她是个特例吗？饱饭思淫欲，法律无法限制的淫欲会让李国华成为必然。经验/权力的差距会让包丽式的悲剧成为必然（甚至是简爱）。这本书也谈到了爱，甚至是性。其实不该用“甚至”这个词，如果一个成年人（成年的标准或许与文化背景、社会整体情况而有所不同）还把性的话题作为某种禁忌，这不能不说是一种文化的弱智。

爱应该是需要一定程度的心理成熟度作为基础的。它可以是本能，可以混杂了某种生理或心理的“欲望”，但爱情也该经得起理性的检验。

爱可能会有痛的成分，但如果一种“巧言令色”披上爱的外衣，希望每个女孩子都能在自己觉得不适时转身离开。女孩子长大的过程也许无法保证不遇到创伤，这个社会也没有足够友好，但看到越来越多的00后敢于表达自己的观点，还是蛮开心的。始终觉得，女孩子，如果真的二选一，哪怕跋扈一点，也要比失去个性的洋娃娃好太多。

善良是种美好的品质，善解人意也是。但是人们往往忽略了善良应该有足够的心理防线做支撑的，因为它在“恶”的面前几乎是没有什么还手的余地的。就是“善的原罪”。当然，善也不是总会败给恶的，“圣雄甘地”也用这种“痴傻的笃

定”为印度带来了独立。“善”本身是是善的吗？暂时还没有答案。

但没有心灵力量支撑的善总是悲剧多过好结果，-强行结尾，希望每个女孩子都可以安全的长大。

## 房思琪读后感篇五

对于女孩子和刚做父母的人来说，花时间读这本书是很有必要的。这本书真实的反映了社会的丑恶，家暴，人性的自私以及小孩子在成长过程中性教育的缺失。

房思琪和刘怡婷自幼相识，他们的邻居钱一维和许伊纹结婚之后，思琪和怡婷就经常去找伊纹学习国中；她们跟着伊纹学习文学学习了三年左右，但李国华搬到这个小区之后平静的生活就泛起了涟漪。李国华是一个教育机构的名师，但是作为老师的他们却有着不为人知的丑陋嘴脸；他们玩弄女学生，以爱的名义侵犯她们，让她们坠入深渊。这些单纯的女学生却以为这都是自己的错误，社会对于性教育的缺失，让这些女生孤立无援，明明是受害人却要遭受内心的谴责。

在电梯里的相遇，让李国华对房思琪产生了兴趣；他故意在伊纹教思琪和怡婷文学的时候去伊纹的家里，以辅导他们作文为借口让思琪和怡婷在周天分开去找他。在思琪第一次去找李国华的时候，他就借着让思琪拿书籍的名义接近她对他施以暴行；以爱的名义，把所有的错误都归于思琪，让思琪自责。但是思琪是明白老师的这种行为意味着什么，但是思琪却把错误都归于自己；就这样，在思琪离家上学之前，李国华就以爱的名义持续伤害思琪，不断地扭曲思琪的心理；而思琪也在这样的心理扭曲之下强迫自己去爱上老师，她知道自己不爱，但是强迫自己去爱来减轻自己的罪恶感。思琪也很妒忌怡婷的完整，憎恶自己的一切；也渐渐疏离了怡婷，经常寻找伊纹，也因此发现了伊纹的秘密。

伊纹是思琪的邻居，伊纹经常教思琪学习国学；伊纹和钱一维结婚之后有一段很幸福的时光，但好景不长钱一维喝醉酒后的本性就暴露出来了；他经常在醉酒后殴打伊纹，清醒时又悔恨不已；伊纹一次一次的放低自己的底线，换来的是越来越频繁的家暴。心灰意冷的她在外逛街也不喜欢钱太太这个称谓，别人只知道她叫许小姐。一次偶然的机，她进入了毛毛先生的珠宝店给思琪和怡婷挑选礼物，与毛毛先生关系更为熟识；时间一长毛毛先生就知道了伊纹的真实身份和处境。在伊纹怀孕之后，钱一维保证他不会在殴打她了，他们拥有了短暂的幸福时光，但是有一天钱一维喝醉酒之后回家，就开始殴打伊纹，钱一维半夜突然醒来看到床上的血迹意识到自己干了什么，赶紧送伊纹去医院，孩子没了，也葬送了伊纹生活最后的光亮。他们离婚之后，毛毛先生经常来陪伊纹，哄她开心；但是钱一维来找伊纹强迫伊纹，被毛毛知道后就和伊纹闹了矛盾，但是彼此也释怀了。伊纹猜到了思琪有心事，而且是很久了，但是她也不知道怎么安慰；只能尽自己最大努力去开导思琪，让她重拾对生活的热爱。

思琪和怡婷步入大学之后，思琪就告诉怡婷她和老师之间的事情；由于思琪的心理跨不过去，说话的方式也不对，导致两人谈话的结束。怡婷也越来越不理解思琪，思琪独自一个人承受的不属于她的压力，最终逼疯了自己。但最为可笑的是，思琪和怡婷的父母还有其他的家长还和李国华一起吃饭，把所有的错都归于思琪的错；思琪不应该读国学，不应该过早地接触文学。伊纹知道之后就劝怡婷好好生活，带着思琪的那一份好好地活下去。

人性的丑恶，家庭暴力，这些社会的阴暗面都跃然纸上。思琪，晓奇她们都是受害人，可是当晓奇在网上诉说自己的遭遇时，却没有一个人同情她，给予她鼓励；想反，每一个人都在指责她，嘲讽她认为是她自己不检点。当晓奇告诉她的父母时，她的父母第一反应却是她不要脸，以她为耻辱；没有人想过她遭受强暴时，只是一个高中生，未成年，她很害怕，她没有能力去反抗。社会对于女性遭到强暴，永远都是



女性的错，永远都是女性不要脸，永远都是女性要保护好自己；但是没有人指责施暴者，没有人告诉男性不要伤害女性，要保护女性。

思琪曾对她的妈妈说过：家里面什么教育都有，却单单没有性教育；而她的妈妈却说：性教育只对那些需要性的人有。这就是中国社会对于性教育的看法，也正是因为这种性教育的缺失导致了社会对于强暴的偏见。正如书中所讲的那样“他发现社会对性的禁忌感太方便了，强暴一个女生，全世界都觉得是她自己的错，连她自己都觉得是自己的错。罪恶感又会把她赶回他身边……”，这个社会对于性暴力永远都是站在施暴者那一边，而受害者永远都是错的。女孩子穿衣过于性感会被说暴露，故意勾引别人，长的漂亮的女孩子会被说谁让你长得那么好看。

伊纹所遭受的家庭暴力她本来是可以不用经受的，正是因为人性的自私张太太明知道钱一维有暴力倾向，依旧还是把伊纹介绍给钱一维，给伊纹带来了巨大的痛苦。社会的阴暗造就了思琪和伊纹的悲剧，但也侧面反映了谁有权力谁就可以掩盖事实，事情的真相已然被埋葬；同时，也侧面反映了这个社会对于女性的苛责和受害者有罪论普遍存在的现象。