

苏东坡的读后感(汇总10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

苏东坡的读后感篇一

宋仁宗景祐三年十二月十九日，苏轼出生在了眉州的眉山，父亲苏洵和母亲程氏对苏轼和弟弟苏辙关爱有加，苏轼18岁时与15岁的王弗小姐成为了夫妻，一家人进京赶考。考中进士，后苏轼的母亲病故。再次进京，苏轼被任命为校书郎，却不得不与弟弟分别。熙宁四年，苏轼上书谈论新法的弊病，却引来了王安石的愤怒。被逼无奈的苏轼请求出京任职，也因此来到了他的“第二故乡”杭州。后被朝廷小人抓住他的文章不放，以“讽刺政府”，“背叛皇室”的名义将苏轼关进了大牢（文字狱）……但这都不能打垮苏轼。出狱之后，苏轼奉诏赴汝州就任。晚年的苏轼被贬到偏远的“南荒之地”，最终死在回程的船上，结束了他满怀豪情壮志的一生。

林语堂先生说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”善良的苏东坡也好，耿直的苏轼也罢，这位名副其实的“诗神”都做到了“不以一身祸福，易其忧国之心，千载之下，生气凛然”，为后人树立了一个良好的标杆！

望江山如画，品“人生如梦，一尊还酹江月”……

苏东坡的读后感篇二

在我小的时候，曾经接触过这人们口中鼎鼎有名的《苏东坡

传》，当时可谓是惊鸿一瞥，感言不知如何下笔。而如今长大了些，有幸跟着老师再次拜读东坡传，辗转间仍觉下笔艰涩，真怕自己笔下的文字不够美好，表达不出内心对苏轼的敬意。

阅此传前，苏轼这个有名的名字，对我来说仅仅是文采出众、逸兴遄飞的大文豪罢了。身为唐宋八大家之一，他的散文固然精彩，而他潇洒的文笔凝结的字符更令人折服。苏轼的文学成就众人有目共睹，自不必多说，然而若只局限于此未免过于狭隘！多才多艺的他为历史文化的贡献除了延续百年的华夏诗词源流，更于书画上有过人的造诣；于政治上有独到的见解，甚至是日常繁琐的工作，他都能处理得井井有条。他不仅是中华文坛上光照古今的恒星，还是一名评述价值观的导师。

在他的生平中，我们所能体会到的除了“大江东去，浪淘尽”的广阔胸怀，更有“人间如梦，一尊还泪江月”的人生觉悟。苏轼的一生坎坷，受王安石“新政”的影响，苏轼屡遭贬官。即使宿命于此，苏轼仍然不肯屈服。他大胆指出新政的不足之处，将其呈现与纸笔之中。他明知自己的这些举措得不到任何回应，只会给自己招致祸端，却仍然执着于自己的志向。他这么做不是由于他冥顽不化，更不是因为他贪图功名，而是为了黎明百姓能过上更好的生活。即使自己是沧海一粟，苏东坡也要以正直率性的心态，面对这些崎岖不平的道路，竭尽所能去纠正这些谬误。

随着年龄的增长，苏东坡那份年少轻狂的作为也逐渐收敛起来。他开始感悟人生爱好广泛，擅长厨艺，也会制药，他身为官吏，却心向自然，“结庐在人境，而无车马喧”大概说的就是他这样心境超然的伟人吧！

总之，林先生的这部《苏东坡传》向我们展现了一位我们耳熟能详的历史名人的生命历程，让我们能够更好地理解和品味他的诗词散文，也让我们真切的体会到作者的切身情感，

让我手不释卷。同样的，我也敬佩苏轼这样文采斐然而又胸襟宽广的灵魂，他的人生经历似乎如同教科书一般在指点着我们为人处事之时该做出怎样的抉择。他教会了我们“是造物者之无进藏也，而吾与子之所共适”的人生哲理！

苏东坡的读后感篇三

起初拿到这本薄薄300多页的《苏东坡传》，粗略的翻翻，并没有发现他有多么多么的吸引人。认认真真的开始看起来，也被林语堂那些看起来略微费力的文字加上并不能太多的情节弄得昏昏欲睡。于是这本书就一直“束之高阁”，直到老师说下周一律收齐。为届时的作业，硬着头皮开始飞速的看起来。

从一开始的一目十行到后来废寝忘食的细细去读，才发现吸引我的是苏东坡的那种大者所拥有的智慧，他那时间和空间都无法阻挡的人格魅力，加上林语堂那种平实的笔调，让这种魅力在字里行间浓烈的发散着。比起看书时候的万千思绪，真正到下笔却不知道怎样去描绘这样一个高大的人。林语堂的序里是这样写的“苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教x□是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人……”

“发愤识遍天下字，立志读尽天下书”这是苏轼用来自勉的诗句，有这样的诗句作铺垫，但在我们领教苏轼的天才和博学后，还是免不了的惊讶，随即就是无法言喻的崇拜。官场上的苏轼仍是一个智者，但却不是一个胜者。在那个党羽之争那个膨胀的年代，两党之争，受益的是真理，受害的是他本人。他的性格中缺少的周旋和圆滑，多的是冲动和嫉恶如仇的正直，当然，为这种正直，即使有皇帝的信任，也没有使他逃过一些牢狱之灾。对于这些所谓“小人”的挖空心思的

陷害，在于他这样一个乐天派而言总是嗤之以鼻“如蝇在食，吐之乃已”，而然在他不知吃过多少苍蝇之后，依旧我行我素，这样的性格除让他自己大呼“我真是无可救药”之外，也不免让人察觉他的可爱。苏轼是幸运的，有一个信任他的皇帝，明辨是非，处处帮助他的皇太后。这种幸运或许也是他晚年悲凉不幸命运的导火线。

苏轼的晚年是寂寞的，“夜凉吹笛千山月，路暗迷人白种花。棋罢不知人横世。……”即使这样，或许他就是这样一个人，他懂得知足常乐，他是满足的。而喜欢他的却为他暗暗不平，为官清廉，为百姓谋福谋利，到晚年，出一身本事外，烙得一贫如洗。这是他的不幸？还是上天的一种公平。他也许一生所做的只是秉承他的天性，而他一生所承受的是常人不可企及的悲喜。别人耗尽一生心血得到的而苏东坡，所有的成就似乎都是信手拈来、不费半点功夫。

苏东坡在宋词上的成就，不言而喻。没有人否认过，大家都对他的用典之多佩服得五体投地，即使李清照说苏轼的词不成调，也没有律。可这些都不影响他的地位。

苏东坡是一个天才，是一个上下五千年才出一个的天才。引用别人对于苏轼的评价结束我想说的话。“每每读到有关东坡的文字，心是净的，也是静的。东坡给我的震撼，是人格上的，也是灵魂上的。如果真要探求他在我心中是一个什么样的人，他的一首诗正好作为写照：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。做东坡这样的人，有凡人的不幸，更有圣人的高远。在浩瀚史卷中，有几个能像他那样拥有丰富的一生？为人处世有几个能像他那样旷达超然？领悟生命有几个能有他的心智和性灵？检索命运有几个能有他的酸甜苦辣悲欢离合？他是一个伟人，留下旷世奇才，体现着不以物喜不以己悲的境界；他也是一个凡人，任凭世俗尘埃掩盖；他是现时的石，后世的玉。”

苏东坡的读后感篇四

从小我就读苏东坡的诗。有但愿人长久，千里共婵娟的悲伤；还有大江东去浪淘尽的气势……这些无不体现出苏东坡的丰富情感以及豪迈的气概。昨天我读完了苏东坡传这本书，让我对苏东坡有了更深刻的了解。

纵观苏东坡的一生，在才华毕露的背后，又有多少不为人知的几度升迁的心酸呢？他一生为官，一生清廉，还一生与大文豪，大政治家，宋朝的宰相王安石斗智斗法。至于王安石的变法是好是坏，我们先不管。但是苏东坡敢与皇帝的宠臣，宋朝的宰相相逆而行，用那颗博大的心去斗那些排挤良臣，任人唯亲的小人，就需要有多大的勇气呀。

说到底，就是苏东坡的人生目标就是为了百姓的生活。苏东坡关注的更多地是百姓的愉悦或疾苦。只要他认为某一条政策不利于百姓，与救百姓于水深火热之中相逆，就一定会对此对抗。

读完这本书，我总结了一个问题：如何在当时步步高升？最重要的一点便是不要得罪当权者。比如郑侠，是全国第一个重挫王安石的人，结果惨遭流放。再比如雷州太守热情招待宰相章惇的敌人苏东坡，结果被开除。

把苏东坡似乎不懂这一点。他一生堂堂正正，明辨是非，实事求是。一心只为国家人民。这是多么值得赞颂啊。

让我们走进苏东坡，见证这个传奇人物，领略他的传奇一生。

苏东坡的读后感篇五

据说这本苏东坡传是林语堂最得意的作品，然而读起来并不像编年体的人物传记，评论和文学性的描述更多些，仿佛是远观了苏东坡。也许是因为原著是英文版，最初是给外国人

看的缘故吧。但总体来说，特别是进入书的后半部分，会渐进佳境，令读者沉迷，你会发现，此书不逊色任何一部传记。因为林语堂也是苏迷，文者相隔千年，亦同声相求吧。

苏东坡是世界上凤毛麟角的天才，诗书画文词样样精绝。文是唐宋八大家，书法是宋四家，亦是文人画的先驱。他的豪放词，被世人形容是关西大汉，弹铜琵琶，执铁棹板，歌大江东去。

然而细细了读苏东坡，他绝不止是这些巨大光环之下的大圣贤。他的灵魂和他的才气一样令人万分景仰，又万分的望尘莫及。读他的《东坡志林》，你屡屡会被逗的捧腹大笑，直呼妙极。他不仅会讲段子，他会酿酒，会制墨，会烹饪，会瑜伽，会炼丹，会医术。他无所不会。

当你细细了读苏东坡，他不止有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪迈，他也有“心似已灰之木，身如不系之舟”的感叹，有“春色三分，两分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。”的伤怀，也有“花前对酒不忍触，共粉泪，两簌簌”的凄苦。他是除去圣人外衣的凡人。

苏东坡的读后感篇六

林语堂著，张振玉译的《苏东坡传》展现了北宋的一大文豪“东坡居士”苏轼的曲折的一生，展现了一个天才的成长历程，更为读者展现了一位参透世事奥秘的传奇人物的心路历程，给读者面对困难和逆境带来了深刻的启示，为读者领略生命的本质与奥秘提供了思考方式，此外，由于林语堂先生是用英文写的《苏东坡传》，我想，这本书定能帮助国外的读者不仅更好地了解苏轼，而且更好地了解中国式智慧及中国人的思维方式。

苏轼是一名才华横溢的诗人，词人，散文家。他既有“锦帽貂裘，千骑卷平岗”的大气磅礴的作品，又有“欲把西湖比西子，

淡妆浓抹总相宜”的柔和清新的笔墨，既有和僧人道士同游的欢快与放浪，又有做一方之父母官是为人民担忧的辛苦，此外还有“谁怕，一蓑烟雨任平生”的率意洒脱之笔。苏东坡用一只生花妙笔描绘着自己的色彩斑斓的一生。

作为一名政客，他仕途不顺，但在被贬谪之际仍能淡然处之，为民谋利。在王安石强力推行变法时，他看到了变法的必要性及变法的合理性，但是他也看到了变法急于求成和不太符合实际情况的弊端，王安石变法的出发点是好的，但是操之过急，更像是一次革命，强度过于激烈，必然会遭到保守势力的拼死抵抗，而且变法在某些情况下并没有切合农村与农民的实际情况，而且由于王安石的过于自信及用人不当，变法是极难成功的。苏轼看到了这一点，所以他发出了不同的声音，当时变法一派的势力如日中天，他被认为是变法的反对者，名列“元祐党人碑”之首，后世永不得被朝廷录用。后来变法失败，守旧一派上台执政，废除一切新法，这种行为显然是十分愚蠢并且对国家有害的，所以为了大宋王朝的吏治民生，苏东坡挺身而出，据理力争，力陈新法之尚存可取之处，又为守旧党人所不容，仕途依旧坎坷，令人唏嘘不已。但是苏东坡就是苏东坡，而非寻常之人，他在杭州之时就修建湖堤，造福一方百姓，被贬于琼州之时，教书育人，大力发展当地的教育，使琼州的文化水平有了质的飞跃，可谓“功莫大焉”，也体现了他的务实与爱民如子。

林语堂先生似乎认为王安石变法失败的主要原因是王安石的性格缺陷，及极狭小的心胸，我认为很有道理。正是因为他的性格上过于执拗，在他当权之时，几乎所有的事物都由他一人的意愿决定，正所谓“兼听则明”，而这位“拗相公”几乎不听，可以想象一下他的消息是有多么的闭塞，身边的朋友越来越少，忠正贤良和仗义执言的大臣都一个一个离他而去，他的身边聚集了一批才不副位的爱对他俯首帖耳的小人，而有才华有思想的士大夫基本上都没有和他站在一起，一方面是因为“拗相公”的脾气和胸怀，另一方面是因为利益。“人为财死，鸟为食亡”，利益决定选边站的位置，反对派中的绝大

多数人都是因为王安石的新法严重触犯了自己的利益，所以才拼死抵抗的。而王安石并不仅仅是因为受到神宗皇帝的青睐就能够变法的，本质上变法皇帝的工具，用以集中权力的工具，因为在他之前的皇帝给他留下了一大批能臣，比如韩琦，范仲淹之流，这些大臣有的是三朝元老，位高权重，可想而知当时刚刚即位的神宗皇帝难免会有权倾于下的担忧，正如他的祖先宋太祖曾经“杯酒释兵权”，神宗皇帝选择了在自己为太子之时就跟随自己的王安石，对当时是“参知政事（相当于副宰相）”的王安石委以重任，让他全力变法，其实在皇帝的眼中，王安石使他的一个有力的身边，替他驯服老臣，神宗是一个雄心勃勃的皇帝，坚持推行新法20多年，瞅着机会，差点灭掉虎踞在赵宋王朝西北部的西夏，而他的权力，毫无疑问，在一定程度上来自于变法，来自于王安石，王安石虽然性格执拗，毕竟在神宗身边那么多年，神宗的意思还是应该了然于胸的，否则根本就不可能有他的戏。然而当时的苏轼年轻气盛又身在庐山之中，可能更多地是仗义执言据理力争，真是“拗相公”遇上了“拗相公”，“针尖对麦芒”，而王安石后面有皇帝，于是东坡就被贬了。好在随着时光的流逝，东坡也越来越豁达开朗，最后到了接近仙人的地步，也许王安石的存在是他成长的必要条件之一，真所谓“福祸相依”。

苏东坡的读后感篇七

一提到苏轼，人们的脑海中就会浮现出一个可亲、可敬的小老头，仿佛他就是自己身边的长辈一样。苏轼的诗词有“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪放，有“一蓑烟雨任平生”的潇洒，有“天涯何处无芳草”的达观，有“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的痛楚，还有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的哲理，还有那“明月几时有，把酒问青天”的千古绝唱。

他在文学方面的造诣，还有他的书法，他的画作，在当时也是无人能比。就这么一个天才级的人物却是一生仕途坎坷，穷困潦倒，但依然自得其乐。轼以他坦荡的胸怀，尽情的享

受人生，不惧权贵；他敢于说：“我做华堂上，不该麋鹿姿。”他敢对天子说：“我岂犬马哉，从君求帷伞？”，他敢于向帝王直言陈述：“苛政猛于虎。水旱杀人，百倍于虎；人畏催欠，甚于干旱……是常有二十万余虎狼散在民间，百姓何由安生？”

仕途的不顺，反而让他的才气显露出来，上天将他的一扇窗紧闭，也必将把他的才气之门流传千古，他即使被贬官，但是他依旧会用他的精神感动世间万物，王安石的变法原本是好的，但它没有将整个宋朝有一个转变，纵使苏轼奋力反抗，遭到迫害，历史也会还给他一个光明的春天。

周国平评价苏轼说：“读所东坡豪迈奔放的诗词文章，你简直想不到他有如此坎坷艰难的一生。”苏轼人格中那豁达乐观的一面，他的诗文自然清新，奔放灵动，豪放不羁。

同时他也把这种豪放之风吹入了词中，大大扩宽了词的题材。在“大江东去，浪淘尽，千古英雄人物”背后，是诗人广袤千里的豁达胸襟。人生之中难免会有些风风雨雨，当他遇到暗礁时，早已用阔达的胸襟将其粉碎，好一个旷古奇才。

苏东坡的读后感篇八

“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。”

——苏东坡

我曾听过“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”，品过“一蓑烟雨任平生”，读过“大江东去浪淘尽，千古风流人物”。

苏东坡的毕生，纵使命途多舛，也无法阻挡他忧国忧民的脚步。

居庙堂之高

为官，他心系黎民。

短短的一年半时间内，苏东坡用太后的恩宠，请求大量的拨款，实现了针对于全城的公共卫生方案，修整出了一个全新的杭州。

淡水资源在当时是极其重要的，它主要源于西湖，而西湖起着可以为百姓和稻田供水的作用。

可是后来，西湖就开始日渐缩小，湖面蔓草丛生，六井年久失修，苏东坡也只好在“引湖水作六井”后，亲自去拜谒当年参与过这项工程的和尚，听取了他的意见，用陶瓦管代替竹管，上下用石板包围，以防水管再次被破坏。一切都计划好后，苏东坡利用自己的权力派遣了一千个兵，结果很早竣工，工程也做得很好。

供水工程结束后，苏东坡立即着手清除西湖中的水草，他向太后请求拨一万七千贯，又向朝廷上书。随后，他将堆积如山的水草和淤泥用以建筑湖上的长堤，这就是后来的“苏堤”。

处江湖之远

为民，他忧国忧君。纵使苏东坡经历过多次沉重的政治打击，但他并没有产生丝毫怨恨，只是身在野，心忧君。

绍圣三年，博罗大火全城付之一炬，地方官救济无家可归的百姓，临时搭棚供他们居住，官家衙署全都焚毁，全需重建。苏东坡担忧官方搜刮民脂民膏，便建议程之才公正处理这件事。

苏东坡站在惠州街上，看着百姓们一个个排着队向当地政府缴纳捐税，心中不觉向往平等的生活。更有甚者，竟因政府自私自利，再加上为了自己的利益所着想，只收老百姓们的

现金。

在丰收时节，谷价下跌，有许多农民拉着满车的谷子，却因政府需缴纳的捐税按粮价高时计算和谷价的下跌，只能在低价市场出售。

苏东坡凭借与程之才的交情写了一封长信，信中揭发衙署积弊，向农民纯然勒索。他又请程之才和税吏、运输官举行会议，将他们说服并建议以当前谷价征税。数月后，他在听说三位官员已决定向朝廷呈请后欣喜至极。

苏东坡在朝不被奸邪小人所左右，勇于发表自己的政见，因指出王安石变法对老百姓的迫害，家破人亡。在野，一贬再贬，仍通过自身的影响力为老百姓谋福利，为自己谋求诗意的生活，被贬广州。

无论在朝还是在野，苏东坡都随心所欲，恰如其分地诠释了所谓的“至情至性”。

苏东坡的读后感篇九

喜欢苏东坡，甚于诗仙李白，也甚于诗圣杜甫，所以对有同样感受的林语堂先生的著作平添亲切感，从《京华烟云》、《吾国与吾民》而到《苏东坡传》，多次阅读，爱不释手。

推究起来，收获几何，恐怕不是篇把读后感所能尽言。阅读本身是快乐的。将阅读所得内化成精神养分，进而收获生活态度、思维方式、处事习惯乃至点点滴滴，是我阅读的真正意义。

少年时代读“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”没来由地会热血奔涌，仿佛看到同样是风流人物的苏轼行舟江上，他思接三国、神交公瑾，与英雄风云际会，却又不得不把酒酹月，几多豪壮，几多遗恨。而今再吟“多情应笑我，早生华

发”，却不免块垒在胸。——给无数读者无限阅读快乐的人，他所历宋朝的天子都对他怀有敬慕之心，皇后都是他的真挚友人，但他却屡遭贬降，甚至受到逮捕，“乌台诗案”令他忍辱含垢，险些丧生。千载相隔，依然让人有心痛的感觉。可林语堂先生却了解，他说东坡过得快乐，无所畏惧，像一阵清风度过了一生。

于是这部《苏东坡传》，犹如佳酿，消融了我心中的块垒，让“痛”变成通，通畅、通达、通泰！

苏东坡，他既反对王安石比较急进的改革措施，也不同意司马光尽废新法，而是主张稳健行事，凡事皆从是否有利于国计民生的实际效果出发，不去阿附迎合，不为“新法”或“旧制”所囿，因而在新旧两党间均受排斥，仕途生涯十分坎坷。

苏东坡一直卷在政治漩涡之中，但是他却风光霁月，高高超越于蝇营狗苟的政治勾当之上。他不伎不求，随时随地吟诗作赋，批评臧否，纯然表达心之所感，至于会招致何等后果，与自己有何利害，则一概置之度外了。

苏东坡以儒家思想为本，又能博采佛道之长，奉儒而不迂执，好道而不厌世，参禅而不虚佞。处顺境时不骄惰逸乐，在逆境中能随遇而安，用乐观、洒脱的态度坚持对人生、对美好事物的追求。因此他得以实现从现实人生到艺术人生的转化，使他的坎坷境遇化作充满艺术审美情趣的人生，并体现在他丰富多彩的文学艺术创作中。

具有讽刺意味的是，宋神宗的一位侍臣告诉人说，每逢皇帝陛下举箸不食时，必然是在看苏东坡的文章。即便在苏东坡贬谪在外时，只要有他的一首新作的诗到达宫中，神宗皇帝必当诸大臣的感叹赞美之。但是皇上对苏东坡的感叹赞美就正使某些大臣害怕，必使神宗在世一日，使苏东坡一直流放在外，不能回朝。

苏东坡虽然饱经忧患拂逆，他的人性更趋温和厚道，并没变成尖酸刻薄。这正是我们太多的读者喜欢他的缘故。

近千年来人们不会从内心爱慕一个品格低劣无耻的作家，他的文字再富有才华，也终归无用。

文学上万古不朽的美名，还是在于文学所给与读者的快乐上。苏东坡的作品能使历代人人爱读，而不为短暂的文学风尚淹没，甚至历久弥新，是具有一种我们称之为发乎肺腑的“真纯”。

现在我最为欣赏的是他那真纯且有无尽趣味的《定风波途中遇雨》：

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去。也无风雨也无晴。”你怎能不意会——风雨过后不一定有美好的天空是一种境界；不经历风雨，怎么见彩虹是一种境界。不过现实中很少有人像东坡那样在雨中依然微笑，依然“竹杖芒鞋轻胜马。一蓑烟雨任平生”——其实，这才是生命最高的境界，这是用充满洞察力目光蔑视困境时才能拥有的真纯和趣味！

苏东坡异常坎坷的一生，也是豁达乐观的一生。他那种身处逆境却始终保持“成固欣然，败亦可喜”的超然达观，像他的诗词文章一样千载有余情！经万古流不尽！

成语：风云：比喻难得的机会；际会：遇合。比喻有能力的人遇上好机会。如：《周易·乾·文言》：“云从龙，风从虎，圣人作万物睹。”汉·王充《论衡·偶会》：“良辅超拔于际会。”又如：盖圣上既奉天运承了大统，天下闺中自应广育英才，以为辅弼，亦如古之八元、八恺，风云际会。——清·李汝珍《镜花缘》第五回。

苏东坡的读后感篇十

关于苏东坡，也就是苏轼，我们都不陌生，他的文章诗词在课本上都学过，而且据说美食“东坡肉”是他研制出来的。总的来说，他的大名，是如雷贯耳的。

翻开林语堂写的《苏东坡传》，对于里面介绍的苏东坡的童年生活，我非常有感悟。

书中提到，苏东坡出生在一个小康家庭中。父亲苏洵年轻时也不爱读书，后来看到哥哥考到功名，受到影响，就开始决定认真读书了。刚好苏东坡的出生，让苏洵就萌生了一种和儿子一起陪伴式读书的想法。

他教导苏东坡朗读，自己在一旁听，也能受益，父子算是共同学习与成长。而苏东坡的母亲对他的品行教育也起到了十分关键的引导。她给小苏东坡读故事，引导他像古人中的圣贤一样正直，勇敢。后来在对待王安石事件中，他能客观地看待王安石的成就，没有把当初被贬的私人情绪带到公事上的判断中。

还有苏东坡的爷爷，他的豁达的性格，让从小与他生活的苏东坡长大后也是一种怡然积极乐观的性格，在事业上的起起落落，让他能够有既来之，则安之的心态。

通过了解苏东坡小时候的成长故事，也让我更加明白一个原生家庭对孩子教育的重要性。