

# 青铜葵花读后感(优秀8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 青铜葵花读后感篇一

今天我看了一本书，曹文轩写的，特别感人。

我还被葵花的坚强感动了，葵花面对失去父亲，不仅没有一直伤心下去，而是继续坚强、勇敢、乐观地活下去。

我青铜葵花相比，我觉得自己太幸福，太软弱，我不用卖鞋挣学费，不用因为肚子饿而苦恼；我也不会像青铜葵花那样面对困难表现出坚强乐观。因此，我也要做一个坚强、乐观的人！

## 青铜葵花读后感篇二

苦难是不可避免的。我们每一个人都会遇到一些人生的苦难。苦难也是永恒的，每一个时代，有每一个时代的苦难。苦难永远也不会从我们的生活中消失。可当我们真正遇到苦难时，该怎么做呢，青铜葵花这本书将会把它一一告诉你。

这是一个乡村男孩和一个城市女孩之间发生的故事。男孩名叫青铜，女孩名叫葵花。女孩葵花5岁那年，跟随爸爸来到乡村干活。可不久后，爸爸淹死在河里，葵花就被青铜一家领养。青铜一家是乡里最穷的一家人，但他们一家确是这个村里生活的最幸福的一家人。青铜因为一场大火，丧失了说话的能力。青铜的妈妈温柔，通人性；奶奶慈祥和蔼，是整个村子里最值得尊敬的老人；爸爸也是个老好人。葵花来到这一家后，日子过得虽苦，却也快乐。

不知不觉，几年过去了，再过几天就要开学了。在这几天，青铜家里的大人们都睡不着。青铜已经十一岁了，早该去城里的聋哑学校读书了。而葵花也到了应该上学的年龄了。可是家里的钱只能供得了一个人读书，怎么办呢？如果让葵花去读，青铜平时这么乖巧，怎么对得起他呢？可是如果让青铜去读，又亏待了这个懂事可爱的小闺女，该让谁去读书呢？当我读到这儿时，我也是感到手足无策，左右为难。最终大人们经过一番商量决定还是让女儿葵花去读书。其实青铜早就渴望去上学了，每当他走过学堂时，总会停下脚步，静静地聆听这朗朗的读书声。他多么希望自己有一天也能像他们一样能够高声朗读每一个字、每一个词啊！

第二天一早，大人们便把这个决定告诉了两个孩子。可葵花却一再说自己还小，让哥哥先去上。搞得爸爸妈妈心里都酸酸的。正当大人们都沉默不语时，青铜想到了一个好办法。他把染好颜色的两颗杏仁放入瓦罐中，两人闭着眼睛把手同时伸进罐子里拿一颗，拿到红色杏仁的去上学。我心想这真是个好主意啊！青铜也许有望能上学了。两人把手同时伸了进去——结果出来了，躺在葵花手里的是一颗红彤彤的杏仁，青铜手里的是一颗绿色的。青铜笑了，笑得那么开心，那么欣慰，但已含满泪水，他永远也不会说出这里头的秘密。

我憋在心里的泪终于流了下来，啊！一个多么善良的哑巴哥哥！一个多么无私的哑巴哥哥！一个多么的心胸宽广的哑巴哥哥！为了妹妹他可以放弃自己的学业，放弃自己的一切。真希望自己也能拥有一个这样的哥哥，自己也能像葵花一样在哥哥爱的怀抱里快乐成长。也许葵花在乡村里过的日子没有城市富裕，但有一点可以肯定，有这么一个好哥哥陪伴着她，她应该感到非常的幸福！当然葵花也没有让家里人失望，每次都以最优异的成绩来回报家人。活泼可爱的她还想出了许多妙计教会了哥哥读书写字。家里人都感到十分快乐。可是在葵花十二岁那年，奶奶病死了，葵花也被命运召回了她原来所生活过的那座城市。青铜从此常常遥望着芦荡的尽头，

回忆着和葵花生活的点点滴滴。

## 青铜葵花读后感篇三

“每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大才可能是一个强者。”

第一次读到这样的儿童文学作品，文字纯净得似一滴露珠，晶莹而剔透，然而就在这种晶莹中又分明折射出一种凄凄的忧伤。那种于纯美中透出的痛苦紧紧抓住人心，而那份于痛苦中流露的美则显得更加深厚，读着这样的文字，不知不觉中便恍然走进了青铜葵花的世界：

青铜的奶奶生病，葵花为了给出奶奶攒钱看病，小小年纪的她就外出打工——去江南采摘银杏，虽然只挣到非常微薄的收入，根本不够给奶奶治病，但他的孝心非常让人感动。而我平时一元两元地花钱一点不心疼，要知道这钱可都是父母辛苦劳动的报酬，乱花钱就是对他们的劳动的不尊重。在我家父母为我付出了很多，而我很少给出父母做力所能及的事情，只知道享受，却不知回报！

看了《青铜葵花》，我改变了很多，以前我不知道我们的生活非常幸福，总是抱怨这儿、抱怨那儿的，可是，自从看了这本书之后，我明白了：还有比我还不幸的人，我要好好珍惜现在的好日子！亲情，友情，眼泪，微笑，这是上帝赐予我们最好的礼物，只要珍惜，你的幸福生活会永远不离开你，一直陪伴着你，守护着你！

在一个人的一生中痛苦是无法避免的，没有一个人的人生路是平平稳稳的，或多或少都会遇到一些坎坷。当苦难来临时，我们只能毫无风度地叫苦连天，我们只能手足无措，不堪一击。有些苦难，其实是我们成长过程中的一些无法回避的元素。我们要成长，就不能不与这些苦难结伴而行。就像美丽

的宝石必经熔岩的冶炼与物质的爆炸一样。虽然它们的生活很贫苦，但它们乐观向上，克服困难的的精神，让人感觉他们似乎生活得很快乐，那是精神上的美。不仅是青铜，葵花也为这个家、为青铜付出了许许多多：学校组织的拍照活动她没参加，为了给自己贫困的家庭省钱；每天放学和哥哥一起去采芦苇，为了能多编些芦花鞋去卖；自己一个人偷偷的跑到江南捡银杏、考试故意考差，为了赚钱、省钱给奶奶看病；用各种办法教她的哑巴哥哥写字，为了让哥哥在别人面前自信起来、抬起头来……在充满了天灾人祸的岁月里，青铜一家齐心协力，艰难、困苦而又快乐地生活着。

## 青铜葵花读后感篇四

《青铜葵花》一书中，有一个又一个催人泪下的故事，无一不充满了爱与恨，让我们明白：我们应当敢于正视痛苦，尊敬痛苦！

书中写到哑巴哥哥青铜带着妹妹葵花一起去看马戏，不料有几个稻香渡的坏小子抢他们的座位，青铜听从妹妹的话，绝不跟他们打架。所以，青铜为了让葵花踏实地看一场马戏，竟让葵花骑到自己的肩上，不顾自己已经汗流浹背、头昏脑涨，但他仍然坚持着，我不禁说了一句：哑巴哥哥，才是好哥哥哩。

我深受启发，正如曹文轩伯伯在封面上写到，每一个时代的人都有每个时代人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。这部作品写了苦难中不变的至爱与情谊，既然每个人都会有不可避免的痛苦，那又为何不去勇敢地面对呢？对着痛苦与苦难笑一笑吧，只有笑对人生，你才可能是一个强者。

《青铜葵花》，真是一本值得人深思的书。

## 青铜葵花读后感篇五

因为曹文轩老师的文学作品一如既往地为广大读者所喜爱，又因为我一如既往地喜欢曹老师的纯美作品，所以在推荐了曹老师的纯美小说《草房子》、《山羊不吃天堂草》、《细米》、《根鸟》之后，我再一次推荐曹文轩老师的这部拥有最美丽的痛苦、最诗意的苦难的儿童文学作品——《青铜葵花》。

《青铜葵花》是曹文轩老师颇为自得的一部心爱之作。书中青铜和葵花经受的苦难和各自显示的风度，时时刻刻都在牵动着读者的心。而曹老师在作品对苦难、对真情、对美好人性的细腻描写和咏叹，像春水般滋润着、温暖着人们的心田，牵引着我们去追寻生命中那永恒的真、善、美。

曹老师说：“每一个时代的人，都有每一个时代的人的’痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大时才可能是一个强者。”《青铜葵花》一书呼唤了个人和民族对待苦难时应表现出强劲的风度，让痛苦变美丽，让苦难变诗意。

《青铜葵花》是一部充满力量感的作品，非常值得我们一读再读。

## 青铜葵花读后感篇六

金色的房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡，这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康……这些人物都出自于曹文轩的小说——《草房子》。

《草房子》记录了男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，我都能感受到善良、尊严、顽强……这一切都不停地冲刷着我的心。

在《草房子》里，最感人的`是秦大奶奶。她住在油麻地小学的西北角，她好似一个污点，破坏了油麻地的和谐与那番好格调。在当地人眼中，她是一个可恶的老婆子，她养的一大群鸭子会成群结队的冲进学校的菜园，将菜吃得一塌糊涂，或是跑进教室，打扰同学们上课，她却什么也不管。大家都讨厌她，可是她又在湍急的河水中冒险救下了落水的乔乔，她自己差点被水冲走。又过了几年，秦大奶奶自动离开了学校。

书中最让我喜欢的是桑桑。他既顽皮又善良。说他顽皮吧，的确是啊，记得有一次桑桑把陆鹤的帽子扔上了风车，老师费了好些功夫才拿下来。但是他又是那么善良，在杜小康一贫如洗的时候主动把鸽子卖了，把钱给了杜小康。

《草房子》里装满了人间真情，装满了善良和顽强，也装满了我读书的快乐……

## 青铜葵花读后感篇七

伴随着一种朦胧而又诗意的美，一种明显而又悲壮的.疼，我的目光走到了书的尽头。漫长几日宛如一夜梦，虽然我并不在梦中。我不知道那是什么感觉，是美？是痛？我说不出，但我实实在在地体会到纯洁的美和一股淡淡的悲哀。

通读全文，我流泪了。当读到葵花为家里省钱而放弃了一次珍贵的照相机会；当读到青铜为满足一位过路人的心愿而脱下自己的芦花鞋，在冰雪中步行了几个小时；当读到兄妹俩人看不到马戏，青铜蹲下来让葵花骑到自己的肩膀上时，我的泪水再也忍不住了，我流泪了。只为那纯美的文笔，那诗一般动人的情。

生活中人们总追求快乐而逃避悲伤，但《青铜葵花》中这一段美丽的痛苦却涌现着贯穿着此书始末的淡淡的悲哀，着实让我着迷，以至于一口气把整本书看完也不会觉得有一丝疲

乏。青铜和葵花这两个天真纯洁的孩子，已经历了许多的风风雨雨，他们懂事听话，懂得为家里分忧解难，这无疑是在给城里的孩子敲响了警钟。大麦地经历了蝗灾、水灾、火灾，但是它仍坚强不屈地存活了下来，这又是一种怎样的精神？让我感兴趣的是，一般文学作品都是用邪恶来衬托善良、用猜疑来衬托真诚、用霸道来衬托淳朴。而《青铜葵花》这部作品并没有涉及到一个反面角色，却将善良、真诚、纯洁表现得如此那样淋漓尽致。一开始我以为嘎鱼是一个坏孩子，但我渐渐的发现是错误的。当奶奶生病了，嘎鱼送来了两只鸭；当城里派人将葵花接走时，嘎鱼帮青铜和葵花躲起来……所有的人物，都无声地表达着美好和善良。曹老师真是用笔如神呐！

文中青铜是一个哑巴，但却勇敢顽强，将上学的机会让给妹妹，将妹妹的过失揽在自己的身上，这个苦命的孩子正是大麦地的写照。至文末，一声撕心裂肺的“葵花”则像一颗流星划破天际，给人以心灵的震撼。

我相信我还能看懂美，听懂美，读懂美。《青铜葵花》正是最好的证明。

## 青铜葵花读后感篇八

不幸是生活的调味剂，苦难是人生的垫脚石。《青铜葵花》教会我们的是对人生苦难的正视和至纯至极的大爱。

《青铜葵花》这本书讲的是主人公青铜和葵花的故事。小葵花跟随自己的父亲由城市来到芦苇荡大麦地，而父亲却因事故不幸身亡。之后青铜的家里，收养了葵花。但青铜家并不富裕，在青铜5岁那年因发高烧而成了哑巴，让人痛心。以兄妹相称的青铜和葵花，一起生活，一起长大，一起经历了许多的磨难。在葵花12岁时，种种原因，她不得不离开青铜而回到城市，无法说话的青铜终于喊出声“葵花”，场面震撼人心。

书中对苦难、对真情和对美好人性的细腻描写，如温暖而清澈的泉水，滋润了每一位读者眼睛和心灵，更牵引着我们对生命中真美的追求。每每在读到青铜和葵花在经历人生的苦难时，我也总忍不住黯然伤心，但是他们小小的身体展现的无穷的力量，让我懂得很多道理：苦难是永恒的，年少的我们应该学会不畏险阻，敢于直面痛苦，成大时才能成为一个人生的强者。

这使我想到了我国的游泳健将——孙杨，就在刚过去的国际游泳联世锦赛中，他在400米的自由泳决赛中一举夺下金牌。在赛后的颁奖仪式中，位居第二的霍顿因不服气而拒绝领奖合影。孙杨面对一度尴尬的场面作出回应：“你可以不尊重我孙杨，但你必须尊重我们中国！”是什么给予孙杨这样过硬的底气？我想除了一颗爱国的赤子之心外，更重要的是他成功的背后，那孜孜不倦，不畏挫折，在一次次失败后站起来的决心，在每一次坚持不了时的勇于挑战自己。

不畏艰难，方能始终；勇往直前，成就强者。我希望今后在面对成长的烦恼时，越挫越勇，让平凡的自己像展翅的雏鹰，越飞越高！