最新人文读后感 感人文章读后感(优秀5 篇)

读后感是种特殊的文体,通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的,那么我们该如何写好一篇读后感呢?下面是我给大家整理的读后感范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

人文读后感篇一

考虑到暑假就要到了,孩子可以有更多的阅读时间,我最近就去书店买了几本,其中给我印象最深的一本是《活着》,我之所以买这本书,是因为我以前看过电影《活着》,给我留下了深刻印象,感到特别的震撼。一读起来,发现这本书很有魅力。我以前,读思想深刻的书,读一会就会有困倦感,但读这本书却没有任何疲倦,随时拿起,随时就能读下去。

读了一半,我就去书店,又买了作者的两本杂文集和一本小说,读了其中几"我们卫生院就在大街上,空闲的时候,我就站在窗口,看着外面的大街,有时候会呆呆地看上一两个小时,后来有一天,我在看着大街的时候,心里突然涌上了一股悲凉,我想到自己将会一辈子看着这条大街,我突然感到没有了前途,就在这一刻,我开始考虑起自己的一生应该怎么办,我决定要改变自己的命运,于是,我开始写小说了".这种感觉,我也曾经历过。当年在一个计算机厂实习,很多同学都在那里,工作特别的枯燥,我就这么想过,所以,后来一有机会,我就离开了那里。

余华决定开始写作以后,就锲而不舍,终于被《北京文学》 发现,还被请到北京去改稿,这件事情轰动县城,不久,他 被调到县文化馆工作,这是他期盼已久的地方,从此,他渐 渐走上专业作家的道路。 《活着》是余华1993年的作品,使他一举成名。被翻译成很多国家的文字,还获得许多国际大奖。

《活着》是受美国民歌《老黑奴》的启发,讲的是一个叫福贵的农民,他曾经是地主家的少爷,但因为赌博,输掉了全部家产,然后,经历了解放战争、土地改革、人民公社、大炼钢铁、自然灾害等一系列的历史事件,家庭的命运也是一波三折,艰难坎坷,一个个亲人先后离他而去,最后,只有一头老牛陪伴着他。作者通过一个人自述自己苦难的一生,反映出人活着的艰辛与无奈,也反映出一种面对人生的豁达与乐观。

尼采在《查拉图斯特拉如是说》中说: "在世人中间不愿渴死的人,必须学会从一切杯子里痛饮;在世人中间要保持清洁的人,必须懂得用脏水也可以洗身。"既然脏水都可以洗身,那苦难又何尝不是生命的源泉。正如汤因比在《历史研究》中所强调的,正是外部环境的挑战,创造了人类的文明。

读这样一本书,经常会被书中的人物所感染,情不自禁地流下泪水,每次放下书,都会为书中人物的命运而感慨,同时,也会感觉到自己现在的生活是如此的美好。我想,古希腊人之所以创造了"悲剧"的形式,也许正是让人通过体验故事中人物的苦难,来释放人内心中压抑的伤感,并对现实的生活更加充满希望和热爱。

回想世界上许多伟大的艺术作品,也都是如此,它们通过一个很小的切入点,折射出时代的变迁与人生的坎坷。它们不只让我们在精神上获得一次次洗礼,更让我们对身边的现实生活有了更深刻的理解和反思,甚至对人生有了一种更豁达的宽容与同情。

我今天能再次阅读这些伟大的作品,其实要感谢我儿子,要不是因为教育他,我是不会读这些书的,也不会主动去找来那么多古典作品来试读。反思起来,为儿子而读书确实是一

种非常奇怪的动力,我也在这种动力的驱使下,获得了许多意外的收获。

在陪儿子读书的过程中,我在不断地观察他的成长,看到他每个阶段的变化,我都会情不自禁的联想起自己当年的一些类似经历。年轻时一些古怪的行为和冲动,现在看来,就是上帝在不同时期,打开了我们身上不同的开关,我们自己甚至都不清楚为什么。但是多年以后,当我们看自己孩子身上的行为,听他们讲他身边同学的一些怪异事件时,我们好象突然明白了,理解了,宽容了,淡定了。

最近读法国作家普鲁斯特的《追忆似水年华》,就有很多感受。也许,人只有在回忆与现实的穿梭之中,才能更深刻的理解过去与现实。我们都从年轻时走过来,但是,回头看,我们并非完全理解当年自己的所做所为,也许,只有在回忆与现实的交织中,我们才真正认识了自己和人生的本质。

小说这种文学形式,虽然看上去似乎通俗肤浅,但却有着其他文艺作品不能替代的作用。讲故事和讲道理不一样,专门讲道理的作品往往确定性很强,而故事则能给人更多的想象空间,每个人都可以从一个故事中,读出不同的味道和内涵。而且,伟大的作品一旦产生,就不再完全属于作者本人。好象一个孩子一旦出生,就已经不完全是父母所给予的内涵,他将渐渐成为他自己,并拥有自己的生命。

读完《活着》,让我更加深刻的感到,人只有经历人生的一些苦难,才能真正理解和珍惜现实生活中的幸福与美好。伴随孩子一起成长,使我明白,人必须经历几次不同方式的"重生",才能真正读懂人生这部经典所蕴涵的真谛。

人文读后感篇二

《人文和科学素养》这本书,向我们介绍了许多与自然、社会和自我相关的内容,看了以后,我受益匪浅,特别是《居

里夫人吻师》这篇短文让我心情久久不能平静,居里夫人对老师的尊敬之情让我感动。

当我读到"典礼将要开始的时候,居里夫人忽然从主席台上跑下来,穿过捧着鲜花的人群,来到一位坐在轮椅上的老年妇女面前,喊着"老师",并深情地亲吻她的双颊,小心地推着她走上主席台"时我十分惊讶:在属于居里夫人自己的场合上,她竟然首先想到了自己的老师,把老师推上主席台。这充分看出了居里夫人是多么的爱她的老师啊!她们之间的情谊是多么深厚啊!

老师是太阳底下最光辉的职业。千百年来,不知有多少文人 墨客赞美过老师,歌颂过老师,又留下多少千古绝唱。"春 蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干"这句名言是教师的真实写 照,读后不禁对老师肃然起敬。回顾自己的成长经历,想到 了自己的每一点成长与进步,眼前便浮现了一个个平凡而又 伟大,伟大而不张扬的老师形象。

记得三年级的时候,随着爸爸的工作变动,我来到了城关小学认识了让我一辈子也忘不掉的和蔼可亲、知识渊博的陈老师。刚开始,面对陌生的环境、陌生的同学、我感到孤单。下课时,我常常一个人坐在教室里发呆,心里开始埋怨:爸爸呀爸爸,你为什么要到这里来呢?看着他们在一起打闹玩耍,我多么想回到原来的学校啊!有一天,陈老师忽然来到班级,她看见我一个人坐在班里发呆。陈老师说:"怎么不和同学一起玩呢?"我看了看老师,眼泪不禁流了下来。陈老师亲切地说:"我来介绍几个同学给你认识,以后你就不用一个人坐在教室里了。"在老师的帮助下,我很快便和同学们熟悉了。现在,我和同学们建立了深厚的友谊,再也不会感到孤单、害怕了。

"滴水之恩,涌泉相报"。陈老师,或许你认为这是老师的职责,是一件微不足道的小事,可我觉得这件事对我的影响是终生的、巨大的。您的心血和爱心将伴我健康成长。

恩师难忘,难忘恩师,陈老师只是千千万万个普通老师的代表,正是有了他们祖国才会有希望,民族才会有发展。

人文读后感篇三

我读了一遍文章, 名字叫《伦巴第的小哨兵》。

从前一个小孩是个孤儿,一天奥地利要攻打他们国家。军官就来到了他家,这个小男孩还没穿衣服咧!但这个小孩很灵敏,军官问有没有奥地利人来过这儿啊!小男孩回答没有。军官说你能当我的哨兵吗?如果能,请爬到树上给我看个究竟!小孩说好:我现在就上去。只见小孩几秒钟就爬上了树。说:路上有两个骑兵,还有半英里路,没有人走动,树林的墓地有闪光的东西,像是刺刀。这时一颗子弹,夺去了这个小孩的生命。

我想这个小孩死无遗憾,因为这是为国献身,这是光荣的,你就是英雄!

人文读后感篇四

《人文读本》中有一篇关于阳阳的故事。阳阳从老师那儿感受到的是热情的鼓励、中肯的提醒、有效的点拨……他乐于向老师倾诉生活或学习上的喜与忧,乐于向老师表达他心中的不满。乐于与老师共同努力,争取成功……融洽的师生关系,孕育着巨大的教育"亲合力",阳阳遇上一个好老师。教学实践也表明,学生热爱一位教师,连带着也热爱这位老师所教的课程。"亲其师而信其道"。情感有迁移的功能,学生对教师的情感,迁移到学习上,可以产生巨大的学习动机。教师看到的将是学生学习积极性的高涨,教育工作的事半功倍。

一、课堂上师生平等

教师要确立"学生是课堂生活的主人"观念,要看到学生的潜能,尊重、信任学生,热情地激励、鼓舞和唤醒,让学生自主地探究、合作、讨论,使课堂学习成为师生心灵彼此敞开、融洽对话的过程,学习才真正能成为学生主动参与、快乐活泼的自主活动。

首先,师生共建"民一主"的教学氛围。"要创设民一主的教学氛围,教师首先要放下"教师"架子,以真实又真诚的态度与学生交流,消除学生的疑虑,让他们敢与老师讲真话,乐于和老师讲心理话。我经常在课堂上范读,有时侯难免会读错一些字,学生会毫无顾忌的指出来,我也欣然接受。教然后知困,学而后知不足,与学生民一主平等,真诚以待,平等对话,彼此有了收获。

其次,让学生在课堂上感受"我能行"。教师不能总以成人挑剔的眼光去评判学生的劳动结果,任何的轻视和讽刺都可能让学生从紧闭心灵之门,不再与老师真诚地交流。因此,教师应积极支持并参与学生引发的问题的讨论,满足学生被尊重的需要,用积极性的评价使学生感受到"我能行",消除自卑,树立自信。我在课堂教学中坚持"无错原则"。正面看待学生在课堂学习中的各种活动,理解他们可能出现的错误,允许、容忍学生的错误,做到"让敢于发言的学生不带着遗憾坐下","对每个积极参与的同学都画上满意的句号。"

有一次,学生告诉我:课上举手发言,一直生怕出错,所以不敢举手。我和蔼的对他说:"大胆地举起你的手,别害怕,即使错了也没关系。"以后,只要他怯怯地举起手,总是请他发言,经过一段时间,他再也不怕了,课堂上总能看见他的小手。

教学活动是学生知、情、意的综合体现。融"智慧碰撞、情感交流"于一体的师生对话,会保护和满足学生情感的需要、自主活动、成功展现自己的需要,同时也带来教育教学效果

的提升。

二、课外师生心灵的交流

作为一名教师,只有走进学生的生活世界,多与学生进行轻松、自然的心灵交流,架起一座师生间心灵的桥梁,才能成为学生信赖的大朋友。如:每天早上学生背着书包高高兴兴来到学校,教师观察每个孩子的穿着打扮、音容笑貌,不失时机地和学生说。如:"你今天穿得真整齐。""今天你精神特别饱满,老师相信你今天的表现会超过昨天。"诸如此类的话,让学生觉得老师可亲可敬,让他们心情愉快,充满信心开始新的`一天。又如:有时,校外偶遇学生,这是培养师生感情,调节学生心理的好机会。教师可以询问学生在家的学习或生活情况,鼓励他们不仅在校做好学生,而且在家也要做好孩子,在社会上要做个好少年。如"你去哪里?星期天过得快乐吗?","帮妈妈做事了没有?""作业完成了吧?有没有困难?"等等,这样,能让学生感受到教师如父母般的关怀,内心感到温暖和亲切。

再如:教师在批发作业时说上几句话,如"进步了,继续努力!","如果你把字写端正点那该多好!"前者给予肯定的评价,使学生受到鼓舞,增强前进的动力。后者对学生委婉地进行批评,比直截了当指出效果要好得多。

这样,学生们也从老师给他们的热情的、语重心长的话语中,体会到老师对他们的友好、尊重、理解和期望。这一做法,使学生的苦恼和困惑得以消融,帮学生辨明了是非,明确了前进的方向。老师的爱心换来了学生进步的信心,老师的热心、诚心赢得了孩子们向真、向善、向美的一颗颗纯真的心。

苏霍林斯基说: "教育,首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地去触及幼小的心灵。在这里,谁有耐心和细心,谁就能取得成功。"让我们通过饱含爱心、耐心和细心的情感去打动学生的心弦,使校园不只是成为学习知识的场所,

更是学生精神的家园。

人文读后感篇五

我们是教师,都是些普通人,但我们从事着神圣的事业。我们天天面对的是人,我们的学生,他们天真、可爱、布满生命的活力和幻想,他们对我们无穷的信任和敬慕。我们付出了爱,得到的是更多的爱。

读过《教师人文读本》这本书,感受最深的是爱,对教育,对学生贯串始终的是爱,最多的爱。

有句话说:"活在当下"。实在,每个人的命运还是把握在自己的手里。固然从出生到长大,基本是家长在为自己做主。但今后还有漫长的几十年,仍然有自己选择的机会,是选择努力踏实地度过还是空虚而回,全在自己。在学校所学的专业直到现在也拾不起来。工作上的杂事与生活中的事情搅得没有时间,没心情(我知道这些都是找借口)。既然经常思考,我想这件事很快会提上我的生活日程的。

每看到书上的某一个片断,总在不停地在反思自己,自己在对待学生的态度,对待家人的态度。我慨叹自己太平凡了,平凡得没有一双慧眼,往发现学生的优点与潜力。平凡得没有一双巧手,把学生引领到更加广阔的天地中往。

工作几年,能够得到学校领导和家长的肯定,心里自然很兴奋,但又觉得自己做得实在是太少了,有点愧对家长的信任,领导的表扬。

"公平公正""爱心""教师的发展""教师的专业"等等,新教育为教师提出了那么多的努力方向。所谓坚持,所谓勤奋,所谓的所谓……教师自身的前进动力,外在的推动力。不论怎样,都往做一个问心无愧的教师,努力的教师。

在《教师人文读本》中,还收录了古今中外很多名家的各种 类型的文章,每一篇都让我有所获益。《学习的革命》一文 告诉卧逗"做教师首先要相信你所有的学生都是天才,你才 会认真地教每一个人。"我领悟到,教学的艺术不在于传授本 领,而在于激励、唤醒和鼓舞;教育不是要改变一个人,而 是要帮助一个人。

教育的本体性是育人。如何在教育的过程中让一个人具备品德的高尚?我想:一个品德高尚的人,不论他为金钱奋斗还是为理想奋斗,只要是正常的奋斗,正当的争取。在奋斗的过程中不忘父母,不忘时时帮助别人,他都可以说是品德高尚的人。