

# 2023年秃鹤读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 秃鹤读后感篇一

挥指轻弹，我又一次翻开这金黄色的封面，那片金黄色的油麻地深深地印在脑海里。那是桑桑的童年，桑桑的回忆。

枫树下一个泛着红光的光头，是油麻地最美的风景。秃鹤却因这颗光溜溜的头感到难受，也许是他厌烦了大家对他的头的似有似无的笑。不过我想他最终在会操时脱下帽子的勇气是他的内心给予他的，那是真实的他，不是任性。勇气换来的却是小伙伴们的冷漠，孤独的身影。最后也因这光头，舞台上它轻盈地抖动终融化了冷漠。

孩子的心是纯朴的，他们眼中没有绝对的坏人，原谅也变成了最平常的事，他们只是孩子，却拥有着成人都没有的‘胸怀。

还有那片艾地，扑鼻的苦艾味，穿过去，一位佝偻着身子的老婆婆，她的一生都用在守护自己的丈夫，守护那片地了。丈夫走了，鸡鸭便是使她孤独的生活多点声音的唯一了。秦大奶奶，她孤独的生活没有人懂，也许在黑夜里她会一个人低声啜泣，看着月光下自己单独的背影也会回想往事。大人们，都觉得她可恶，殊不知，她是在用自己的方式守住心底那一点点一点点的温暖。然而秦大奶奶在人们的怨恨下并没有恨意，她费尽力气去救乔乔，那个孩子。差点失了生命，到最后，她还是走了，却只是为了学校里的一个南瓜。

光头的秃鹤，娇羞的纸月，白雀和蒋老师，秦大奶奶，杜小

康的孤独之旅，细马的羊群，这种都印在桑桑的脑海里。那是他的童年，他的专属。

明早，桑桑要带着它的童年离开油麻地，再看不到那片金色。

而那抹回忆，将永远在他的脑海里，抹不去，挥不掉。

我想不论是桑桑，还是蒋老师，或是纸月，他们都离开了油麻地，在这里虽有他们不堪往事，但这里给了他们温暖。只短短几年，却足够填满心底那柔软的一角。

“或许，我们谁都无法走出自己的童年”，走不出曾经的回忆。

## 秃鹤读后感篇二

秃鹤本叫陆鹤，因为他是个秃子，所以，油麻地的孩子都叫他秃鹤。

他是一个生理上有缺陷的孩子，这样的人在同学之间是很醒目的。他们的处境不是特别好。在孩子们的心里，他不是和自己一样的群体，而是弱势群体。而他们呢，总希望自己有力量、有智慧、有勇气能，替大人分担一些。想证明他们在世界上是有用的，有能力的。但却是这样一个孩子，他的心理却有着异样的想法，有时认为自己就是个秃子，不需要掩盖，有时有认为自己是一个秃头，很丢人，就用帽子挡住。他在会操时报复了那些对他讨厌的人，同时，他在汇演时，自告奋勇地演了汇演里的重要角色，为油麻地小学增添了一份荣誉。

秃鹤就是秃鹤啊！

## 秃鹤读后感篇三

秃鹤是个小男孩，他有时很可怜，比如：他是个秃头，所以不惹大家喜爱；他有时很可笑，比如：他做操时，把帽子高高甩出，身体上下摆动着，更显现出他那亮晶晶的秃头；他有时很可爱，比如：在演出时，他演了一个大秃瓢，用他的秃头生动演绎出“天生我材必有用”的喜剧。

读《秃鹤》，我受到一个启发就是：对象秃鹤一样身体有缺陷的'同学或者是生活中不如自己的同学，我们大家应该关心、爱护他们，而不是歧视和嘲笑他们。

## 秃鹤读后感篇四

今天下午的语文活动课上，钱老师第一次与我们一起读了著名作家曹文轩写的长篇小说《草房子》中的第一章秃鹤（一）。

这篇文章主要讲的是一个叫陆鹤的小秃子为自己头上长不出头发而烦恼的故事。故事的情节生动有趣，还不时加入搞笑的情节，除此之外，我们还可以看出作者描写景物与人物神态的能力很强，他能使人物栩栩如生、活灵活现地出现在我们的面前。

故事中就连主人公陆鹤的心理变化也进行了细致入微的刻画，从一开始的对头发的无所谓到后来的珍惜又到最后的自卑，作者都描述得清清楚楚。

这个故事还有一个特点就是故事情节变化很快，比如刚才还是馋得着肉块的陆鹤，转眼功夫就变成生气的模样了，真符合一名三年级小学生的特点呀。

我真佩服作家曹文轩，也真感谢钱老师的推荐，希望下次语文活动课继续进行。

## 秃鹤读后感篇五

经过三四天的认真看书，我终于把【草房子】的第一章【秃鹤】给看完了。这一章让我感受非常深刻。

从秃鹤的形象中，我明白了一个道理。世界上没有绝对完美无缺的人，每个人都会有这样那样的缺点，有些缺点是生来就有的，就像秃鹤，而有些缺点是环境影响造成的。然而无论对待哪种缺陷，哪种人，我们都不能去歧视。因为歧视别人的人，他自己也并不是一个完美无缺的人，有什么资格去歧视别人呢？况且他们的缺点有时候也会有用的。所以，我们不要去歧视别人，更不要抓住别人的缺点不放，要善意地给予鼓励，友好互助。