

最新梵高传记读后感(优秀10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

梵高传记读后感篇一

读后感，希望对您有帮助！

鲁迅传记读后感2000字

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

鲁迅传记读后感2000字（一）

课文里常常写到鲁迅，或许是一种好奇和迫于理解的心理，我阅读了《鲁迅传》。

鲁迅，原名周树人，字豫才。鲁迅是伟大的文学家，思想家，革命家，出生于浙江绍兴。他年幼丧父，生活寒苦，靠姐姐和母亲帮别人干活维持生计。1918年5月，他发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的代表作有：《呐喊》，《彷徨》，《朝花夕拾》，《野草》等……鲁迅的小说还被译为很多种语言，在世界上拥有广大的读者。鲁迅先生以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛泽东主席评价他是“中华革命的主将”。

这本书讲了鲁迅一生的经历、思想、作为、所做的作品等等。从这本书里，我读到了鲁迅的思想，情感，知识，态度，言行。我了解了鲁迅的平凡但伟大的一生，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这句名言便是鲁迅先生一生的真实写照。

鲁迅一生到处“碰壁”但他从来没有放弃过。虽然他晚年却因病而死，但是鲁迅先生当年用文章喷击当时的社会，为了革命为了国民思想付出了自己一生的努力和心血。

读后感，希望对您有帮助！

胞并没有因此丧失信心，鲁迅先生就是这样的热血青年。就是千千万万个像鲁迅先生那样的热血同胞经过一次又一次的斗争，在我们共产党的领导下终于换来了我们今天幸福美好的生活。我们一定要向伟大的鲁迅先生学习，要像鲁迅先生一样努力奋斗，做一个正直，无私有知识的人！

鲁迅传记读后感2000字（二）

今天，我读了《鲁迅自传》一文，真是深有感触……

鲁迅于一八八一年出生于浙江省绍兴府城一周姓家庭。在幼小的时候，鲁迅家里很富裕，但在十三岁时，家里遭了很大的变故，几乎什么也没有了。鲁迅被寄住在一个亲戚家里。鲁迅的父亲又生了重病，约三年多，死去了。鲁迅十八岁时，便到南京，考入水师学堂，分在机关科，大约过了半年，又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业后，即被派往日本留学。但待到东京的预备学校毕业，鲁迅决定要学医了。原因一是不想中国人都像他父亲一样被庸医治死；二是让中国人身体健壮。但有一次，偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而被斩，其他的中国人在旁边看热闹。因此鲁迅觉得国民现在的问题不是身体健康与否，而是思想不觉悟，没有走出愚昧无知的状态，最需要改变的是他们的精神状态，于是鲁迅弃医从文。

我的心为之一震：是啊，我们身为中国人，就应该像鲁迅先生那样，在国家危难时刻，表现出强烈的爱国主义精神和彻底的民主主义思想，表现出对反动当局的轻蔑，鲁迅先生唤醒国民而置个人安危于不顾，这种为国为民的精神，很值得我

们学习。

读后感，希望对您有帮助！

现实生活中也有很多像鲁迅先生的人，比如周恩来总理，每天只休息五六个小时，其余的时间都有在工作上；居里夫人每天都呆在实验室研究镭，最后把研究成果毫不保留地奉献给了全人类；化学巨匠诺贝尔在炸药死神的一次次“亲吻”中，给人类留下一百多项发明及高达3.3亿瑞典币的巨额资金。这些人类的楷模，面对逆境甚至死亡的威胁，他们都没有怨天尤人，更没有退缩，而是不畏艰难，为国为民。

我相信，只要中国人都像鲁迅先生一样，爱国爱民，我们的国家就会越来越强大。

鲁迅传记读后感2000字（三）

带着一种好奇和探究的心理我开始阅读鲁迅，一个伟大寻求着的心声，读到了鲁迅的思想，情感，知识，态度，言行。了解了鲁迅的平凡而伟大的一生，对人生有了进一步的思考和反省，更认识到鲁迅外冷内热的热烈情怀，对人生的深刻认识 and 挚爱。正因为对人生刻骨铭心的爱，才有了对戕害人生的言行的痛彻骨髓的恨，才有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的人生写照。

读后感，希望对您有帮助！

牲换来的宝贵财富却让我们弃之如敝履，能不说是我们的悲哀吗？一个缺乏有机统一组织的社会系统是不可能完全表现他的生命的丰富和生动的，一个健康的生命机体，有完善的系统组织，保证了功能的健全和活动的正常，实现了生命的完美展现，这才是可喜可贺的人生历史。

鲁迅先生为构建新型的国民思想付出了一生的努力，和革命

先行者孙中山一样做了一个彻底的坚定革命战士。我们却自陷在物欲横流的漩涡中不能自拔，这是多么悲哀的事！痛心疾首之余，仍然不想放弃自己的人生理想，那是我一生的追求，为了人生的幸福，必须像鲁迅先生一样做“韧”的努力和奋斗。周围的人们还会沉迷在现有的唯利是图的圈子里用异样的眼神看人，但在我的好友中已经有人觉醒，趁着黎明前黑暗的掩护悄悄地向着光明的方向轻装前进了。我要抓紧时间学习，去追赶前面奔跑的人们——像鲁迅一样，做一个爱憎分明的人，做一个真正的中国人！，希望能帮助您！

梵高传记读后感篇二

观杜甫。闲坐岩石，穿倚翠竹，仰望晴空，身绕清风，一个逍遥的诗人。

叹抉择。杜甫一生都十分矛盾，一方面羡慕自由的“江海人士”，一方面又想在长安谋得一个官职，他怀念李白，羡慕李白还继续着那种豪放的生活，而他自己却不得不跟这种生活告别。人的一生最难战胜的就是自己，一颗心，两个方向，双方的拉扯令自己痛苦，然而自己无奈。转看自身，心中那份藏匿许久的幼稚想有一片游玩的天地，然而“前程”二字却牵着握笔的双手遨游在书海，无奈，惟独在桌角深刻“自在不成人，成人不自在”。

叹仕途。上帝以胃口为诱饵将一颗颗飘荡的心领入曲折坎坷的生活路。在矛盾中杜甫踏上仕途，跌跌荡荡，起起浮浮，忠的呈现似乎注定要以奸来陪衬，阴谋笼罩的朝廷怎容得下杜甫这种的儒生，一次次的希望，一次次的打击，杜甫一生仕途坎坷。愤！愤奸臣，这不是一个人人格上的悲哀，而是当时社会的悲哀，甚至是一个时代的悲哀。

叹诗才。“诗圣”杜甫用其一生造就“诗史”，他写“绝”了唐诗，也写“完”了唐诗。他之后的诗韵格律，最终都以他的诗篇为金科玉律，“三吏”、“三别”、《兵车行》、

《丽人行》、《北征》，他的律诗千秋无匹。当杜甫二字成为教科书上的常客，当稚嫩的童音将杜甫的诗读入空际，心中的那份赞叹无法压抑。

叹人格。一首首坚硬的诗源于一个伟大的人格，一双脚触摸这片曾经流血的土地，一双眼看尽战乱的残酷，人生的悲凉，一对耳听尽人间的哀哭，这一切筑成的是杜甫的人格，他将这份内心的震撼扬于诗中，摇动了封建这座堡垒，将民愤、民怨、民饥、民寒诉说。

读杜甫。独坐孤石，心立坚竹，俯瞰尘世，写尽悲苦，满心愁绪的'诗人。

梵高传记读后感篇三

这个寒假，看了一本书：《梵高传》，使我受益匪浅。

梵高这个人本身长得奇丑无比呢！他长着一双呆滞的大眼睛，深深地往下陷，一些鱼尾纹在他眼睛旁，目光显得很忧郁，并长着一对粗眉，它们让人觉得不搭配；还有一双小耳朵，小到像洋娃娃的耳朵，一个鹰钩鼻，鼻子向下塌，并且是秃顶呢！他的行动也很笨拙，呆头呆脑的。

梵高一生清贫，但他不在乎，一心作画。梵高对画画简直着了迷，别人以为他疯了，叫他“伏热”，“伏热”的意思是“红胡子的疯子”！梵高不管它。他太热爱大自然了。

你可知道？梵高活的时候一幅画都没卖出去！但他死后他的画卖了大概有九千万的法郎！我给你举个例子：梵高在世的时候一幅《红色的葡萄园》只有四百法郎，可他死后这幅画是四千万多的法郎！梵高为了绘画奉献了很多甚至生命，他把自己的右耳朵给割了下来，并且让自己神志不清，神经受到破坏，以至后来，去世了……这是多么不幸呀。

我看完了这本书，觉得梵高做事十分认真，全力以赴地画画，他把全身精力投入到绘画中。我想我们应该像他学习，全力以赴、全神贯注。每当我们做完事后，应该首先问问自己：“我全力以赴了吗？我全神贯注的做这件事了吗？”

请让我们记住这位伟人——温森特·梵高！更让我们记住，做事要：全神贯注！全力以赴！

梵高传记读后感篇四

马拉加的毕加索小院，安静，人不多，两层的展厅环绕中庭，摩尔式建筑，比另外两处都小巧很多。所以，我也很自然的仔细阅读观赏了里面所有的作品。

毕加索大名，无人不知，各个扬言喜欢至极，但其中却鲜有人仔细了解过他的生平。我也是一样，上过美学课、去过博物馆，买了纪念品，然后人云亦云的点点评。

这本书很短，不一定是市面上最全最好，但是可以在简洁的行文中帮助勾绘毕加索的人物剪影，真正走进一位艺术家，然后，看看自己和大师的距离。

万物皆有所起，所有的艺术或作品或风格或运动都有起源。人们对于毕加索的喜好，是因为他看不懂的画风、儿童画的笔触、鲜明的色彩，带着一丝神秘。

仅从艺术创作的角度，我更关心一个画家是如何走上新的风格，在这条路上都经历了什么？

很明显，毕加索生长在19世纪末，有点像今天，一个马上要开始有电灯、汽车、电话的时代，科技在更迭、社会政治体制在变化，而这样的变革也在艺术中体现。

我将毕加索的成功归纳于三点：

1. 坚持长期不断地探索，又是不惜推翻自己。毕加索有超越一般画家的探索能力，敢于摈弃权威，创造属于自己的风格，但这并不在朝夕，从1907年的亚维农少女出现立体主义端倪到格尔尼卡直至1973年去世，他从未停止探索。永远标新立异，敢于不同。

2. 耐得住寂寞与压迫。画家的境况通常好不到哪去，特别是先锋画家。在巴黎早期的寒冬，他甚至通过烧自己的画取暖。他经历过一战、西班牙战争、二战。经历过婚姻破裂、名誉扫地、失去财产。但这些别没有让它停止创作。

3. 大师的成长也是分阶段演进的。如果看下他去的标志性成果的年纪就不难发现，这其实几乎符合所有人的事业成长线。14岁以前的童年时期，标准古典技法教育，26岁画中开始融入非洲神秘艺术，演化成立体主义，30-40多岁创作高峰，然后离婚事业危机，56岁再创格尔尼卡，之后持续创作直至92岁去世。堪称命运多舛了。但又很像一个普通人成长的足迹。而我们和大师的区别在于，我们停下了脚步，他却没有。

这些历史事件让我以后欣赏大师画作又多了另一条主线。

果敢、好奇、激情、自信是从事先锋艺术的必备条件。

梵高传记读后感篇五

钱学森是一位伟大的科学家。他给我们中国做出了很多贡献，他不仅是一位科学家，更是我们中国人的精神脊梁，中国人的骄傲！

钱学森从小就出身在名望很高的钱氏家族里。他的爸爸钱均夫小时候是一位品学兼优的学生，去过日本留学，回国后在上海成立“劝学堂”，教授大家要投身民主革命。他的妈妈章兰娟是杭州一位富商的女儿，她聪明过人，计算能力和记忆力非常强，擅长数学，在家里一心辅导钱学森背诵唐诗、

画画、写毛笔字。钱学森出生在这样幸福的家庭里，为他将来的成才打下了很好的基础。

钱学森从小就非常好学，学习成绩超常，是班里的优等生。他还有很充分的观察力：他自己做的飞镖飞得又远又稳，谁的飞镖都赶不上它，原来钱学森在做飞镖时运用了空气动力学的原理。这可是他自己钻研出来的！后来上了师大附中学习。

紧接着，他又考上了上海交大，而后去美国留学，拜冯·卡门为师。经过了冯·卡门的深度栽培下，钱学森成为了麻省理工大学的正教授。而他却一心想着回国，将来让祖国从黑暗走向光明。因为美国不会放过这样的人才，于是把钱学森扣留在美国。最后钱学森接到了美国准予他离开的通知，于是他便回到了他梦寐已久的祖国。

钱学森回国后，全力搞好导弹和航天事业。因为钱学森的帮助，中国的第一颗仿制近程导弹、中国的第一颗人造卫星东方红一号和中国第一颗洲际导弹发射成功。钱学森在20xx年获得“终身成就最高荣誉奖”，在10月31日在北京逝世。

钱学森在这一生给我们中国人带来了无穷的宝藏，他给中国留下了璀璨的辉煌！

我觉得钱学森能成才的关键除了家庭，除了充分的观察力，还有学习兴趣的缘故。钱学森可不是那种凭打骂驯出来的，而是他自己本来就很好学。他好学也有师大附中的功劳，因为师大附中没有逼着学生死记硬背，只要求打好理解的基础。由此我得出了一个结论：如果你爱学习，你就肯定能得个好成绩。即使你能靠硬逼而让学习优秀，那不仅非常枯燥，而且你不会增加自己的观点，只是将你所知道的固定答案交出，相反，如果你有学习兴趣，那你肯定就会加入很多你自己独一无二的观点。所以我也要从小就养成爱学习的好习惯，长大才能为祖国做出贡献。

梵高传记读后感篇六

李嘉诚，一个让我非常钦佩的人。曾经偶然读过他的《诚信赢天下》之书，感触颇深，受益匪浅。

读完李嘉诚传奇的一生，让我心存最深的不是他如何以超人之术创立的宏基伟业，而是他那和睦的待人处事态度和他对做任何事情的诚信态度。我想就是因为拥有这个才成就了他今天的事业，这就是”超”之所在。

做人诚信不可抛。人生之舟，不堪重负，有弃有取，有失有得。失去了美貌，有健康陪伴，失去了健康，有才学追随，失去了才学，有机敏相跟。但失去了诚信呢？失去诚信，你所拥有的一切：金钱、荣誉、才学、机敏……就不过是水中月，镜中花，如过眼云烟，终会随风而逝。

李嘉诚统领长江实业、和黄集团、香港电灯、长江基建等集团公司，全球华人首富，全世界华人最成功的企业家。

为什么他会如此成功，理由很简单，诚！经商的人恪守“价格无二，童叟无欺。”人无诚信不立。无诚信的人不可能做好人，也难以赢得别人的信任。

我想作为学生，在我们的学习生涯中，也有很多不诚实的行为。抄袭别人的作业，作弊，撒谎等等。选择诚信，因为正确之选。在我们一一权衡之后，我们终会发现，在人生面纱下最迷人的，是那没有矫饰，最朴实不花哨的诚信，我们会发现，没有了诚信，生活原来是那样的索然无味。

就诚信而言，(书中令我佩服的还有很多，但李超人的诚信是我最敬佩的。)中讲了这样一件事情，他还在开塑料花厂的时候，有位欧洲批发商看中了李嘉诚的企业，想大量收购，可这时刚好李的企业资金发生了问题，所以那位批发商在和李做生意之前附带一个条件，那就是找一家实力雄厚的公司或个人

做担保。李嘉诚在找不到担保人的同时并没有放弃去开发新产品，结果他通宵赶出了9款样品。第二天连忙去和那个批发商交涉，他用自信而执着的口气说：“请相信我的信誉和能力，我的原则是做长生意，做大生意，薄利多销，互利互惠”。批发商微笑的说：“我早已找好一个担保人了，那个人就是你，你的真诚和信用就是最好的担保”。此次生意的成功更使长江公司实力上了一个台阶。

有时候我觉得名人的成功是运气，其实他们是付出了努力，有他们做人的坚定信念，种种原因才会让他们成功。其实离我们也并非遥不可及。一切来源于生活的点滴。

李嘉诚15岁的时候，其父亲病逝。为了养活母亲和三个弟妹，李嘉诚被迫辍学走上社会谋生。当时为一间玩具厂制造公司当推销员。工作虽然繁忙，失学的李嘉诚仍用工作之暇到也笑进修，补习文化。

这一点让我颇有感触，现在的我们，没有家庭的负担，学习是我们生活的主干股，而我们仍旧颓废，不思进取，连本身的课堂都毫不在乎，更别提去夜校进修了。有时候我总想长大后赚很多钱来孝顺父母，其实现在父母希望的只是有着一份过硬的成绩单来回报他们。李嘉诚的坚强让我由衷的佩服。

背好诚信的行囊，抓牢诚信的行囊，人生路上的步履才更平稳，足音才会更坚实！

梵高传记读后感篇七

在一个冬日的午后，偶然间捧起了这本书，然后就恋上了那慷慨的情怀和罗曼？罗兰那如行云流水一般的文字。

《名人传》讲述了三件世人皆知的艺术家的一生。患有耳疾的天才音乐家贝多芬，崇尚唯美的雕塑家米开朗琪罗，开创文学里程碑的作家托尔斯泰，三者都有常人难以想象的经历，

正因为如此，造就了他们不平凡的一生，使他们注定要成为与世人不同的生存者。

罗曼？罗兰是一个伟大的文学家，他可以写下诗一般的文字，也可以当一个很好的记述者。他用最真诚的笔触书写了一段传奇，谱写出一曲伟大的英雄赞歌！

在《名人传》中，我最欣赏米开朗琪罗，却又最怜悯他。米开朗琪罗是文艺复兴杰出的代表，拥有极高的艺术天赋，世人都以为他一生辉煌，实则却艰辛无比。他不承认自己是画家，把自己称为雕塑家，但也确实，他的确是用双手构建起最真的美丽，不为世俗所玷污的纯洁，在那一件件栩栩如生的艺术品身上，体现得淋漓尽致。

可怜的是天才总会令人有所叹惜，米开朗琪罗拥有自己的个性，特立独行着，换句话说，他是个异类，他不喜欢与人合作，因为那些人的做法令他无法忍受。当都皇命令他给壁画上的人物穿上衣服时，他也只能无奈。总之，他与他生存的社会无法相融，他犹如圣洁的花朵，出於泥而不染，他有与常人不同的生死观，他认为一个人一出生就死去是最幸福的，因为他可以不用承受世间的痛苦。因此，在他的侄儿大费周章举行新生儿的庆典的时候，他立即写信呵斥侄儿，而在侄儿的新生儿刚出生就夭折的时候写信祝贺。这令常人难以理解，米开朗琪简直是个疯子！一定会有人这样认为。或许是太多的磨难与压力令他无法对生活热情。

然而，就在他雄心壮志打算要创造真正的艺术的时候，死亡走近了他，他已经没有时间了，结束了，就这样结束吧。

永远的米开朗琪罗，因为他的不同，使他拥有了与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀！

那是灵魂的艺术。

贝多芬、托尔斯泰也正是如此。音乐、文字，绘画（雕塑）本就是一体，艺术？何为艺术？

什么是艺术？呃，令人震撼的，并为之感动的。她来自哪里？又将去向哪里？

来自灵魂，归于灵魂

梵高传记读后感篇八

家事国事天下事事事关心。

近日，“二十世纪中国杰出的文学大师，忠诚的爱国主义者，著名的社会活动家，中国共产党的亲密朋友”，“世纪老人”冰心和丈夫吴文藻在北京的纪念碑，被人用红油漆涂上“教子无方，枉为人表”八个大字。毁坏冰心墓园的不是别人，正是她的亲孙子吴山，矛头对准的是冰心的儿子吴平。

冰心作为文学巨匠，是以温润的情怀而受国人爱戴的。她那一盏小桔灯，曾经照亮了无数人心中的梦，她一封封信浇灌着一代代小读者的心灵。她的去世让国人伤心。但是，在她去世十三年后，却发生了如此令人不堪的事情：她的孙子涂抹了她的墓碑。

这对于以母爱·童心·大自然为主题和“有了爱就有了一切”的一代文学大师，可谓莫大的讽刺。

冰心给世人留下了永远的精神食粮，也给自己的子女留下了房产和其他财产。而在社会上引起强烈的震动的涂碑的事件，就是一次财产惹的祸，也是一个典型的家教案例。

这再次引发了人们对于给子孙留下什么的思考。

孔丘给子孙留下了“庭训”的经典家教案例和《论语》而成

为万世景仰的圣人,孟母给后世留下了“孟母三迁”和“孟母断机”的家教故事,孟母的儿子孟轲写出了《孟子》而成为亚圣。后世孔姓、孟姓,无论是否为孔丘、孟轲的嫡传,都自觉归依到孔孟的门下。

再看萧何,他有家财,但全部捐献给国家充当军费。他也有田产和房产。仅有的一点田宅都在穷困处所,他所居住的'地方也不是高屋大厦和深宅大院。并且,他还给世人留下了“后世贤,师吾俭;不贤,毋为势家所夺”的至理名言。

还有令人景仰的林则徐。他在书房里永远挂着一副对联:“子孙若如我,留钱做什么?贤而多财,则损其志;子孙不如我,留钱做什么?愚而多财,益增其过。”

孔丘和孟轲,被后世尊称为圣人和亚圣。萧何为“汉初三杰”之一,在刘邦定天下后论功行封时,以萧何功第一,并有了“功臣”的最高美誉。林则徐,是公认的民族英雄。他们都没有给后世子孙留下什么财产,也没有看到关于他们的后人抱怨他们的记载。

综观这些历史名人的家教,我再次注意到一则家教名言:“藏书万卷可教子,留金千箱常作灾。”

而冰心的“有了爱就有了一切”的名言,也再次引起我的思考。

这些,对于热衷于给子孙多留下几套房产的人们,会不会是一针清醒剂呢?x

梵高传记读后感篇九

这本《托尔斯泰传》与其他任何一本传记都不同,它是一本心灵的专记。我原本是想读一本真正的传记,对于书中那些深奥的句子,我曾经想把它投入阴暗的箱子里,永不去翻开它。可我终于还是把它读完了。

言归正传，正如书中说的，像圣经中的约伯一样，托尔斯泰在事业巅峰时，在“彻底的幸福”时，突然的开始了他的思想史。他，开始了对虚无的思考，对死亡和思考，对生命的思考，对人类的思考。托尔斯泰就这样那样深的命题开始了那样深的思考，并且他也几乎战胜了虚无、死亡，理解了生命、人类。

托尔斯泰在闪动的灯光下写下w.i.l[] (如果我活着)，就这样，一天一天，他不再惧怕死亡。因为他明白，死亡就是逃向上帝，飞翔永恒。

托尔斯泰在会客厅中，在书桌前，在运动场上，战胜了虚无。他从没有让任何肌肉停止工作，不管是手部用于写作的肌肉，还是身体上用作运动的肌肉，甚至是嘴边用来交谈的肌肉。他从没有虚无过，因为他天天都在思考，永不停止。

因为托尔斯泰那透彻的观察力，生命都亲和于他。六十岁是，他还经常起码追猎兔子，没有人比这位拥有透彻的观察力的猎人跟了解生命的了。他能猜出一只猎犬接近野鸭时的本能，也能描述一匹良种马在起跑时的想法。

在这位大作家的作品中就可以看出他对人类的理解。他的作品就是当时人们的真实写照。他能写出一位妇女在怀孕时的真实感受，也能写出伊万·伊里奇快死时的恐惧。还能写出一个少年第一次骑马的感觉。

他是一个强壮、精神抖擞的老人。他经常运动，并保持了一颗接受新鲜事物的心。他面孔轮廓粗犷，如同任何一个下地干活的农民，任何一个乡村贵族，任何一个军官，任何一个猎人。除了他那能揭穿一切谎言的眼睛和主教似的大胡子，他的面容就是一个普通的俄国汉子。托尔斯泰作为一个艺术家却是一丝不苟的。他会因为一个不恰当的比喻让印刷工人重新印刷。只为了完美无瑕的作品。托尔斯泰的作品具备一种特质：完全真实。正因为如此，他才成为了文坛的大师，

成为了一切人类中最有人性的人。

终于把这本心灵的传记读完了，我特别佩服作者茨威格先生，他能把别人的心灵剖析的如此准确，我相信他也是一个大师。我想成为一个像列夫·托尔斯泰一样的精神和身体上都坚不可摧的人，做一个真实普通伟大的人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

梵高传记读后感篇十

读完《无法直面的人生：鲁迅传》后，我有一种强烈的冲动，想去绍兴鲁迅故居看看，我想在他的居所中能更加真切地体会到鲁迅先生当年的想法和他那在民族危机中的苦苦挣扎。鲁迅先生姓周，名樟寿，后改为树人，号豫山，后改为豫才。鲁迅是他的笔名，一八八一年九月二十五日出生在绍兴城内周姓望族，祖父周介孚，出身翰林，让鲁迅在启蒙的时候先读历史，而不是四书五经；父亲周伯宜，对鲁迅非常宽厚，允许他读闲书；母亲鲁瑞更是喜欢他。少年鲁迅便生活在这种颇为繁华而宽厚的环境中读书长大，调皮好斗，有着少年所特有的骄傲。但祖父却因为一次科场行贿案下狱，父亲也吐血并终于去世，亲戚便不再对鲁迅家客气，分房子的时候给鲁

迅家最差的房子。这种世态炎凉、由繁华转为凄苦的经历很容易让人想到曹雪芹，另一个在中国的晚期封建社会反儒家的困顿的斗士。后来在广州，青年学生问他为什么憎恶旧社会，他回答：“我小的时候，因为家境好，人们看我像王子一样，但是，一旦我家庭发生变故后，人们就把我看成叫花子都不如了，我感到这不一个人住的社会，从那时起，我就恨这个社会。”

是的，鲁迅先生恨，他恨这个社会的黑暗，同时也恨自己的无能。要知道，在绝对强大的事实面前再有力的个体思想也如萤火与之皓月，变的渺小无比。鲁迅先生就是如此，面对逐渐衰败、日渐黑暗的社会，他多么想用他的力量去改变，可是现实却给了他多个无情的耳光。读到这，我仿佛已经不是我，而是与先生一样的一点萤火，在深邃的无边的黑暗中苦苦挣扎。先生从人道主义转向了个人主义，由启蒙的悲观主义，转向了存在的虚无主义。从学生变成医生，从医生变成文学家从文学家变成革命家。每一次的转变都给了他不小的打击，仿佛一个健壮的成年人一巴掌轻易拍碎小孩子手中的玩具一样。先生是不屈的，身份的多次转换可以证明；先生也是不甘的，他的文字可以证明。

人存在的意义是什么？是碌碌无为的任由事物摆布还是面对无情的现实躲在暗处大声呐喊？先生给了我一个答案：我不管自己的力量多么的渺小，我也知道自己的力量不能改变太多的客观事实，可是我还是要尽我的全力去做，即使我做的不能改变什么，这样起码在我晚年终老的时候我可以用我那沧桑的眼睛勇敢的直视我走过的路。况且蝴蝶效应，也许我做的一些小事引起了这个社会的共鸣，那么我将会很欣慰，同时感到101%的骄傲。

也许有些人还无法体会到自己能让这个世界改变一点点的那种感觉，那是一种骄傲。可惜先生是可怜的，这个社会仿佛就是要与他作对一般，将先生的种种努力都无情的打压下去，看着他在无力的痛苦中苦苦挣扎，黑暗的社会嘴角微微上扬。

这也使得先生在虚无主义的鬼气中滑落的太远。但1925年，还是有一只手拉住了不住下滑的先生，那就是许广平。许并不是人中之凤，但有着一股子对新思想、自由、革命的坚毅，这深深的鼓舞了先生。后来两人到了上海定居。作者王晓明写道：“从某种意义上讲，鲁迅和许广平的相爱而终于同居，在上海建立新的家庭，是他一生中最有光彩的举动。正是在这件事上，他充分表现了生命意志的执拗的力量，表现了背叛传统礼教的坚决的勇气，表现了一个现代人追求个人自由的个性风采。但是，也恰恰在这件事情上，他内心深处的软弱和自卑，他对传统道德的下意识的认同，他对社会和人性的根深蒂固的不信任，都表现的格外触目。一个人一旦相信爱情，就不再是虚无主义者。”

子的说法。也算是在新事物和旧思想中取一个折中吧。这其中包含了先生的怨念及恨意，我想也许先生就不应该生在那个时代，也恰恰命运弄人，虽然先生在时代的洪流中苦苦挣扎，但他也是推动时代发展的一丝助力。

读完《无法直面的人生：鲁迅传》后，我看到了一个曾今熟悉现在却又完全陌生的鲁迅，大家对他有一种心灵上的崇拜，可是又有多少人知道他在那深重危机中的苦苦挣扎。危机中的苦苦挣扎。