

2023年鸟的语言读后感(模板6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

鸟的语言读后感篇一

在【语言与文化】下编这部分，一开头就开始讲明了字与文化的一种唇齿相依的关系——没有文化就没有文字，没有了文字文化也会慢慢失去传承。

作者的态度在这本书里可以很清楚的找到：在文化这辆车上，汉字只是外壳，是轮子，不是发动机，更不是操纵方向盘的。也许通过这个我可以猜测作者的想法是文字是载体，文化是核心，也就是文字是文化发展的一个表现。感觉就像文字是文化的附庸。

可是换一个角度来看，在作者的陈述中也能感觉到的是文字是文化的另一种表达方式，它和语言、绘画、音乐一样，将文化这种比较抽象的概念，以一种其他人可以轻易接收的方式表达出来。就像女书，就像各个民族的文字。书中所提到的女书的形成，就和当时妇女的生活息息相关，她们不能通过和男性一样的方式——上学读书——来学习文字这种书面的表达方式，可是她们又需要向远方的人倾诉，那时又没有传音的物件，于是女书这种表达方式就出现了，它的出现解决了当时妇女对于向他人倾诉而又无法传达的问题，其实进一步说，就是反映当时当地的社会风气和文化——妇女没有社会地位，但是依然希望能和男性一样拥有倾诉和争取幸福的权力。各民族的文字同样也是反映了各自的生活情况，特别是文字还停留在象形文字的时候，放牧民族的文字多是出现牛羊，农耕民族的文字多是出现土地，放牧民族文字更形

象，农耕民族文字更规矩——或许是当时游牧民族的社会结构简单，条文和规矩更少，人们的生活更加自由和简单，而农耕民族更多的是集权制度，人们生活在这种规矩方圆中，这种情况在文字中就反映了出来。

而是利用简单的几个意象，比如常见的“明月”，“垂柳”，“孤帆”等，勾勒出作者想要描绘的环境，再加几个字的补充，就给了读者自由想象的空间，让诗人想表达的意象自动浮现在读者脑海之中。从诗句中能感觉到，这时的社会环境已经失去了那种简单淳朴，上层社会已经开始逐渐腐败，奢靡之风盛行，有愿者众多，可也难以扭转。诗句词句中透露出来的点点滴滴，无论对也好错也罢，都忠实的反映着当时的文化，或者说就是文化在书面上的表现形式。

所以在读的过程中，感觉到的最多的就是这些，很多看法和作者表达的态度不同，或许是不理解原本的意思，或许是误解了作者的观点。但是这就是读完了这部分的最大感受。

鸟的语言读后感篇二

这个暑假，有幸拜读了刘波老师的《教师阅读力》一书。一方面深深地佩服刘老师在本书中所展现的魅力，句句在理，解剖深刻，另一方面对自己作为教师，却对阅读那么不重视深感惭愧。

本书分四辑，从教师要成为真正的阅读者、阅读是成长的必由之路、推进教师阅读的路线图以及读写结合加快成长步伐四个方面，作者分享了自己的思考、方法等。看了刘波老师的博客之后，更是对他崇敬。他自己就是关于“阅读的力量”最好的证明，这比任何语言和文字都更有说服力。

唤醒教师的阅读意识，积极行动起来。对于现在的我而言，本书无疑就是一盏希望之灯，让我更加看清来路，也更加明白去路。

记得读书时代，自己最开心的事情就是阅读。现在反而以各种理由推脱，把不读书归结为工作忙碌。现在想想实在可笑，记得苏霍姆林斯基曾说：“一个真正的人应当在灵魂深处有一份精神宝藏，这就是他通宵达旦地读过一两百本书。”师者，传道授业解惑也。如果连作为文化传播者的教师都不读书了，祖国的花朵们又当如何？我没有做到尽量多阅读，更不用说苏霍姆林斯基的境界了。秉烛夜读，仿佛是很久远的事情。而且，真正的阅读也绝不仅仅是读教科书和各种教辅书籍。

20xx年第十次全国国民阅读调查显示，犹太人平均每人一年读书64本，欧美国家年人均阅读量约为16本，北欧国家达到24本，韩国国民人均阅读量约为每年11本。中国在这方面差距非常大。在全民阅读成为国家战略的呼声日益高涨的今天，教师理应成为全民阅读的领跑者。

本书中“因为我们不读书，所以工作很忙碌”，让我很深思。平时，就是因为不读书导致视野狭窄，上课缺乏新意，千篇一律的教学方法，讲课枯燥乏味。教师讲得辛苦，学生忍着昏昏欲睡的感受听课也是有苦难言，课堂效率微乎其微。尤其我作为班主任，初次接触那么多孩子，很多处理事情的方法和能力都是在大学课堂中无法学习到的。更多的时候是当我处理完一件事情，才发现其实还有更妥善的方式，收到更好的效果。其实很多优秀的班主任，在教育书籍中肯定都有自己的独门秘籍来处理解决这些琐事。如果不曾阅读，或许总是把事情处理得一塌糊涂或者总是不知道如何更快地完成工作，任务积少成多，也就会越来越忙碌。

作为教师，应该把阅读作为一种生活常态，一种长久坚持的良好习惯。阅读，是教师由合格教师走向优秀教师的有效路径。最新鲜的教育一定是来自生活，与我们生活的社会息息相关。生活中每天发生的故事，都有可能成为教学素材，而能否捕捉到，就取决于阅读。面对越来越快节奏的现代生活，越来越大的压力，与书为友，远离喧闹，抛开浮躁，享受读

书之乐，不是很惬意吗？试想在劳累了一天下班之后，坐在家里的书柜前，独自一人泡一杯清茶，拿起一本钟爱的书籍，慢慢品味，多好。睡觉前，慵懒地斜躺着，细细翻阅床头的爱书，伴着书香入眠，幸福满怀。某些无所事事的假期，还可以和学生族们一起，在图书馆专注于阅读，瞬间感觉年轻不少。或者是在柔软的草地上席地而坐，一边欣赏文字，一边欣赏蓝天白云。在阅读的点滴中，捕捉智慧；在平淡的细节里，感受幸福。阅读，如此美妙。

于我而言，这本书或许是一个新的起点：它教会我重视阅读。在以后的生活中，我要努力挤出时间用于阅读，提高自己，更好地服务学生们。

鸟的语言读后感篇三

戴建荣古诗教学的秘密武器是丰富、优雅的体态语言；丘吉尔演讲魅力四射的原因是整个身体与语言的完美结合，会做算术的马成功的秘诀是观察人的体态语言……无数事例告诉我们，体态语言是何等的奇妙！

上课铃响了，孩子们陆续走到自己的座位上，有的忙着做课前准备，有的仍旧说说笑笑，有的蹲下来扒拉书包……此时一声“上课”，有些孩子会停止手中的事情，但也会有少部分孩子忙自己的事情。如果此时，换做体态语言，静静地看孩子们几秒钟，传递自己的信息，教室里会很快安静下来。此时无声胜有声啊！

学生与老师相处时，不仅在“察言”，更在“观色”——老师的一举一动、一颦一笑，无不细致入微的影响着学生的心灵和情感。

正是因不同体态语言特定的内容，影响了让孩子的行为甚至心灵。

.....

教师是“公众人物”。一举手一投足，都是教育。做学生欢迎的老师，我不能不懂体态语言。《教师的体态语言》为我打开了一个既陌生又熟悉的神奇世界，他帮助我以优雅的姿态，进入到学生的生命世界。

好书绝对不厌百回读的！

鸟的语言读后感篇四

在假期阅读了《教师阅读力》这本书后。我有了深刻的感受和体会，从中受益颇多。

此书讲述了一个人的精神发展史就是他的阅读史，凸显了阅读在人的成长过程中的重要作用。作为教师，教育的根本任务是“以德树人”，而这一任务相对应的“公民道德规范”、“科学文化知识”、“身心健康标准”等都是昨天形成的。我们所做的工作是面对昨天理解昨天甚至是记忆昨天，这实际是文化的传承，阅读如此重要。而阅读在现实生活中却不被重视，当我们还在为阅读现状焦虑时，一场阅读革命正悄悄地进行着，我们可以看到书中对阅读提出了新的要求。

其中提到教育素养应终生修炼，当认真阅读后，不禁让我陷入了沉思，也伴随着汗颜的感觉。的确作为老师，是急需提升自身素养的，这包括学科素养、研究学生素养、语言素养。学科素养，就是要精通自己所教的学科，我们可能只熟悉本学科初中的教材，没有系统的研究教材。但在学科素养方面，我们仍需补很多的课。在研究学生素养这一方面，我自认为在教学中最大的欠缺是缺少与学生沟通，虽然我们常说以“生”为本，但却忽略研究学生。我想，研究学生要了解学生的思维，他们对什么有兴趣？他们怎样思考问题？他们怎样进行学习？他们对课本的内容的了解程度是多少？已知是什么？未知是什么？著名美国心理学家奥苏贝尔说

过：“如果不得不把教育心理学的所有内容简约成一条原理的话，我会说影响学习的最重要因素是学生已知的内容，弄清这一点后，进行相应的教学。”这里的“已知”，应理解为不仅指学生头脑中已有的知识，还包括学生的认知结构，其实如果单单只是让教师讲一节课太容易了，认真备课就行，不了解情况，上课的效果就无法达到预期。因此学生可选择听讲，也可以选择不听讲，教师很辛苦，讲来讲去，而学生却做别的事。

所以作为教师，更重要的是尊重学生的智慧，倾听学生的声音，保护学生的好奇心和求知欲，并且注重教师的语言素养。那么何谓教师的语言素养？它就是教师在教育教学活动中准确规范地运用本民族语言来表达思想情感、观点见解等必须具备的一种基本素养，一般包括专业语言、态势语言、情感语言几种素养。教师无论教授何种学科，都必须具备娴熟的专业语言、丰富的态势语言和情感语言。在传道、授业、解惑中要做到“文以载道”“文道统一”，从而提高学生学习的激情和课堂教学效率。这是教育本身的要求，也是教师职业的要求，更是时代对教育的要求。

拿破仑曾说，“世界上有两种东西最有力量，一是剑，二是思想，而思想比剑更有分量。”一个教师只有形成鲜明的、独特的思想，才能在教育的星空里放射出璀璨的光芒。

不仅要形成思考的习惯，而思考更需要一份宁静，它往往在悠闲中孕育，发展，升华。唐宋古文八大家之一的欧阳修曾说，作为教师，面对忙碌，应该积极营造思考的空间，努力保持闲适的心境。可以是在阳光灿烂的午后，可以是在万籁寂静的夜晚，哪怕是在短暂的一刻，独自一人泡一杯清茶，远离喧闹，抛开浮躁，任思绪与时间一起自由地尽情地流淌。在教育的点滴中，捕捉什么是智慧；在平淡的细节里，感受什么叫幸福。周群老师在《中国教师报》发表的《感受快乐体会成功》中向老师们道出了骑自行车上班的秘密，原来她利用每天近1个小时的路程，回忆当天的教育教学。久而久之，

周老师的课堂教学能力竟在“骑车间”得到提高，教科研竟在“骑车间”结出硕果。骑自行车上班，同事认为过于辛苦和寒酸，殊不知她却享受着思考快乐，收获着成功喜悦。让教育充满思想，让思考成为习惯，不管是寒来暑往，无论是酸甜苦辣，让我们在不断超越自我的进程里，追求生命的更高境界。

所以让阅读成为自己的生活方式！让阅读成为同伴互助的纽带！让阅读来迎接新时代的挑战吧！

鸟的语言读后感篇五

不知是巧合，还是刘波的用心，在“世界阅读日”这个特殊的日子，我收到了宁波镇海仁爱中学刘波老师新鲜出炉的《教师阅读力》一书。这真的让我是喜上眉梢、甜在心头。欣喜之余，我也灵机一动，临时决定更换了本周的班会课主题，改为了“阅读的力量——师生共享精神食粮”，受到了学生的欢迎。

初“识”刘波，是无意关注到他的博客“海翔一号”开始的。之所以引起我的关注，是因为他的博客充满了书卷气、书香味，不仅分享了他的阅读、他的书斋，还分享了他在学校里推动教师阅读方面的努力。巧的是刘波供职的学校是我曾经求职时面试过的地方。我至今仍对该校原校长亲自打电话给我父亲并建议我去高中任教而感到记忆犹新、心存感激，这让我很有一种亲切感。此后，关注他的博客也就成了我经常性的做法，总是期待着他博客的更新，分享他阅读的幸福。

再“识”刘波，是在书城购买到了他的第一本着作《从新手到研究型教师——我的专业成长手记》开始的。不夸张地说，从教七年，是这本书真正让我在即将而立之年有了“警醒”的感觉。在一页页翻阅他的每一篇文字时，我感觉自己似乎成了一个无数矛盾的集合体，内心充满着内疚、悔恨，同时又有一种斗志、希望在燃烧。我的内心在翻滚，我的职业生

涯前5年的时间去哪了？留下了什么痕迹？我的内心又在激荡，我的未来之路在哪里？该怎么走？但当看完最后一个文字的时候，我看清了前方的路，也更坚定向前走的信心和动力。刘波在《从新手到研究型教师》一书中，用他平实而质朴的文字，用他鲜活而真实的案例向读者展示了一个教师成长的心路历程。这是一个教师发展的精神写照。在他的心路历程的引领下，我也“认识”了帕尔默、张文质、李希贵等名家；也阅读了《教学勇气》、《教育是慢的艺术》、《面向个体的教育》等大作；也尝试了迈出教育科研的坚实步伐。他在这本书没有刻意去强调为什么要阅读、为什么要思考、为什么要写作，因为他自己就是最好的关于“阅读的力量、思考的力量、写作的力量”最好的证明，是活生生的例子。这比任何语言和文字都更有说服力。他在书中有两个观点打动着我、感染着我、激励着我：一是教师要为自己的专业成长“买单”，二是研究应该成为一种专业生活的方式，一种改进教学的手段，一种丰富心灵的良方。基于这两个观点，回想近两年走过的路，感觉很踏实，也很有收获。

三“识”刘波，是在大夏书系《教师月刊》的群里。这个群也是在阅读刘波的著作后，我主动寻找并且加入的。他的发言不多，但每有新书推介的时候，总有他活跃的身影。在前不久得知他有新书要推出的时候，我主动地向他发起了第一次的直接交流。当我壮着胆子向他要一本签名的新书时，没想到他竟然非常愉快地答应了我的请求，并且主动向我要了号码，并说新书到了会第一时间给我邮寄过来。当我拿着这本恬静又充满了绿色生命气息的新书的时候，一种迫不及待想要阅读的心情油然而生。相对于第一本着作来说，少了一份心路历程，多了一份心灵导航；少了一份青涩稚嫩，多了一份大气包容；少了一份激情洋溢，多了一份责任使命。

这或许是一个转折，于刘波而言，将更加关注教师的精神成长、更加专注于教师阅读力的提升、更加致力于教师阅读的推广。于我而言，这或许是一个新的起点：更加清晰自己的发展方向、更加坚定自己的发展信心、更加坚实自己的发展

路径。

虽未谋面，却三“识”刘波，于我心有戚戚焉。

鸟的语言读后感篇六

社会学家把能够传递信息和情感的面部表情、身体动作等体态，称为“体态语言”。

这本《教师的体态语言》，能够为老师的专业成长揭示一条新的路径，为老师的魅力提升添加一些新的元素，能够为改善师生关系、提升教育效益提供一点新的启示。

教师的体态语言在教育生活中有着十分重要的意义，教师在课堂上的一举一动、一颦一笑无不影响着学生的心灵和情感。因此，关注教师体态语言，研究教师体态语言，提升教师体态语言的素养，应该是当下教师专业成长的重要环节。《教师的体态语言》综合了国内外相关的研究成果，对教师的身体动作、面部表情等进行了细致有趣的描述和探究，为读者打开了一个既陌生又熟悉的神奇世界，为中小学教师的专业发展提供了一条新的路径。

所谓体态语言，是指人在交际过程中，用来传递信息、表达感情、表示态度的非言语的特定身体态势。

体态语言是人们在交际中用来传递信息，表达感情，表明态度的非言语的特定身体姿态，这种特定的身体姿态既可以支持，修饰或者否定言语行为，又可以部分的代替言语行为，发挥独立的表达功能，同时又能表达言语行为难以表达的感情和态度。

作为具有鲜明职业特征的教师体态语言，既有人类体态语言的一般特征，又有自己的鲜明个性，教师在校园里始终处于众多学生视线的聚焦之下，一举一动，一颦一笑，无不影响

学生的情绪，给教学带来或积极或消极的影响，教师的体态语言在生活中有着十分重要的意义。因此，关注教师体态语言，研究教师体态语言，提升教师体态语言的素养，是当下教师专业成长的重要环节。

在日常教学工作中，教师的体态语言分为五类，符号性体态语言，说明性体态语言，表露性体态语言，习惯性体态语言和调节性体态语言。教师的这五类体态语言可以引起学生的注意，比如，在讲解例题时，解题过程书写在黑板上，结合口授，不断用手来指点板书，所起到的就是强调以引起注意的作用。教师在课堂上恰当运用体态语言，可以在有限的时空里，传递更丰富的信息，从而有效提高课堂教学效率。

读到这里，我想到自己平时的教学过程中，并没有把体态语言作为一项专门的教学准备，没想到教师的体态语言还可以起到这么大的作用。如果说精巧的教学设计是一道美味的菜肴，教师的体态语言就是这道菜肴中的调味料，少了它，再好的材料也做不出精美的菜肴。反过来，如果加入教师体态语言，教学设计就会起到事半功倍的效果。想到这里，我怀着急迫的心情读下去：我要学习教师体态语言的精髓，应用到教学中去！