

2023年红楼第三回读后感(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

红楼第三回读后感篇一

，细细打量后，仍送回座位上才夸奖她的美貌，以迎合老祖宗的欢心。接着又道：“想要什么吃的，什么玩的，只管告诉我；丫鬟老婆子们不好了，也只管告诉我。”显示出她的权势、威严，使黛玉觉得这既是关心，又是警告，警告自己往后的一举一动切不可迈错一步，因为这“只管”两字以将她束缚在王熙凤的管辖之内了。

写到她为黛玉丧母的不幸感到难过，用帕拭泪，等贾母一说“我才好了，你倒来招我”等话时，她又马上转悲为喜，破涕为笑，眨眼工夫，就由哭变为笑，这功夫确是常人所不备。一个虚伪、玲珑、见风使舵、曲意逢迎的面目已昭然如在眼前。

可见，王熙凤之所以能威压众人，，不仅因为她是

老爷贾政的内侄女，更因为她长于阿谀奉承，被家庭统治者所赏识，这就造就了她两面三刀、泼辣狡诈的性格，也一天天助长了她新毒手狠、口蜜腹剑、玩弄权术的本领。由家庭推及社会，整个封建社会正是由这样的人把持着，难怪内乱四起，人民遭殃了。王熙凤这一形象是封建社会、封建大家族的产物。通过这个人物，我们不难看出黑暗和封建家庭的没落。

接着写“恍若神妃仙子”凤姐“粉面含春威不露，丹唇未启

笑先闻”，使人初次见面就有三分敬畏七分驯服。只见她初见黛玉，便携起她的手，细细打量后，仍送回座位上才夸奖她的美貌，以迎合老祖宗的欢心。接着又道：“想要什么吃的，什么玩的，只管告诉我；丫鬟老婆子们不好了，也只管告诉我。”显示出她的权势、威严，使黛玉觉得这既是关心，又是警告，警告自己往后的一举一动切不可迈错一步，因为这“只管”两字以将她束缚在王熙凤的管辖之内了。写到她为黛玉丧母的不幸感到难过，用帕拭泪，等贾母一说“我才好了，你倒来招我”等话时，她又马上转悲为喜，破涕为笑，眨眼工夫，就由哭变为笑，这功夫确是常人所不备。一个虚伪、玲珑、见风使舵、曲意逢迎的面目已昭然如在眼前。

可见，王熙凤之所以能威压众人，大权独揽，不仅因为她是荣国府老爷贾政的内侄女，更因为她长于阿谀奉承，被家庭统治者所赏识，这就造就了她两面三刀、泼辣狡诈的性格，也一天天助长了她新毒手狠、口蜜腹剑、玩弄权术的本领。由家庭推及社会，整个封建社会正是由这样的‘人把持着，难怪内乱四起，人民遭殃了。王熙凤这一形象是封建社会、封建大家族的产物。通过这个人物，我们不难看出封建制度的黑暗和封建家庭的没落。

当贾瑞在凤姐得闲时来相探望，以慰淫心。在其与凤姐的几句话中，颇值得回味。“只因素日闻得人说，嫂子是个利害人，在你跟前一点也错不得，所以唬住了我，如今见嫂子最是个有说有笑极疼人的，我怎么不来 ...

当贾瑞在凤姐得闲时来相探望，以慰淫心。在其与凤姐的几句话中，颇值得回味。

“只因素日闻得人说，嫂子是个利害人，在你跟前一点也错不得，所以唬住了我，如今见嫂子最是个有说有笑极疼人的，我怎么不来，死了也愿意！”

这是贾瑞的话，从侧面体现了凤姐平时的毒辣程度，这也正

是凤姐在丫头下人眼中的印象，从贾瑞的嘴中说出，也体现了丫头下人对凤姐的畏惧和憎恶，不然她们不会到处诉说主子的不好。可谓“多行不义必自毙”，这也伏下后来凤姐“反算了卿卿性命”的结局。

在封建社会，贾瑞竟能说出“死了也愿意”，其淫意不言而喻。这样越轨的行为是大错特错的（此仅限当时，今日则成为男人的口头语了）。而贾瑞说出的“在你跟前一点也错不得”则暗示自己的悲惨结局。

后面凤姐笑道：“果然你是个明白人，比贾蓉两个强远了，我看他那样清秀，只当他们心里明白，谁知竟是两个糊涂虫，一点不知人心。”这样的话与第六回贾蓉来借炕屏时凤姐的暧昧表情相比，可略窥其与贾蓉有染，是否是焦大称的“养小叔子的养小叔子”也未可知！

红楼第三回读后感篇二

《红楼梦》打动过千千万万的读者，也影响过千千万万的人。《红楼梦》在中国可谓地道的名著。它以凄婉的爱情为主线，描绘了封建贵族阶级的‘兴亡史’。其主人公的爱情悲剧，其实也是他们(她们)的性格悲剧，当然也更是封建社会的牺牲品。

林黛玉，一个终日哭哭啼啼的，不怎么健康的女人。贾宝玉是怎么搞的，放着那么多的红润佳丽不要，怎么会偏看上一个终日病病歪歪的老病号呢？在重看《红楼梦》的时候，发现一个个佳丽都有些俗气，在对贾宝玉的爱上，无人可比林黛玉的独特和刻骨铭心。林在临死前曾说过一句话：“质本洁来还洁去。”，说的一点都不错，在咽气前她也只是喊着“宝玉你好”——这种对爱情的专注精神是每一个男人都不愿舍弃的，更不要说生来就是情种的贾宝玉了。

红楼第三回读后感篇三

每一个阶段读《红楼梦》，都会有不同的理解和感受，《红楼梦》中的贾府里生活着不同背景不同阶层的各类人物，读红楼给人印象颇深的是这里面的勾心斗角。你是否在找正准备撰写“《红楼梦》第三回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自我、充实着自我。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。

与其说他是异步伟大的巨着，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，能够说那种语言的叙述找不出一斯破绽。而从中又能够看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书;小说以上层

贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

有人把莎士比亚比作高山，我认为曹雪芹是一个大海。山再高，终有人可以登上它的顶峰，而大海，要想探究她的深底，却非常之难。“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味！”曹雪芹在写这部书时，用了“谐音寓意”的手法，他把贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这是谐“原应叹息”的音；在贾宝玉神游太虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶“千红一窟”，是“千红一哭”的谐音，又让他饮“万艳同杯”的酒，这酒名是“万艳同悲”的谐音，这样的手法几乎贯穿了全书。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉试句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着红楼梦这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形象的塑造上，它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。这一大群性格鲜明，有血有肉，真实可信的人物形象，在读者面前展现出一道瑰丽的艺术画廊。在这一人物群中，不仅有大家闺秀，豪门公子如主人公：贾宝玉，林黛玉，薛宝钗，王熙凤等。

《红楼梦》中除了众多的人物给我留下深刻的印象之外，还有就是作者所要表达的一个主题，他没有明说，但通过这成百的众多人物的神志，语言，动作，心理活动表现的惟妙惟肖，一个庞大的繁荣的贵族大家庭，到后来的家破人亡妻离子散的下场，我们不难看出封建资本家的腐败无能以及封建社会的黑暗和不长久，文中描述了如林黛玉，贾宝玉……这样的“叛逆者”的形象，他们的爱情没有结果，甚至可以

说凄惨，但他们代表的是新生命，敢同顽固势力作斗争的新主派代表，我们都江堰市知道林黛玉的眼泪，但也知道她的尖酸刻薄以至使别人都嘲笑她挖苦她，我们也知道贾宝玉“潦倒不通世务，愚须怕读文章，行为偏僻乖张，哪管世人诽谤”纨绔子弟的形象，他们鲜明的人物性格也使黑暗中有了一丝亮光，让我们看到了希望。

柔情似水、泪眼朦胧、红颜命薄，乃林黛玉也。《红楼梦》这一本书中一共写了九百多个人物，而我最喜欢的，便是林黛玉。

她是一个身世坎坷、寄人篱下的女子。她六岁丧母，后又离开父亲，来到了贾府。她是一个多心小心、多愁善感的人。说她多心小心，那是因为她想的事要比别人多，哪怕只是一句话，一个词，也要细细地咬文嚼字一番。因此，宝玉便说她：“那是你多心，才染出一身病来。”

但是，她又是那么倾国倾城，那么才华横溢呀！美在两弯似蹙非蹙笼眼眉，一双似喜非喜的含情目。就拿“元妃省亲”来说，她作的诗与众不同，当宝玉冥思苦想也想不出最后一首诗时，她快速地写了一首律诗，帮宝玉解围。和宝玉相互赠帕时，一口气写了三首诗。

我有时恨过曹雪芹：为什么把黛玉的生活写得那么悲凉，又为什么硬把他们的爱情拆散？现在想想，才知道作者的用意。作者这样写既符合那个时代的特点，也更让我们看到了古代的人们，特别是女孩子追求自己的生活 and 幸福是多么的困难，让我们更真实地了解了古代的社会生活。

《红楼梦》倾注了曹雪芹毕生心血的鸿篇巨制，可谓封建末世社会生活的百科全书，渗透着宋词深情绵邈，销魂蚀骨的意致，时常笼罩着轻如杨花的梦幻，细如丝雨的哀愁；又有元曲明白如话，清新真切的境界，大观园的舞台上演的是看似平常的家常事，实际上却是“一年三百六十日，风刀霜剑严

相逼”的不同寻常的人间悲剧。中国古典艺术的神韵，曹雪芹天才般的创造精神以及小说为我们展示的寥廓，充实而又绚烂的美的世界无不引人入胜！贵族之家的败落，青春的生命，美好的爱情被悲剧所吞噬，红楼一梦醒来后，却发现茫然无措，无路可走了。

浓墨重彩，精雕细刻，人物的种种性格特征象如星星点点的雪花，静悄悄地融化在生活的漩涡之中。曹雪芹总是能抓住稍纵即逝的最佳契机，让他们在特定的场合中一显身手，将生命之光聚合成一个夺目的亮点，不能不令人注目凝思！

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜！”大观园的欢声笑语，无端误会，冷露寒风，飘零红雨，都能勾起黛玉的无边愁绪，使她的眼泪源源不断，春流到夏，秋流到冬，也不顾苍苔露冷，花径风寒，独立花荫之下，悲悲切切，呜咽起来，直哭得“花魂点点无情绪，鸟梦痴痴何处惊”。失去了双亲，失去了家门权势，就等于失去了一切，黛玉的一颗高傲的，神飞在理想云端的心被隐秘，无情地碾碎了！

漫步“红楼”，美不胜收，历史雾霭数重重；红楼一梦，太虚幻境，芸芸众生皆是空。

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全

书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

红楼第三回读后感篇四

《红楼梦》是我国四大名著之一，我读完它感触颇深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》刻画了两百多个人物，他们各具特色。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。

贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，不过也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套不过封建婚姻父母之命、媒妁之言的命运。

林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。

王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。

大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！

黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

红楼第三回读后感篇五

水浒传的第三回是《史太郎夜走华阴县鲁提辖拳打镇关西》。

这一回接上回，继续写史进同少华山朱武、陈达、杨春等三个强人成了江湖兄弟之后的故事。

上一回说道，庄客王四赍受史进之命，去约朱武等三人下山来过中秋，不曾想，王四赍因贪酒丢了少华山的回信，而此信又被想发财的邻乡猎人李吉所捡得，报了官府。王四赍瞒过了丢信的事实。正当史进和庄客一齐，同少华山的强人们合作一处，共赏中秋之时，华阴县县尉率二个都头和几百名士兵，在李吉的引领下，围了史家庄。到了此处就进入第三回。

应对这样的场景，全文”一个“义字了得，朱武等三人绑了自我送官是义，史进反其道而行之，也是个义字。

史进问明原由，杀了王四赍，带领庄客，烧了庄园，同少华山强人一齐反了，杀了李吉和二都头，打退了官府的军队，上了少华山落草。

此时的史进，心境复杂，怎样也想不明白，为什么转眼之间，自我由地主成了无产者，从良民变成了强盗，史进感觉是上对不起父母，下对不起自我。

杀了人，当了强盗的史进，还认为自我是个清白之人。对清白的诉求，只是史进心底里留存的道德标准，同自身的实际

行为已经相互矛盾了。

史进的所作所为贴合他的身世、年龄和性格特点。身为独子的史进，其家庭殷实，养得娇惯，个性张扬，以自我为中心，偏爱武术。当他得到王进教头的真传，武艺大有长进时，其性格并无变化，此时的史进还是个率性而为的汉子。

应对突如其来的人生变故，史进是百思不得其解，决定去追寻师傅王进。在中国的传统里，师傅的地位是至高无上的，更何况王进给了他真功夫。此时的史进最想见王进，也就在情理之中了。

史进离开少华山，是这一章回的前半部分的结束。进而，借史进寻找师傅王进，引出本章下半部分的故事。

史进因其师傅王进投奔到延安府的老种经略相公处，所以也就一路走来，经过渭州时，生出了故事。

渭州，在今日甘肃陇西。

因那里也有个经略府，史进便入城打听。入得城来，史进在一茶坊里，正在打听师傅的消息时，遇到一个军官模样的大汉入店来，茶博士忙引着史进同其相见。这一引，引出了本章另一位主要人物鲁达的出场；这一引，也自有原故。

茶博士是听八面风的人，见鲁达入店来，便引见了。

原先，延安府老种经略的儿子，就在渭州府，是小种经略。老种经略怕小种经略在渭州势单力薄，就派鲁到达此做了个提辖。

正因为如此，鲁达在史进叙之原由，通了名姓之后，便一见如故了，鲁达早就明白史进是那路神仙。

鲁达请史进到潘家酒楼一叙，路上遇到史进的启蒙武术教师李忠，正在大街上摆摊卖艺。小气又细心的李忠挡不住鲁达的直率和真诚，也就合作一处，来潘家酒楼。正当三人借酒说得高兴，隔壁的哭泣声搅得人心烦，经一打听，这又是一件人生不平事，故事原是这样。身在东京汴梁的金老带着妻子和女儿，一家三口来渭州投靠亲友，没有想到人家已去了南京。不幸的是，老伴染病身亡，留下了金老汉和女儿无依无靠。

这渭州城有一霸，叫镇关西郑大官人，是个卖肉的屠夫，见金老汉的女儿有几分姿色，便强娶之为妾，说是以三千贯为价，实际上是一分未付，反而遭到郑大官人的妻子的敲诈，父女二人流落街头，以卖唱为生。鲁达听到此，一是凑钱要这父女离开此地回东京，二是去寻这镇关西报不平，找到后，没想到鲁达将其打死了。惹出人命的鲁达，如丧家之犬，亡命去了。

此一回，主要是说史进和鲁达这二个人。说史进是说他从良民转化为匪的过程。表面看史进落草是年幼无知和性格所造成的，实际上从一个广泛的社会层面告之人们，这个世道，民变为强盗是在不知不觉中就变换了身份的。说鲁达，又是从另一个角度来叙说一个”好人“是如何走向为匪之路的。

水浒传一百零八人上山为匪，有一百零八个理由，这不但应了佛教的一百零八个烦恼之说，也说明世道的不公何其多，不公才是这些故事的本源。

鲁达是水浒传中第六个出场的好汉，他的性格特点是正直、果敢、无私。他同史进、李忠一齐见证了金老汉的不幸，仅有他做到了无私和无畏。史进此时正纠结在为匪的不安之中，而小气的李忠只愿拿三两银子出来接济金老汉也贴合他的性格和走江湖的特点，靠卖狗皮膏药度日，也是自身难保，更何况江湖上这种事也是见怪不怪的了。按理，鲁达同镇关西都是小种经略罩着的人，应有所顾忌，但顾忌了就不是鲁达。

说镇关西是一霸，他的靠山是谁，小种经略也。当府尹得知鲁达打死了镇关西，不是先去捉拿鲁达，而是先去请教小种经略这事怎样办，经小种经略明示后，这才命令王观察带着公文和公人去捉拿鲁达。而此时，鲁达已逃之夭夭。

看鲁达拳打死镇关西所透出来的更多故事，不可不察啊！

天下大乱，”洪桐县里没好人“。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)