

2023年刘姥姥进大观园读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

刘姥姥进大观园读后感篇一

歇后语：刘姥姥进大观园答案：满载而归；着花了跟；洋相百出；眼花缭乱

刘姥姥进大观园歇后语

【释】比喻没有见过世面的人来到陌生新奇的花花世界。既可用于揶揄那些见识短浅、孤陋寡闻的人，也可用作自谦或者自嘲。

一、关于《红楼梦》人物刘姥姥

刘姥姥是中国四大古典文学名著之一《红楼梦》里的人物，王板儿的姥姥。她曾三进荣国府，给沉闷没生气的朱门带来些许的欢声笑语。刘姥姥这个艺术形象塑造得非常成功，她善良正直，聪明能干，明事理，重情义，有着坚韧不拔的毅力。这个老太太身上体现了中华民族传统的美德，深受广大读者的喜爱。

她是一位具有非凡公关才能的老太太。见证了贾府兴衰荣辱的全过程。一进荣国府，刘姥姥小心谨慎，打通关节。与赫赫有名的'金陵大户建立关系，二进荣国府，刘姥姥左右逢源，装疯卖傻，演绎着一位公关人士的成功之道。三进荣国府，刘姥姥挺身而出，侠肝义胆，成为《红楼梦》里重要的收场人物。一个目不识丁的农村老太太，凭着她的智慧、幽默，本色演出，在贾府里畅游大观园、醉卧怡红院。刘姥姥在

《红楼梦》里究竟起相当重要的作用。

二、原文附录

第四十回：【史太君两宴大观园金鸳鸯三宣牙牌令】

话说宝玉听了，忙进来看时，只见琥珀站在屏风跟前说：“快去吧，立等你说话呢。”宝玉来至上房，只见贾母正和王夫人众姊妹商议给史湘云还席。宝玉因说道：“我有个主意，既没有外客，吃的东西也别定了样数，谁素日爱吃的拣样儿做几样，也不要按桌席，每人跟前摆一张高几，各人爱吃的东西一两样，再一个什锦攒心盒子，自斟壶，岂不别致。”贾母听了，说“很是”，忙命传与厨房：“明日就拣我们爱吃的东西作了，按着人数，再装了盒子来。早饭也摆在园里吃，歇后语《刘姥姥进大观园歇后语》()。“商议之间早又掌灯，一夕无话。

”众人答应，复又开了，色色的搬了下来。令小厮传驾娘们到舡坞里撑出两只船来。正乱着安排，只见贾母已带了一群人进来了。李纨忙迎上去，笑道：“老太太高兴，倒进来了。我只当还没梳头呢，才撷了菊花要送去。”一面说，一面碧月早捧过一个荷叶式的翡翠盘子来，里面盛着各色的折枝菊花。贾母便拣了一朵大红的簪于鬓上。因回头看见了刘姥姥，忙笑道：“过来带花儿。”一语未完，凤姐便拉过刘姥姥，笑道：“让我打扮你。”说着，将一盘子花横三竖四的插了一头。贾母和众人笑的了不得。刘姥姥笑道：“我这头也不知修了什么福，今儿这样体面起来。”众人笑道：“你还不拔下来摔到他脸上呢，把你打扮的成了个老妖精了。”刘姥姥笑道：“我虽老了，年轻时也风流，爱个花儿粉儿的，今儿老风流才好。”

贾母少歇一回，自然领着刘姥姥都见识见识。先到了潇湘馆。一进门，只见两边翠竹夹路，土地下苍苔布满，中间羊肠一条石子漫的路。刘姥姥让出路来与贾母众人走，自己却走土

地.琥珀拉着他说道：“姥姥，你上来走，仔细苍苔滑了。”刘姥姥道：“不相干的，我们走熟了的，姑娘们只管走罢.可惜你们的那绣鞋，别沾脏了。”他只顾上头和人说话，不防底下果?滑了，咕咚一跤跌倒.众人拍手都哈哈的笑起来.贾母笑骂道：“小蹄子们，还不搀起来，只站着笑。”说话时，刘姥姥已爬了起来，自己也笑了，说道：“才说嘴就打了嘴。”贾母问他：“可扭了腰了不曾?叫丫头们捶一捶。”刘姥姥道：“那里说的我这么娇嫩了.那一天不跌两下子，都要捶起来，还了得呢。”紫鹃早打起湘帘，贾母等进来坐下.林黛玉亲自用小茶盘捧了一盖碗茶来奉与贾母.王夫人道：“我们不吃茶，姑娘不用倒了。”林黛玉听说，便命丫头把自己窗下常坐的一张椅子挪到下首，请王夫人坐了.刘姥姥因见窗下案上设着笔砚，又见书架上磊着满满的书，刘姥姥道：“这必定是那位哥儿的书房了。”贾母笑指黛玉道：“这是我这外孙女儿的屋子。”刘姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：“这那象个小姐的绣房，竟比那上等的书房还好。”贾母因问：“宝玉怎么不见?”众丫头们答说：“在池子里舡上呢。”贾母道：“谁又预备下舡了?”李纨忙回说：“才开楼拿几，我恐怕老太太高兴，就预备下了。”贾母听了方欲说话时，有人回说：“姨太太来了。”贾母等刚站起来，只见薛姨妈早进来了，一面归坐，笑道：“今儿老太太高兴，这早晚就来了。”贾母笑道：“我才说来迟了的要罚他，不想姨太太就来迟了。”

刘姥姥进大观园读后感篇二

《红楼梦》已经翻阅数遍，每次品读感觉都有不同。今日老师布置写读后感，我脑子里浮现出来的倒不是大观园里的那些林林总总的少男少女们，而是一个乡野老太。这是红楼梦里唯一一个每次想起她，我都会嘴角上扬的人物。

当女婿狗儿因家境败落无钱过冬烦闷不已只会瞎生气时，这个老太太有胆有识，批评了一番女婿的无作为，又三言两语给狗儿一家指明了一条活路。足见这个老太太的格局开阔，

思路灵活，非寻常乡下老太可比，其生活智慧实在了得。

对的，她就是传说中的刘姥姥。刘姥姥带着一缕清新的乡野之风麻利登场，一扫大观园的沉郁阴森，她如同《秋兴》中的那丛绚烂秋菊，瞬间点亮了森严壁垒的荣国府。

再来细味这个可亲可爱的老太太。我发现她的逗笑凑趣本领也实在很高明，与大观园里最能用诙谐机巧取悦于贾母的凤辣子，有的一拼。

刘姥姥二进大观园时，正值秋菊盛开。贾母游园时，拣了一朵大红菊花簪于鬓上，回头看到刘姥姥，便忙请刘姥姥也来带花。凤姐何等机灵敏捷？贾母一语未完，她就一把拉过刘姥姥，将一盘子花横三竖四的插了一头。贾母和众人笑的了不得。

但刘姥姥她竟毫不在意，顶着满头菊花，反而笑说道：“我这头也不知修了什么福，今儿这样体面起来。”

古稀老太如此被凤姐戏弄，她不以为窘，已属难得。竟然还能顺势凑趣，“这样体面起来”，反以为荣！这样令人惊奇的反转，既巧妙海涵了凤姐的恶作剧，又让大家的玩笑更舒坦自在，也为凤姐更加肆意的捉弄完全卸下了心理负担。

试想，此时的刘姥姥只要流露出一丝的尴尬，或者羞恼。恐怕今日这整个大观园的气象就要为之一变，这最能彰显大观园之烈火烹油盛况的章节只怕要重新改写。曹公的慧心让人叹服。

当众人笑话刘姥姥成了个老妖精，刘姥姥又笑，今儿索性做个老风流！

凤姐确实机灵，但刘姥姥的凑趣更挑战智商，我个人认为刘姥姥在这里比凤姐更显机敏，其高明处还在宽厚中显豁达智

慧。

如此一路随着众人走走停停，说说笑笑，顶着满头菊花的刘姥姥早就清醒地明白，她今日的使命就是让大家笑，她确实出色又本色出演了一个插科打诨的丑角形象。

到午饭时分，刘姥姥的演技爆棚！成功地让一园子人笑得天昏地暗。

饭席上，刘姥姥拿着比铁锨还重的叉爬子，对着一碗鸽子蛋，站起身来，郑重其事高声说道“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头。”说着，鼓着腮帮子，两眼直视。众人先是一怔，后来一听，上上下下都一直哈哈的大笑起来且不论曹公写这众人笑态如何声色各异出神入化精彩绝伦。

思考一下刘姥姥这一番话的笑点在哪里？一番无比粗俗鄙陋的笑话，被她很严肃地富有仪式感地演绎出来，就是一本正经地胡说八道。

刘姥姥为何如此出人意料？原是凤姐和鸳鸯安排她如此说的，鸳鸯可是再三嘱咐好的，“这是我们家的规矩，若错了我们就笑话呢。”后又递眼色给刘姥姥时，刘姥姥道：“姑娘放心。”

刘姥姥果然完美地接招，认真地表演无知和粗野，她假假真真，可以称得上滴水不漏，冰雪聪明。

尔后表演夹鸽子蛋，表演狼吞虎咽“老刘食量大如牛”，众人已没心吃饭，都看着她笑。

末了，鸳鸯来给刘姥姥赔不是。刘姥姥笑道：“姑娘说那里话，咱们哄老太太开心，可有什么恼的！你先嘱咐我，我就明白了，不过大家取个笑儿。我要心里恼，也就不说了。”

如此，我才明白，刘姥姥心里可是什么都懂的。有人评价，刘姥姥是“为了打秋风”而自我作贱。我是很反对的，第一，刘姥姥这二进大观园，是带了各色乡下蔬果来回报恩情的，这大观园发生的一切原不是她本意。第二，从她听闻荣国府衰败后，三进大观园义救巧姐儿。可知道这姥姥才真是大观园里最知恩图报的仁者。

刘姥姥插满菊花的形象一再在我脑海中浮现，她在大观园里凑趣的各种丑态我不但不觉其丑，反倒觉得其可亲可敬。她的各种凑趣，我只觉得她机智可爱。她是一个何等清明的老太太？贾府给她的滴水之恩，她铭记于心，于是她甘作大家的“女清客”，以取悦众人，回报“20两银子”的大恩。如此而已，同时，她也确实满载而归，给一家子谋得了更好生存的资本。

刘姥姥进大观园读后感篇三

几百年来，中国古典小说——四大名著在我国广为流传，成了人类共同的精神财富。《红楼梦》在其中就是佼佼者。

《红楼梦》这本书主要以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，讲述了在大观园中的一群少男少女的感情纠葛，展现了封建大家族由盛而衰的历史，揭露了封建贵族的腐朽生活，反映了封建社会走向没落的趋势。不仅为我们展开了封建社会的历史画卷，还刻画了多个个性鲜明的人物。

在曲折故事情节中，我最喜欢的还是刘姥姥进大观园的这一回章。讲了刘姥姥进大观园，凭借着她自己的聪明才智，让大观园的上上下下都对她有好感。文章中有不少刘姥姥经典的对话，如刘姥姥叹道：“一两银子，也没听见个响声就没了。”“城里人不但尊贵，连雀儿也是尊贵的。这雀儿到了你们这里也变俊了，也会说话了。”从这些话中，我们可以看出刘姥姥虽然生活在农村，没见过什么大世面，但是刘姥姥的幽默、风趣，发挥了很大的作用。

其中有一段王熙凤回答刘姥姥茄子做法的描写给我深刻的印象：王熙凤笑道：“这也不难。你把才下来的茄子刨了皮，只要净肉，切成碎丁字，用鸡油炸了。再用鸡肉脯子，还有香菌、新笋、蘑菇、五香豆腐干子、各色干果子，都切成丁儿，拿鸡煨干了，拿香油一收，盛在磁罐子里封严了。要吃的时候拿出来就是了。”作者曹雪芹通过对这一道菜的详细描述，突出了贾府的奢侈豪华。还通过刘姥姥的外孙板儿这种初见世面的农村小孩好奇、顽皮的形象与大观园的丫鬟们个个知书答礼形成鲜明的对比，来反映封建制度的腐朽。

读了这篇文章，让我联想到了现实生活。在农村，因为教育资源的缺乏和贫穷，孩子们不能读书，只能帮大人做点家务或做一些简单的农活；若大人们到城里打工，许多孩子便成了留守儿童，只能一个人孤独地在家里。如今，政府为了帮助农民工的孩子们能够受到良好的教育，安排农民工子女在公办学校就近入学，不仅取消了农民工子女的借读费，还通过社会保障解决了农民工子女大病的治疗费问题，使农民工的生活得到了很大的改善。

“同一蓝天下，我们共同成长”这是xxx爷爷对全国农民工孩子的寄语，政府也为实现这个承诺在行动，现在还有许多贫困山区需要我们的帮助，如果我们少吃一次麦当劳，少买一些玩具把省下来的钱来资助他们，他们就可以走进教室，和我们一样学习知识，为祖国的明天做贡献！

刘姥姥进大观园读后感篇四

把握《刘姥姥进大观园》刘姥姥这一人物形象的特点。

重点分析

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的文学样式。文学即人学，以叙事为主的小说更是以写人为中心。小说一般是通过人物形象

或故事揭示人生哲理、社会问题、价值观念等，以小说主要人物的性格特点、道德风貌、品格等揭示人性中的真善美和假丑恶，所以经典小说中的人物并不是片面的，而是多样的、丰富的。小说中所描绘的人物形象，是作品内容的重要因素，更确切地说，是作品的主要构成部分。

难点分析

学生很容易用“好”和“坏”来简单的区分人物，如何全面多角度的去理解人物形象至关重要，人物形象分析的过程，也是学生认知和价值观养成和输出的过程。

分析人物形象的方法也是学习小说时一个重要的知识点。

教学方法

1. 文本浅析，通过跳读对刘姥姥的描写，初步认识人物。
2. 资料助析，根据所提供背景资料深入了解人物性格。
3. 深度剖析，从整本书的角度来思考人物的重要性。

导入

一、课文浅析

1. 刘姥姥初进潇湘馆时笑道：“人人都说大家子住大房，昨儿见了老太太正房，配上大箱、大柜、大桌子、大床，果然威武。那柜子比我们那一间房子还大还高。”

从刘姥姥夸赞老太太房里摆设的语言描写中我们看到，刘姥姥连用几个“大”来夸赞老太太房里的气派，可见刘姥姥这个乡下人的眼中，“大”就是气派就是威严更是富贵的象征。

寥寥几句语言，一个见识粗浅、没有文化的刘姥姥跃然纸上。

可见：刘姥姥进大观园——大开眼界。

2。第二处描写是凤姐给了刘姥姥一双象牙镶金的筷子，刘姥姥却说“这个叉巴子，比我们那里的铁锨还沉，那里拿得动他？”

语言描写，明明是象牙镶金的高级货，但刘姥姥说他是“叉巴子”，再次表现出乡下老太太刘姥姥的无知和说话的粗俗。

真可谓：刘姥姥进大观园——大长见识

3。第三处描写是吃饭前凤姐和鸳鸯想要逗笑老太太，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头！”说完，却鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语。

这段语言描写、神态描写，刘姥姥用自我调侃的方式，说得粗野庸俗，别有风趣。这样粗俗的语言，与大观园里整日吟诗作曲的高雅语言形成了极大的反差，引得众人大笑。

在凤姐和鸳鸯的导演下，刘姥姥故意丑化自己，只为搏老太太一笑。

可真是刘姥姥进大观园——洋相百出

4。刘姥姥伸箸子要夹，那里夹得起来，满碗里闹了一阵，好不容易撮起一个来，才伸着脖子要吃，偏又滑下来，滚在地上。

二、资料助读

我们看看这笑剧背后的原因。红楼梦中刘姥姥一共三次进大观园，这次是第二次进入大观园。

一进：刘姥姥的女婿狗儿不争气弄得家业萧条，这年天气渐

渐转冷，冬事一无着落，眼看日子就要过不下去，刘姥姥想出了到荣国府求救济这条路。凤姐赏了一顿好饭，给了20两银子和一吊钱的路费。这次小小的救助，改变了刘姥姥一家的生活状态，记过了个暖冬，来年的生活都有了着落。

二进：刘姥姥说是为了感谢上次贾家的救助，特地去谢恩。见识到大户人家的吃穿行等事宜，“虽住了两三天，日子却不多，把古往今来没见过的，没吃过的，没听见过的，都经历了。”走的时候更是满载而归，除衣服、布匹、瓜果点心、米、药材等等之外，王夫人送了一百两银子，王熙凤送了八两银子，鸳鸯还给了一些小金锞子。更有宝玉替她向妙玉要来的那个成窑小盖钟，据妙玉说，整个贾府都找不出这么一件宝贝，可见这个古董小盖钟的价值不菲。

刘姥姥的表演引得众人笑成这样，可是真的那么好笑吗？

总结人物形象：刘姥姥去贾府，其实是带着希望得到施舍的愿望，希望能博得贾府上下一笑，好为自己多争取点实质利益。迎合大家取乐之需，投其所好，不仅吃得酒足饭饱，还满载“赏赐”而去，可见刘姥姥的精明、世故、可见刘姥姥的大智若愚。在这里刘姥姥用胼手胝足逗笑了贾府众人，同时贾府众人也逗笑了刘姥姥。所以刘姥姥进大观园——满载而归。

课堂练习

（难点巩固）三、深度剖析

但是当（播放音乐）刘姥姥三进荣国府时，众芳凋零，人去楼空，昔日泼辣的风姐病得骨瘦如柴，神情恍惚。而这时出现的刘姥姥，成了凤姐的唯一救星。刘姥姥因凤姐嘱托，救回了险些被卖给藩王做妾的巧姐，巧姐自此也过上了安稳的生活。

所以从一进荣国府到三进荣国府的刘姥姥，其实以一个旁观者的角度，见证了一个贾家这个大家族由末世繁荣走向最后衰败的兴衰历程。

所以刘姥姥不仅是一个乡下老太太，更是红楼梦中不可或缺的见证兴衰的人物。

刘姥姥进大观园——见证兴衰

小结一个七十五岁的老人，为了生活，她扯下自己的尊严，戴上一副丑角的面谱，变成一个引人发笑的对象。刘姥姥这样一个乡下人进了美轮美奂的大观园，便处处感到新鲜、好奇，也因此闹了很多笑话，但这些都出自天真本性，恰如身份，并不带丝毫矫揉造作。所以她俗虽俗，却俗得可爱。

刘姥姥是丑角，但她绝不是傻子，她早已知道凤姐等人设局取笑她是为了哄贾母开心，但她仍然极力配合。所以，刘姥姥是一位“精明世故”“大智若愚”的人物，为了生计的需要，她不得不装作愚者，以获得别人的同情，以获得最后的满载而归。

刘姥姥面对贾府生活的豪奢，没有表现出羡慕的情状，反而是一心一意计算着平实的居家生计，作者利用细节描写塑造出了刘姥姥朴素、实在。

这也正是小说的魅力，让我们看到了这样一个丑陋世俗、可爱可敬却又精明世故大智若愚的丰富的刘姥姥。

刘姥姥进大观园读后感篇五

下面我讲从说教材说学情等几个方面开始我的说课。

一、说教材

刘姥姥进大观园是统编版语文九年级上册第六单元第四篇白话小说，选自曹雪芹的《红楼梦》，本文讲述了农家老妇刘姥姥进大观园，发生的一系列事情，小说从不同人物的情态表现了各个人物鲜明的性格特征。学生通过刘姥姥的眼，了解到贾府的富贵奢华，暗含了作者对封建统治阶级的腐败奢侈的行为的不满。

二、说学情

学生是学习的主体，九年级上学期的学生已经学习过传统白话小说，能够把握人物的形象特点，但由于年代久远，对人物性格命运形成的原因还不能深刻理解，通过本课的学习，提高对古典文学的鉴赏能力。

三、说教学目标

基于以上对教材和学情的分析，我在研读新课标对第四学段学生阅读文学作品的要求，“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品内涵，从中获得对人生的有益启示。”从三维目标三方面制定了如下教学目标：

1. 积累文中生字词，了解作者及与《红楼梦》的相关文学常识。
2. 通过诵读法，品味语言，把握本文主要人物的性格特点，这同时也是本节课的重点。
3. 结合时代背景，体会作者对封建贵族奢靡之风的不满，这也是本节课的难点。

四、说教法学法

教学的目的所在，教是为了不教，学是为了会学，教学中理应灵活处理多种教学方法，因此，我将多媒体辅助教学法、

提问法，点拨法的教法与学生诵读品味法、圈点勾画法、自主合作探究法的学法结合起来，以求达到事半功倍的效果。

五、说教学过程

为了突出教学重难点，最大限度调动学生参与积极性，我紧扣课标，设置以下教学

环节。

（一）导入新课

在上课伊始，我将先播放一段刘姥姥二进荣国府大家一起进餐的短视频，通过视频对本文内容和主人公们性格有一个初步认识，也能吸引学生学习兴趣。

（二）初读课文

进入文本之前，我会用多媒体展示作者曹雪芹生平与《红楼梦》的基本常识，帮助学生拓宽课外阅读视野。

先要求学生在预习的基础上，速读课文，自主解决生字词。然后用一句话概括本文内容，学生很快便能根据标题进行补充。最后进一步指导学生理清本文层次，学生经过讨论便能明白本文先写凤姐等人设局取笑刘姥姥，再写刘姥姥上演笑剧的过程，最后写刘姥姥的感受以及凤姐等人道出实情。此举能够帮助学生在循序渐进的过程中清楚掌握本文内容的脉络。

（四）研读分析

首先，我讲让学生欣赏笑剧，请同学们思考这笑剧是谁导演？刘姥姥又是怎样配合？

学生很快便能圈画出凤姐说“咱们今个就拿他取个笑”以及

刘姥姥的许多语言动作和神态描写，引导学生对它们进行品味。可用“我从这句话，看出刘姥姥是一个怎样的人”句式回答，如“刘姥姥便伸箸子要夹，哪里夹的起来？满碗里闹了一阵，好容易撮起来一个，才伸着脖子要吃，偏又滑下来，滚在地下。”通过一系列的动词，“闹”“撮”写出了刘姥姥不习惯沉且滑的筷子，一只鸽子蛋满碗乱跑的情形，生动传神写出其夹鸽子蛋的窘态，“伸”写出刘姥姥吃时的小心翼翼而又憨态可掬，可以看出她是一个怯懦朴素的人。学生也可通过其他句子概括出刘姥姥是一个淳朴实在，虽贫穷却又不羡慕富贵荣华的人。

学生通过圈画，如湘云薛姨妈“掌不住喷了茶”经过我的点拨，能说出反映出她们率真爽朗的性格，之后继续让学生寻找句子并分析性格特点，如黛玉笑岔气却只叫“哎呦”，突出她含蓄谨慎的性格等。最后由我总结，各具情态的笑，侧面写出刘姥姥做出笑剧的演技高超，也反映出她们各自的性格特点，更暗含了她们各自的身份地位，描绘了一幅封建规范森严，长幼尊卑有序的封建社会透视图。

学生可能会回答为了生计或者她性格善良等原因，因此我将引导学生进一步发掘本质原因，补充时代背景，点名刘姥姥并不傻，只是大环境的需要，这场笑剧的背后包含着作者悲悯与尊敬的态度，表达了对贾府奢靡腐败之风的不满。

作业布置

为巩固所学，并拓宽学生的课外知识我将让学生课文查阅资料，了解刘姥姥三进大观园的起因经过结果，更能准确的把握刘姥姥的性格特征，感兴趣的同学可以读一读红楼梦，领悟这文学瑰宝的魅力。