

最新人文读后感 感人文章读后感(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

人文读后感篇一

考虑到暑假就要到了，孩子可以有更多的阅读时间，我最近就去书店买了几本，其中给我印象最深的一本是《活着》，我之所以买这本书，是因为我以前看过电影《活着》，给我留下了深刻印象，感到特别的震撼。一读起来，发现这本书很有魅力。我以前，读思想深刻的书，读一会就会有困倦感，但读这本书却没有任何疲倦，随时拿起，随时就能读下去。

读了一半，我就去书店，又买了作者的两本杂文集和一本小说，读了其中几“我们卫生院就在大街上，空闲的时候，我就站在窗口，看着外面的大街，有时候会呆呆地看上一两个小时，后来有一天，我在看着大街的时候，心里突然涌上了一股悲凉，我想到自己将会一辈子看着这条大街，我突然感到没有了前途，就在这一刻，我开始考虑起自己的一生应该怎么办，我决定要改变自己的命运，于是，我开始写小说了”。这种感觉，我也曾经历过。当年在一个计算机厂实习，很多同学都在那里，工作特别的枯燥，我就这么想过，所以，后来一有机会，我就离开了那里。

余华决定开始写作以后，就锲而不舍，终于被《北京文学》发现，还被请到北京去改稿，这件事情轰动县城，不久，他被调到县文化馆工作，这是他期盼已久的地方，从此，他渐渐走上专业作家的道路。

《活着》是余华1993年的作品，使他一举成名。被翻译成很多国家的文字，还获得许多国际大奖。

《活着》是受美国民歌《老黑奴》的启发，讲的是一个叫福贵的农民，他曾经是地主家的少爷，但因为赌博，输掉了全部家产，然后，经历了解放战争、土地改革、人民公社、大炼钢铁、自然灾害等一系列的历史事件，家庭的命运也是一波三折，艰难坎坷，一个个亲人先后离他而去，最后，只有一头老牛陪伴着他。作者通过一个人自述自己苦难的一生，反映出人活着的艰辛与无奈，也反映出一种面对人生的豁达与乐观。

尼采在《查拉图斯特拉如是说》中说：“在世人中间不愿渴死的人，必须学会从一切杯子里痛饮；在世人中间要保持清洁的人，必须懂得用脏水也可以洗身。”既然脏水都可以洗身，那苦难又何尝不是生命的源泉。正如汤因比在《历史研究》中所强调的，正是外部环境的挑战，创造了人类的文明。

读这样一本书，经常会被书中的人物所感染，情不自禁地流下泪水，每次放下书，都会为书中人物的命运而感慨，同时，也会感觉到自己现在的生活是如此的美好。我想，古希腊人之所以创造了“悲剧”的形式，也许正是让人通过体验故事中人物的苦难，来释放人内心中压抑的伤感，并对现实的生活更加充满希望和热爱。

回想世界上许多伟大的艺术作品，也都是如此，它们通过一个很小的切入点，折射出时代的变迁与人生的坎坷。它们不只让我们在精神上获得一次次洗礼，更让我们对身边的现实生活有了更深刻的理解和反思，甚至对人生有了一种更豁达的宽容与同情。

我今天能再次阅读这些伟大的作品，其实要感谢我儿子，要不是因为教育他，我是不会读这些书的，也不会主动去找来那么多古典作品来试读。反思起来，为儿子而读书确实是一

种非常奇怪的动力，我也在这种动力的驱使下，获得了许多意外的收获。

在陪儿子读书的过程中，我在不断地观察他的成长，看到他每个阶段的变化，我都会情不自禁的联想起自己当年的一些类似经历。年轻时一些古怪的行为和冲动，现在看来，就是上帝在不同时期，打开了我们身上不同的开关，我们自己甚至都不清楚为什么。但是多年以后，当我们看自己孩子身上的行为，听他们讲他身边同学的一些怪异事件时，我们好象突然明白了，理解了，宽容了，淡定了。

最近读法国作家普鲁斯特的《追忆似水年华》，就有很多感受。也许，人只有在回忆与现实的穿梭之中，才能更深刻的理解过去与现实。我们都从年轻时走过来，但是，回头看，我们并非完全理解当年自己的所做所为，也许，只有在回忆与现实的交织中，我们才真正认识了自己和人生的本质。

小说这种文学形式，虽然看上去似乎通俗肤浅，但却有着其他文艺作品不能替代的作用。讲故事和讲道理不一样，专门讲道理的作品往往确定性很强，而故事则能给人更多的想象空间，每个人都可以从一个故事中，读出不同的味道和内涵。而且，伟大的作品一旦产生，就不再完全属于作者本人。好象一个孩子一旦出生，就已经不完全是父母所给予的内涵，他将渐渐成为他自己，并拥有自己的生命。

读完《活着》，让我更加深刻的感到，人只有经历人生的一些苦难，才能真正理解和珍惜现实生活中的幸福与美好。伴随孩子一起成长，使我明白，人必须经历几次不同方式的“重生”，才能真正读懂人生这部经典所蕴涵的真谛。

人文读后感篇二

《人文和科学素养》这本书，向我们介绍了许多与自然、社会和自我相关的内容，看了以后，我受益匪浅，特别是《居

里夫人吻师》这篇短文让我心情久久不能平静，居里夫人对老师的尊敬之情让我感动。

当我读到“典礼将要开始的时候，居里夫人忽然从主席台上跑下来，穿过捧着鲜花的人群，来到一位坐在轮椅上的老年妇女面前，喊着“老师”，并深情地亲吻她的双颊，小心地推着她走上主席台”时我十分惊讶：在属于居里夫人自己的场合上，她竟然首先想到了自己的老师，把老师推上主席台。这充分看出了居里夫人是多么的爱她的老师啊！她们之间的情谊是多么深厚啊！

老师是太阳底下最光辉的职业。千百年来，不知有多少文人墨客赞美过老师，歌颂过老师，又留下多少千古绝唱。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这句名言是教师的真实写照，读后不禁对老师肃然起敬。回顾自己的成长经历，想到了自己的每一点成长与进步，眼前便浮现了一个个平凡而又伟大，伟大而不张扬的老师形象。

记得三年级的时候，随着爸爸的工作变动，我来到了城关小学认识了让我一辈子也忘不掉的和蔼可亲、知识渊博的陈老师。刚开始，面对陌生的环境、陌生的同学、我感到孤单。下课时，我常常一个人坐在教室里发呆，心里开始埋怨：爸爸呀爸爸，你为什么要到这里来呢？看着他们在一起打闹玩耍，我多么想回到原来的学校啊！有一天，陈老师忽然来到班级，她看见我一个人坐在班里发呆。陈老师说：“怎么不和同学一起玩呢？”我看了看老师，眼泪不禁流了下来。陈老师亲切地说：“我来介绍几个同学给你认识，以后你就不用一个人坐在教室里了。”在老师的帮助下，我很快便和同学们熟悉了。现在，我和同学们建立了深厚的友谊，再也不会感到孤单、害怕了。

“滴水之恩，涌泉相报”。陈老师，或许你认为这是老师的职责，是一件微不足道的小事，可我觉得这件事对我的影响是终生的、巨大的。您的心血和爱心将伴我健康成长。

恩师难忘，难忘恩师，陈老师只是千千万万个普通老师的代表，正是有了他们祖国才会有希望，民族才会有发展。

人文读后感篇三

我读了一遍文章，名字叫《伦巴第的小哨兵》。

从前一个小孩是个孤儿，一天奥地利要攻打他们国家。军官就来到了他家，这个小男孩还没穿衣服咧！但这个小孩很灵敏，军官问有没有奥地利人来过这儿啊！小男孩回答没有。军官说你能当我的哨兵吗？如果能，请爬到树上给我看个究竟！小孩说好：我现在就上去。只见小孩几秒钟就爬上了树。说：路上有两个骑兵，还有半英里路，没有人走动，树林的墓地有闪光的东西，像是刺刀。这时一颗子弹，夺去了这个小孩的生命。

我想这个小孩死无遗憾，因为这是为国献身，这是光荣的，你就是英雄！

人文读后感篇四

《人文读本》中有一篇关于阳阳的故事。阳阳从老师那儿感受到的是热情的鼓励、中肯的提醒、有效的点拨……他乐于向老师倾诉生活或学习上的喜与忧，乐于向老师表达他心中的不满。乐于与老师共同努力，争取成功……融洽的师生关系，孕育着巨大的教育“亲合力”，阳阳遇上一个好老师。教学实践也表明，学生热爱一位教师，连带着也热爱这位老师所教的课程。“亲其师而信其道”。情感有迁移的功能，学生对教师的情感，迁移到学习上，可以产生巨大的学习动机。教师看到的将是学生学习积极性的高涨，教育工作的事半功倍。

一、课堂上师生平等

教师要确立“学生是课堂生活的主人”观念，要看到学生的潜能，尊重、信任学生，热情地激励、鼓舞和唤醒，让学生自主地探究、合作、讨论，使课堂学习成为师生心灵彼此敞开、融洽对话的过程，学习才真正能成为学生主动参与、快乐活泼的自主活动。

首先，师生共建“民—主”的教学氛围。“要创设民—主的教学氛围，教师首先要放下“教师”架子，以真实又真诚的态度与学生交流，消除学生的疑虑，让他们敢与老师讲真话，乐于和老师讲心理话。我经常在课堂上范读，有时候难免会读错一些字，学生会毫无顾忌的指出来，我也欣然接受。教然后知困，学而后知不足，与学生民—主平等，真诚以待，平等对话，彼此有了收获。

其次，让学生在课堂上感受“我能行”。教师不能总以成人挑剔的眼光去评判学生的劳动结果，任何的轻视和讽刺都可能让学生从紧闭心灵之门，不再与老师真诚地交流。因此，教师应积极支持并参与学生引发的问题的讨论，满足学生被尊重的需要，用积极性的评价使学生感受到“我能行”，消除自卑，树立自信。我在课堂教学中坚持“无错原则”。正面看待学生在课堂学习中的各种活动，理解他们可能出现的错误，允许、容忍学生的错误，做到“让敢于发言的学生不带着遗憾坐下”，“对每个积极参与的同学都画上满意的句号。”

有一次，学生告诉我：课上举手发言，一直生怕出错，所以不敢举手。我和蔼的对他说：“大胆地举起你的手，别害怕，即使错了也没关系。”以后，只要他怯怯地举起手，总是请他发言，经过一段时间，他再也不怕了，课堂上总能看见他的小手。

教学活动是学生知、情、意的综合体现。融“智慧碰撞、情感交流”于一体的师生对话，会保护和满足学生情感的需要、自主活动、成功展现自己的需要，同时也带来教育教学效果

的提升。

二、课外师生心灵的交流

作为一名教师，只有走进学生的生活世界，多与学生进行轻松、自然的心灵交流，架起一座师生间心灵的桥梁，才能成为学生信赖的大朋友。如：每天早上学生背着书包高高兴兴来到学校，教师观察每个孩子的穿着打扮、音容笑貌，不失时机地和学生说。如：“你今天穿得真整齐。”“今天你精神特别饱满，老师相信你今天的表现会超过昨天。”诸如此类的话，让学生觉得老师可亲可敬，让他们心情愉快，充满信心开始新的`一天。又如：有时，校外偶遇学生，这是培养师生感情，调节学生心理的好机会。教师可以询问学生在学习或生活情况，鼓励他们不仅在校做好学生，而且在家也要做好孩子，在社会上要做个好少年。如“你到哪里？星期天过得快乐吗？”，“帮妈妈做事了没有？”“作业完成了吧？有没有困难？”等等，这样，能让学生感受到教师如父母般的关怀，内心感到温暖和亲切。

再如：教师在批发作业时说上几句话，如“进步了，继续努力！”，“如果你把字写端正点那该多好！”前者给予肯定的评价，使学生受到鼓舞，增强前进的动力。后者对学生委婉地进行批评，比直截了当指出效果要好得多。

这样，学生们也从老师给他们的热情的、语重心长的话语中，体会到老师对他们的友好、尊重、理解和期望。这一做法，使学生的苦恼和困惑得以消融，帮学生辨明了是非，明确了前进的方向。老师的爱心换来了学生进步的信心；老师的热心、诚心赢得了孩子们向真、向善、向美的一颗颗纯真的心。

苏霍林斯基说：“教育，首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地触及幼小的心灵。在这里，谁有耐心和细心，谁就能取得成功。”让我们通过饱含爱心、耐心和细心的情感去打动学生的心弦，使校园不只是成为学习知识的场所，

更是学生精神的家园。

人文读后感篇五

我们是教师，都是些普通人，但我们从事着神圣的事业。我们天天面对的是人，我们的学生，他们天真、可爱、布满生命的活力和幻想，他们对我们无穷的信任和敬慕。我们付出了爱，得到的是更多的爱。

读过《教师人文读本》这本书，感受最深的是爱，对教育，对学生贯串始终的是爱，最多的爱。

有句话说：“活在当下”。实在，每个人的命运还是把握在自己的手里。固然从出生到长大，基本是家长在为自己做主。但今后还有漫长的几十年，仍然有自己选择的机会，是选择努力踏实地度过还是空虚而回，全在自己。在学校所学的专业直到现在也拾不起来。工作上的杂事与生活中的事情搅得没有时间，没心情（我知道这些都是找借口）。既然经常思考，我想这件事很快会提上我的生活日程的。

每看到书上的某一个片断，总在不停地在反思自己，自己在对待学生的态度，对待家人的态度。我慨叹自己太平凡了，平凡得没有一双慧眼，往发现学生的优点与潜力。平凡得没有一双巧手，把学生引领到更加广阔的天地中往。

工作几年，能够得到学校领导和家长的肯定，心里自然很兴奋，但又觉得自己做得实在是太少了，有点愧对家长的信任，领导的表扬。

“公平公正”“爱心”“教师的发展”“教师的专业”等等，新教育为教师提出了那么多的努力方向。所谓坚持，所谓勤奋，所谓的所谓……教师自身的前进动力，外在的推动力。不论怎样，都往做一个问心无愧的教师，努力的教师。

在《教师人文读本》中，还收录了古今中外很多名家的各种类型的文章，每一篇都让我有所获益。《学习的革命》一文告诉卧逗“做教师首先要相信你所有的学生都是天才，你才会认真地教每一个人。”我领悟到，教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞；教育不是要改变一个人，而是要帮助一个人。

教育的本体性是育人。如何在教育的过程中让一个人具备品德的高尚？我想：一个品德高尚的人，不论他为金钱奋斗还是为理想奋斗，只要是正常的奋斗，正当的争取。在奋斗的过程中不忘父母，不忘时时帮助别人，他都可以说是品德高尚的人。