

静悄悄革命读书心得体会(实用8篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

静悄悄革命读书心得体会篇一

最近，阅读了《静悄悄的革命》一书，这本书是日本教育学佐藤学博士20xx年的著作，十一年后的今天我们再去读它仍然为时不晚。

首先，让教室的每个学生都能得到尊重、每个学生都能放心的打开自己的心扉、每个学生的差异都得到关注。教师不再是学科知识的传授者，教师的角色转变为学生学习的促进者。“教师扮演三个重要的角色：学习环境的组织者、学生思维的评价者、小组活动的发起者。”特别是“每个学生”，而实际上通常是极少数的学生得到了尊重、打开了自己的心扉、得到了关注。因此，在我们日常的教学活动中不应该再出现“学习态度不端正”、“没有学习的兴趣”、“不好好听讲”、“不积极回答老师的问题”等等对学生的评价。

现在以生为本，以学为中心，这并非否定教师的积极作用，反而更重要，更需要专业素养。我们既要求“发言热闹的教室”，又要追求“用心的相互倾听的教师”。我们对课堂上学生不爱发言的这种状况也十分苦恼，认为是学生基础差，自己的教学设计有问题，没有调动起学生的积极性等等，其实问题的症结不仅仅是这些，我认为还可能有这些原因：学生不够明白老师提问的意思，不知道该怎么回答、学生胆小，不敢回答，久而久之就养成了不发言的习惯、明明知道答案

懒得发言、或者是某一次回答错了，老师不经意的批评了，无形中给打击了他的自信心等等。

第二，倾听是重点。我们教师总是要求学生听讲，其实是要要求倾听老师的讲。教师首先不去倾听学生，如何要求学生来听讲呢？教师逼近邀倾听学生的声音，而且要倾听学生未能表达出的内在的声音，“教师便于每个学生谈话，边倾听每个学生尚未说出的话语”，只要我们教师学会了倾听，对那些课上不发言的现象就会多一些理解了。

我们怎样才能做到倾听呢？教师的爱岗敬业、对学生的爱心、灵活的教法就要体现在和学生的交往互动上，体现到“倾听”得到学生发出的和未发出的声音，体现在让学生自立、合作的进行活动，使得“学生的看法和想象相互碰撞激荡，回响共鸣”，形成教室里的“交响乐团”。

静悄悄革命读书心得体会篇二

在这本书中，佐藤学不仅仅把教学当作一个认知过程，也把教学当作一种情感体验过程。我们总说要调动学生的积极性，希望学生能多发言，表达自己的观点，但佐藤学把倾听作为课堂的根底，认为倾听远比发言更加重要，他认为在倾听的能力培养起来之后，课堂的语言表达能力才会变得丰富起来。

学生的发言情况是容易被观察到的，学生是否尽可能地参与到课堂当中也常常成为衡量一节课是否成功的标准之一，与发言相比倾听是容易被老师无视的。关于如何倾听，佐藤学认为教学应该伴随着师生共同的体验过程，教师要能够重视学生的每一个答复，即使学生的答复不准确，也要努力地与学生的想法产生共振，在倾听时不仅是听发言的内容，而且也倾听发言中包含的心情、想法，产生共感、共鸣。

在倾听的同时，佐藤学还谈到教师与学生的对话，教师在对学生群体讲话时，要能做到与一个一个的学生展开对话，认

为教师在聆听发言的时候还应该调动自己的身体语言和感情去激发学生的身体动作和情感。

我们常常责备学生没有学习的积极性，但佐藤学却说，那些对枯燥无味的或者无意义的课题表现、毫无兴趣的学生不仅是自然的，也是安康的，面对这种现象，促进课堂中思考和情感的交流是教师的责任，有的时候学生不愿意参与课堂很有可能是因为我们教师没有认真倾听学生，在对话的过程中没有调动起学生的情感。

大学时初读《静悄悄的革命》一书，认为又是一本运用大量事例加上成功经历总结堆叠起来的所谓畅销书。确实，在书中佐藤学先生例了很多教育实例，然而在参加工作后，再看这些事例，它们是如此真实的，佐藤学先生提出许多关于课堂教学、关于学校教研、关于学习方式等的阐述和思考，都引人深思，让我受益匪浅。

静悄悄革命读书心得体会篇三

暑假中有幸拜读了日本教育学佐藤学博士的《静悄悄的革命》一书，为佐藤学博士的平易、务实的研究态度所感动，为他的喝彩，为他对教学中的形式主义的鞭辟入里的批判所震动。以下是我的一些读后感。

一、为研究态度所感动

着完全相同的问题”，他为自己最初5年的行动研究的力不从心，充满着自责和自厌的情绪，但透过20年来的坚持，他认为“作为一个教育研究者和实践者，从书本中学到的东西固然重要，但作为一个教育研究者和实践者；还是从教学实践和现实中学习，像能够读懂书本一样读懂课堂里的现实”。

佐教授还对现实教学中存在的形式化的现象、问题和案例进行深刻分析，如在“谈到创造相互学习的教室——息息相

通”中，认为“与学生息息相通是组织相互学习的教师的基本功”，在案例中，他叙述着一个“浦公英学习”的故事，案例中原田老师是一名代课教师，原田老师是一位能够与学生产生绝妙感觉的教师，但原田老师拒绝“齐步走”，最后选取与学生同呼吸的方向，作出“即使明年会失业也不管了”的决定，原田老师和学生一齐经历“浦公英学习”，但当原田老师代课期满以后，没等浦公英开花，全被校长拔掉了，佐教授为之可惜，深深叹息“这些浦公英不是杂草，而是学生、家长和原田老师息息相通的交往的结晶啊”，批判当前教育没有创造相互学习的教室，缺乏能够发展与学生交往的教师。

反思：比较之下，我在为佐教授的研究态度所感动之余，也重新审视自己，尽管自己做课题研究有7年多了，在这几年中尽管一向坚持着，但感觉还是不够深入，有时也会正因自己的局限而感到不安，但很快地用一些困难为借口就放下继续的念头，平时对自己所带的实验班离成为润泽的教室还有必须的距离，在课堂上没有以慎重的、礼貌的、倾听的姿态去应对每个学生，倾听他们有声的和无声的语言。

静悄悄革命读书心得体会篇四

读完《静悄悄的革命》这本书，我感到书中所阐诉的许多观点，列举的许多事例都能从身边的教室里正在发生的静悄悄的改革动态中找到“影子”。

看完“倾听学生的发言”后，我深有感触。文中说在课堂上，老师与学生间的交流那种微妙的相互碰撞和相互联系没有产生出来。这原于教师怕在课堂上出现冷场，如果上课出现冷场会感觉教室里很沉默，很可怕，也原于这样可能会使全班同学等待导致赶不上进度。许多教师只想听到学生的意见和自己的考虑是一致的，在课堂上出现授课者虽然在“嗯、嗯”地点头，似乎在认真听学生的发言，但发言的学生却不觉得老师已经把自己的话听进去了，达不到那种共鸣。作为

在第一线的教师我也经常在课堂上发生这样的事，有时为了赶教学进度，没有去准确“接住”每个学生的发言，未能与那些“投球”的学生的想法产生共振，有时甚至因为有些学生答非所问或者吞吞吐吐讲不清楚时，我会无理的打断他们的发言，并自以为是的用自己的想法加以补充，没有把足够的时间留给学生，学生的想法也没能真正的在班内引起交流和讨论，只是留于一种教学的形式。正因为部分学生由于感到自己的发言没能得到老师和同学的认可渐渐也失去了举手的兴趣，久而久之就成为课堂上的听众了。

我感到要想进行教育教学的革命，必须从骨子里深刻认识到自己在教育教学中的问题，要敢于在实践中尝试，善于在实践中积累经验，用新学的理论武装自己，真正在自己的教育教学掀起一场革命。

静悄悄革命读书心得体会篇五

看过《静悄悄的革命》这本书后我认真地进行了反思，现在我们所进行的教育革命不正是这样的静悄悄的革命吗，没有什么轰轰烈烈的场面，有的只是润物细无声的日常教学，而这些正是我们在这场革命中所要思考的问题。认真读完书后，我不禁为日本教师们的敬业精神以及他们的研究钻研精神所感动。在这本书中，佐藤学先生深入浅出地阐述了日本目前教育教学中的课程观、教学观、师生互动观等；同时，作者也对在教学过程中以及对课程的认识中所显现出来的问题做出了深刻的批判，并且，也为现代学校的改革，尤其是中小学改革的实践提出了许多实用而深刻的建议。我下面就其中的几个问题写一些自己的看法。

佐藤学先生参观了许许多多日本及国外的中小学，正如书中所说“我看过数不清的教室，可以说没有哪一个教室和其他教室洋溢着完全相同的气息，有着完全相同的问题。”可是，作者却发现在这些不同的教室里进行的教学，却是大同小异的。因此，作者以此切入点，向现在的教学方式提出了质疑，

而这些质疑对我们反思正在进行的新的课程改革也可以说是很有帮助的。教学是由“学生”、“教师”、“教材”、“学习环境”四个要素组成，而在这四个要素中，我们以前强调教师在教学中起到主宰性的作用，学生都要服从教师的安排，这是我们现在所摈弃的观点，强调学生在课堂教学中的主体性，这是好的改变，可是现在好像所有的活动都集中在学生身上，特别强调学生的“自己解决”、“自己决定”等，这是与我们所推行的课程改革所不相符的。也就是佐藤学先生所提出的“虚假的主体性”占据了我们的课堂，在课堂上，学生真的发挥出他们的主体性了吗，教师可以通过什么方法来充分激发学生的主体性呢，这些都是值得我们教师认真思考的问题。而为什么会产生“主体性”神话这样的现象呢，佐藤学先生一针见血的指出：“产生主体性假象的温床——教学中的形式主义”。在教学中，老师们有没有深刻思考教师是否能够尊重每个学生微妙的个别差异，是否能够认真倾听学生的每一次发言，在热闹的课堂中，学生是否真的明白了，还是只是敷衍。我们必须象佐藤学先生所说的“教学必须建立在还原学生的‘主体性’，克服‘主体性’神话的基础上”，就是要考虑教师、教材和学习环境的相互作用，考虑孩子的经验，与孩子进行有意义的，富有挑战的“抛接球”活动。

佐藤学先生在书中还提出了要让学校成为“学习共同体”，在教室中要实现“活动的、合作的、反思的学习”提倡以学为中心的教学，要千方百计的促进交往，并且从“w”这一繁体字的结构，说明了学习的象征意义，揭示了学习的本质。学习就是和文化遗产的交往，就是教师或家长支持学生在交往中成长，这一字体体现了对以孩子为中心的交往的支持。所以在我们的教室里，正是要构筑这样的一种关系，即学生在交往中共同成长的关系，而能触发和支持这种关系的人就是教师。为了要实施以“学”为中心的教学，教师要积极构建一种新型的师生关系，在教学中，既要发挥学生的主体性，又要将教师的主导作用充分发挥出来，在教室的引导下，班里的孩子互相学习，积极与老师进行互动，成为佐藤学先生

所提倡的交响乐团式的教学。

静悄悄革命读书心得体会篇六

读完《静悄悄的革命》一书后，它带给我们一种冷静的思考，看到了为人师者兢兢业业、不懈努力的赤诚之心，更看到了像佐藤学先生这样孜孜不倦的教育者、教育家的真知灼见。它深深地鼓舞着我向更高的台阶迈进。

阅读日本东京大学研究生院教育学研究科教授，教育学博士佐藤学先生的著作：《静悄悄的革命》一书，受益匪浅。我被佐藤学先生的那种务实、求真的精神和教师的敬业精神所深深地感动；为他们所碰到的与我们共同的实际问题及他们认真、朴实、讲究实效的教研活动和教学实践所吸引；为书中深入浅出地阐述的课程观、教学观、教师观、师生互动观等所启迪；而书中论述关于学习主体性的问题更让我深有感触，大受启发。

一、润泽的教室

作为一线教师，更关注课堂里的革命。佐藤学在书中对教室的阐述让人心生向往：“润泽的教室能使每个人的呼吸和节律是那么地柔和，大家安心地、轻松自如地在教室里构筑着人与人之间的关系，构筑着一种真诚的信赖关系在这种关系中，人们的心态是开放无拘的，教室是轻松愉悦的，在这样的环境下，教育也许会变得简单起来。”

是啊，“润泽”，是多么让人心生憧憬的词语，我仿佛来到春雨后盎然的草地，仿佛闻到滴着露珠的玫瑰的芬芳。教室是润泽的，那一定是安心的、无拘无束的、轻柔滋润肌肤的；教室是滋润的，那一定是丰富的，有暖阳，有清风，有山泉，有明月，更有鸟语花香。

润泽的教室里，老师如春风化雨，润物无声。润泽的教室里，

孩子如沐春风，似承雨露。如此的教室，令人心安，无论是教师，还是学生，都得到了人文的关怀和极大的尊重。在这样的教室里呆久了，那无论是肌肤还是心灵，都是水灵灵的，一个个被润泽的老师和学生，都享受着这里的空气，因对方而收获着，都滋滋润润地成长着。很是赞同，这也是一直以来追求的课堂。

二、倾听的习惯

师生间、生生间的相互倾听，更有利于开展教学活动。没有正确的倾听，师生之间难以达成共感共鸣。我们的不会倾听，反过来也会影响学生信服的专心倾听！所以通过这本书的阅读，我最深的感触是：我们要学会用心倾听和欣赏每一位学生的声音，做到真正有的放矢的教学；在言传身教和潜移默化中，让学生学会倾听他人的发言，学会取他人所长来充实自己。让我们的学生变成“用心相互倾听的学生，是我们的理想，也是我们追求的目标。”

1、教给方法，明确倾听

我们在课堂上要求学生认真倾听，可到底怎样才算认真倾听呢？学生比较模糊，我们要让学生知道从何而听，我们应该给孩子一个具体的、可操作性的、细化了的要求。如：听同学发言时，眼睛要看着发言同学的脸，做到神情专一，如果同学的回答与自己的想法一致时，则以微笑、点头表示赞同。教学中我们可以向学生明确提出倾听要做到“五心”。即倾听时要做到：一要专心，无论是听老师讲课，还是听同学发言，都要听清老师和发言人的每一句话，脑子里不想其他事；二要耐心，不随便插嘴，要尊重别人，要听完别人的话，再发表自己的见解；三要细心，当别人发言有错时，学会评价别人的发言，做到不重复他人的意见，自己的意见要建立在他人发言的基础上或提出新颖的想法；四要虚心，当别人提出与自己不同的意见时，要能虚心接受，边听边修正自己的观点；五要用心，在听取他人意见时不能盲从，要有选择地接受，

做到说、听、思并重，相互促进。有了方法的指导，学生才会明确如何倾听。

2、恰当评价，鼓励倾听

准确恰当的评价是调动学生积极性的重要因素，也是培养学生倾听的重要手段。所以我们千万不要吝啬自己的赞扬，要让学生品尝到认真倾听的甜头，获得成功的喜悦，成功的满足感。如：“听得最认真，这可是尊重别人的表现啊！”、“这么一点小错误都被你听出来了，真是金耳朵呀！”、“这位同学不仅认真听懂了别人的发言，还加进了自己的想法，多棒啊！”、“我被你说服了”、“你说得有道理”、“你的见解很独特！”、“你的思路真清晰！”等等。当学生感到老师在倾听自己的发言时，定会对自己充满信心，同时也会采用同样活力的倾听策略，我们听完后再提出建议性的回馈。一个眼神、一句赞扬、一个微笑，都能收到良好的教育效果，都能鼓励学生认真倾听，逐步养成听的习惯。

总之，《静悄悄的革命》一书很有借鉴意义，对于我们老师来说，要保持清醒的头脑，胸怀一颗尊重儿童的心，多一点坚定，多一点信心，多一点实践，多一点思考，从小小的个体开始，首先必须提高自身素质，以高尚的师德影响孩子，以优秀的才能教育孩子，用优秀的教育方法吸引孩子，以真挚的爱感染孩子，以良好的形象影响孩子，进行一场“静悄悄的革命”。

静悄悄的革命读后感(六)：2000字

静悄悄革命读书心得体会篇七

佐藤学《静悄悄的革命》一书，虽是朴实的语言，却看的我直冒冷汗。曾几何，我梦想着自己的课堂能成为学生学习的

快乐园地，学生能全员参与，全心投入，收获知识，增长能力，但理想与现实似乎总隔着千山万水。课堂上不管我有多殷勤切切、长袖善舞，总有部分学生目光涣散，无动于衷。书中佐藤学先生也提到这种现象，他认为这样的现象是学生的学习积极性不高的一种体现，但也跟我们教师掌控课堂的能力有关，所以我们要更新教育理念，要创设“以学生的认知兴趣和需要为基础的学的课程”，创设以“主题-探求-表现”为单位的“登山型”的课程。一读到这些理论，我就觉得我的头脑空空，头脑一空，心里就胆怯，怎能不冒冷汗。

在《静悄悄的革命》一书的结束语中有这样一句话：“学生需要的是能从容平和地、安心地学习的学校，而不是一切都明确规定、热热闹闹的学校。”在教学改革风起云涌的今天，这一句话能不能引起我们大家的深思呢？我在思考着，学生当然喜欢轻松活泼的学习环境，但作为教师，我想，我们更应该为学生创造一个安安静静，能够让他们真正静下心来学习的空间。至此，我们就要咬文嚼字一番，细细地品味这一个“静”字。佐藤学教授笔下的“静”是指这一场教学改革并不是一场轰轰烈烈、热热闹闹的革命，而是“从一个教室里萌发出来的，是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的静悄悄的革命”。教学改革不是一朝一夕的事，需要时间的积累才能达到质的飞跃。它是一种潜移默化的状态，静悄悄地、默默地渗入到学生的学习和教师的工作中去。但“静”不代表没有“活力”，“静悄悄”和“活力”这一对词汇看似相反，其实并不然。“静悄悄”是一种学习环境，是教学改革发生过程的一种状态；而“活力”指的是学生学习和教师工作的一种状态。如果我们能很好的将之联系起来，一定能在教学改革之路上取得收获。

但到底要怎么去做，我想这是我以后工作中一直要思考的问题，我读完《静悄悄的革命》一书，发现“倾听”一词是佐藤学反复强调的重点。佐藤学先生强调教师不仅要倾听学生

发出的声音，而且要倾听学生未能表达的内在的声音，对于“那些在学习上不多言语，然而善于倾听的学生”应该被评为优秀。所以，只要我们教师学会了“倾听”，对于那些上课发言不积极的现象，我们或能多一些理解。

我们怎样才能做到“倾听”呢？我认为首先思想上要有这种“倾听”的认识，其次要有过硬的业务水平，还要有灵活的教学机智。教师的爱岗敬业、对学生的爱心、灵活的教法就要体现在和学生的交往互动上，体现到“倾听”得到学生发出的和未发出的声音，体现在让学生自立、合作地进行活动，使得“各种让学生的看法和想象相互碰撞激荡，回响共鸣”，形成教室里的“交响乐团”。

我觉得在所有的改革中，把改革常态化才是改革的关键，把我们所期望的在日常的教学中进行，才能保证教学革命的长期性、经常性、彻底性，才能让每位同学受益，才能让“革命”成功。

静悄悄革命读书心得体会篇八

现代教育家斯宾塞说：“教育应该使人幸福，一切教育都应该有乐趣。”中文是所有学科中最具创造性和激情的学科。如果教师爱学生，对学生有良好的期望，对学生的行为给予肯定、赞扬和鼓励。当学生受到鼓励时，他们会对老师产生更真诚的信任和尊重，并有信心和决心取得进步。这样的良性循环会产生教师所期望的效果。作为一名教师，如果我们每个人都平易近人，与孩子建立融洽平等的师生合作关系，将有助于营造简单和谐的氛围，使学生树立自信和主动性。可以说，学生满意的课堂就是“快乐的课堂”。在“快乐课堂”里，有很多书、观点和感受。

sato先生还说，“学校应该成为学习社区，实现积极、合作、反思的学习”。也就是说，与对象和教材、学生和教师、自我和自我对话是教学的中心。具体来说，就是通过任务、小

组活动以及学生通过作品与同学分享、欣赏自己的东西的活动的学习来组织和指导学习。也就是说，从个体开始，通过与同伴的合作，然后回到个体学习。”

当我读到这些句子时，脑海中总会浮现出这样一幅画面：在课堂上，孩子们是几个人一组的。他们是轻松的，气氛是简单的，他们表达自己的深度或浅，或对或错的想法没有任何考虑。其他学生在听后会自然地讨论、决定、修改、整合，最后达成一致。因此，我们要关爱学生，用同样的目光与每一个学生交换眼神，互相交流，互相交流，实现距离相等、高度相等、爱相等，让学生感受到被关爱的温暖和关怀。“学会蹲下来和孩子们交谈”、“学会和学生交朋友”、“学会欣赏你的学生”、“学会向他们请教”等等。我认为这些是一个成功教师的教学的法宝。